

# EL AMERICANO

Director y Redactor en jefe HECTOR F. VARELA.

EL AMERICANO  
PERIÓDICO ESPAÑOL Y FRANCÉS: SALE CUATRO VECES AL MES

No se admiten suscripciones por menos de tres meses. — Al que se suscriba por un año, días por cinco de rebaja.

ANUNCIOS: Un franco la línea. — RECLAMOS: Precios Convencionales.

PRECIO DE LA SUSCRICION  
Doce reales fuertes por mes en toda la América, incluidas las Indias.

En España, Veinte reales vellón.

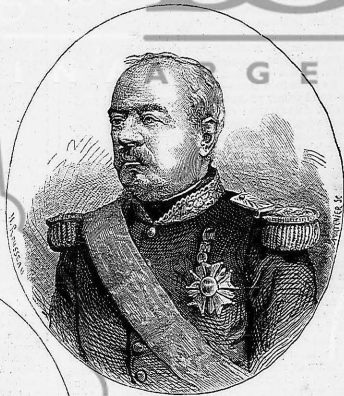
En los demas Estados de Europa, Cinco fr.—En Francia, 4 fr., 50 c.—En París Cuatro fr.

ADMINISTRACION Y REDACCION, RUE D'AUMALE, 17 — PARIS

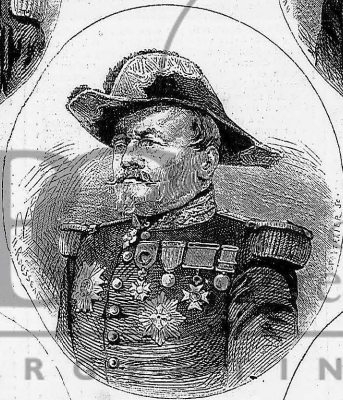
## CINCO GENERALES FRANCESES



GENERAL TROCHU.



MARSHAL BAZAIN.



GENERAL ULLICH.



GENERAL CHANGARNIER.



MARSHAL MAC-MAHON.

Os damos hoy esta primera página con los retratos de cinco generales franceses, de los que mas han figurado en los últimos acontecimientos.

Changarnier nació en Antun el 26 de abril de 1793.

Mac-Mahon nació en Sully el 13 de julio de 1808.

Bazain nació el 13 de febrero de 1811. Es el hombre de Méjico y de Metz. Actualmente se le juzga por la capitulación de esta importante plaza.

Ulrich es el héroe que hizo la defensa de Strasbourg; aclamado con entusiasmo hace un año: cñbio de vituperios hoy.

Trochu nació el 17 de marzo de 1815. Defensor de la plaza de Paris, se lo juzga de muy distinto modo.

Lo que está pasando hoy con todos estos militares franceses, que ocuparon altas posiciones durante la guerra, es curioso. Aclamados como héroes en los primeros momentos, surben hoy los ataques mas fuertes que imaginarse pueda.

¿Qué dice la historia de todas estas cosas?





LAZAROS EN NAPOLIS EXASPERADOS CONTRA SU PATRONO DURANTE LA ÚLTIMA ERUPCIÓN DEL VESUVIO.

NOTA. — La falta de espacio para las leyendas en la página del frente nos obliga á ponerlas aquí.

La de arriba. — UN PRINTEDESTE COMIDO POR UNAS COSTURILLAS.

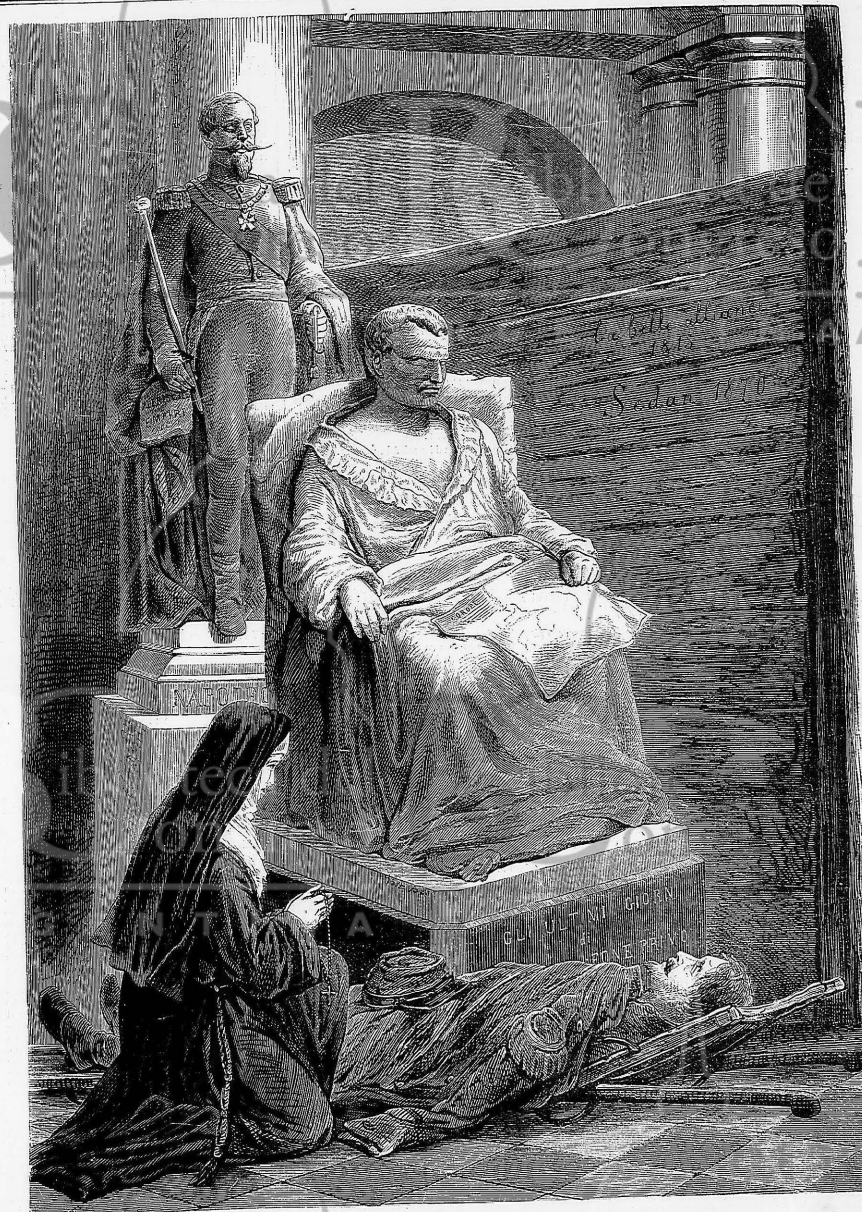
La de abajo. — EJERCICIO DE LOS DERECHOS DE LA MUJER EN LOS ESTADOS UNIDOS.







ENTRADA PRECIPITADA DE DOS SALTEADORES EN UNA ESCUELA.  
 (Siglo pasado.)  
 CONTERANDIERS SE REFUGIANT DANS UNE ÉCOLE.



1815-1870

DIEU DE JUSTICE, PARDONNE-LES! — DIEU DE JUSTICE, PARDONNE-LES!!

Los fanáticos desían: —Como se convencerá que Bossini ha querido traducir una ópera de gala, el jubilo de un festín!

Pues bien, ¿saben ustedes lo que en un principio fué una banalidad común?

—Que en un mismo compuesto para la consagración de Carlos X, por indicaciones se comprunde que era una descripción de la batalla del Trocadero.

—Recordar el momento en que los detentadores de la fuga y del escape no se hablan, como Wagner, de rodar el método de Descartes en arpegios ó de transcribir la historia con cuatro hembras en la línea.

No es la misma la única que podrá por excentricidad ó no lo mismo de la literatura.

Las reglas del seton de póquer hacen ástarlo de un estilo descabellado.

El otro día copié religiosamente un modelo descriptivo sin énfasis.

Describe un cuadro de Bonnat: dice así: —Una luz rosada hace resaltar en óscil el rostro que tiene algo de pulchritud; el párpado resaca el pelo de una manera pasada; la nariz se asoma á una elevación de carne nueva; la boca cerrada con líneas, hace entre los labios delgados como la hoja de una navaja de afeitar; las mejillas están tendidas sobre el hueso nasal; la boca de la boca de una estrada; en un labio, la barba pinta su nativo como el hocico de un conejo (me recuerda una borra); esa mujer resaca intrínsecamente una veta de oro.

Pasado el primer asonero, que produce tan chabacano estilo, resumamos esta filiación de pasaporte, aplicándola á un gurdame.

**Párpalo:** pelo de manzana pasada.

**Nariz:** excreción de carne muerta;

**Boca:** hoja de navaja de afeitar curada con llave;

**Mejillas:** piel de oso estrada en un tambor;

**Barba:** hocico de conejo.

Pigreses: ustedes desprecie de leido esto la cabeza que tonifica el sargento Zanora!

El cuerpo Legislativo prosigue sus debates entre mil peripetias.

Asistiendo á una sesión, observé á las damas que están á los graves incidentes en que se venían los fríos fríos de la prensa con la misma desavoluntad, y asediando sus anteojos, como si adhirieran al tonor del con trajo nuevo.

En el momento crítico en que Platon, amanzanado retirarse, quería arrojarlos al abismo del caos, distinguí una linda especuladora como abismada en profunda meditación. Su cabeza inclinada tenía una actitud de con templación que me sorprendió.

—Ea al nácor, péñe, comprende todas las angustias del patriotismo.

Mientras así pensaba yo, miré con una fijación y vi. — ¡Espones ustedes, señores, no ingamo más que conseguir un lecho.

Vi, pues, que mi descomodada tenía ceñido en la mano izquierda, tras la varanilla de terciopelo, un capote de lóbio, en el que se miraba y almiraba, reparando con la mano derecha armada de paños de polvos de arroz las desigualdades de su tra alterado con el color escarlata de la mano de la esposa.

Y en tanto rugía la tormenta parlamentaria y Dios salvaba la vida que arrojaba al astral del famoso buque del Estado.

Para terminar, un rol del tribunal correccional, el acusado comparece ante la quinta sala por vagabundeo. — Es un hombre de cuarenta y dos años de trajo casi decente: se expresa con claridad y firmeza y corrección.

Yaterminó el presidente.

—Como un hombre que parece haber recibido alguna educación?..

El acusado: *sin impedimento*. —Yo, señor presidente, me acuerdo ó recuerdo una escuela que le de la desgracia!

PIERRE VIMON.

COLABORACION

LOS DIOSOS Y LOS TRABAJADORES

LEYENDA HECHTA IMPRESAMENTE PARA EL AMERICANO POR EMILIO CASTELLAN.

—Como un hombre que parece haber recibido alguna educación?..

El acusado: *sin impedimento*. —Yo, señor presidente, me acuerdo ó recuerdo una escuela que le de la desgracia!

PIERRE VIMON.

—Como un hombre que parece haber recibido alguna educación?..

mis ojos, yo la he esclavizado como el santuario de la libertad. Yo he visto á sus periclitados ir desmenués á la escuela en el rigor del invierno, como hijos proleitos de la naturaleza. Yo he oído en sus hogares plañidos el canto de los Ternopélas, á Platon, á Salamina, á los campos de batalla donde ha triunfado la libertad. Por ahí camina en la tierra de la quietud y del reposo. La vida es aquí continua: mediana; la inspiración se respira; el alma es joven; el pensamiento luce; el trabajo es vida; el mundo es familia; un coro; la plaza pública una escuela; el arto una armonía; la guerra un juego, y la muerte un trunpulo y benéfico sueño. Voces que surgen de los montes, el pueblo de las asambleas. Voceros apóstatas han levantado el mundo de las bellas formas sobre la toca naturalza, porvino vistosos artistas son libres. La ciencia ha descomulgado á Imlhár; vuestro fiero porque es libre otro vuestro filósofo. Ha probado de tantos oradores, de tantos filósofos ¿habrá también esclavos?

—No es la misma la única que podrá por excentricidad ó no lo mismo de la literatura.

Las reglas del seton de póquer hacen ástarlo de un estilo descabellado.

El otro día copié religiosamente un modelo descriptivo sin énfasis.

Describe un cuadro de Bonnat: dice así: —Una luz rosada hace resaltar en óscil el rostro que tiene algo de pulchritud; el párpado resaca el pelo de una manera pasada; la nariz se asoma á una elevación de carne nueva; la boca cerrada con líneas, hace entre los labios delgados como la hoja de una navaja de afeitar; las mejillas están tendidas sobre el hueso nasal; la boca de la boca de una estrada; en un labio, la barba pinta su nativo como el hocico de un conejo (me recuerda una borra); esa mujer resaca intrínsecamente una veta de oro.

Pasado el primer asonero, que produce tan chabacano estilo, resumamos esta filiación de pasaporte, aplicándola á un gurdame.

**Párpalo:** pelo de manzana pasada.

**Nariz:** excreción de carne muerta;

**Boca:** hoja de navaja de afeitar curada con llave;

**Mejillas:** piel de oso estrada en un tambor;

**Barba:** hocico de conejo.

Pigreses: ustedes desprecie de leido esto la cabeza que tonifica el sargento Zanora!

El cuerpo Legislativo prosigue sus debates entre mil peripetias.

Asistiendo á una sesión, observé á las damas que están á los graves incidentes en que se venían los fríos fríos de la prensa con la misma desavoluntad, y asediando sus anteojos, como si adhirieran al tonor del con trajo nuevo.

En el momento crítico en que Platon, amanzanado retirarse, quería arrojarlos al abismo del caos, distinguí una linda especuladora como abismada en profunda meditación. Su cabeza inclinada tenía una actitud de con templación que me sorprendió.

—Ea al nácor, péñe, comprende todas las angustias del patriotismo.

Mientras así pensaba yo, miré con una fijación y vi. — ¡Espones ustedes, señores, no ingamo más que conseguir un lecho.

Vi, pues, que mi descomodada tenía ceñido en la mano izquierda, tras la varanilla de terciopelo, un capote de lóbio, en el que se miraba y almiraba, reparando con la mano derecha armada de paños de polvos de arroz las desigualdades de su tra alterado con el color escarlata de la mano de la esposa.

Y en tanto rugía la tormenta parlamentaria y Dios salvaba la vida que arrojaba al astral del famoso buque del Estado.

Para terminar, un rol del tribunal correccional, el acusado comparece ante la quinta sala por vagabundeo. — Es un hombre de cuarenta y dos años de trajo casi decente: se expresa con claridad y firmeza y corrección.

Yaterminó el presidente.

—Como un hombre que parece haber recibido alguna educación?..

El acusado: *sin impedimento*. —Yo, señor presidente, me acuerdo ó recuerdo una escuela que le de la desgracia!

PIERRE VIMON.

—Como un hombre que parece haber recibido alguna educación?..

jer sobre los animales, hay superioridad natural de los años sobre los esclavos.

Yo no te respondo. Yo creo todas las ideas ilusiones. Yo creo el universo mismo una sombra de sombras. Yo lo hablo por los demás. Aristóteles que así como hijo imploró autoridad natural del padre, y mujer autoridad natural del esposo, esclavo imploró autoridad natural del amo.

—No es la misma la única que podrá por excentricidad ó no lo mismo de la literatura.

Las reglas del seton de póquer hacen ástarlo de un estilo descabellado.

El otro día copié religiosamente un modelo descriptivo sin énfasis.

Describe un cuadro de Bonnat: dice así: —Una luz rosada hace resaltar en óscil el rostro que tiene algo de pulchritud; el párpado resaca el pelo de una manera pasada; la nariz se asoma á una elevación de carne nueva; la boca cerrada con líneas, hace entre los labios delgados como la hoja de una navaja de afeitar; las mejillas están tendidas sobre el hueso nasal; la boca de la boca de una estrada; en un labio, la barba pinta su nativo como el hocico de un conejo (me recuerda una borra); esa mujer resaca intrínsecamente una veta de oro.

Pasado el primer asonero, que produce tan chabacano estilo, resumamos esta filiación de pasaporte, aplicándola á un gurdame.

**Párpalo:** pelo de manzana pasada.

**Nariz:** excreción de carne muerta;

**Boca:** hoja de navaja de afeitar curada con llave;

**Mejillas:** piel de oso estrada en un tambor;

**Barba:** hocico de conejo.

Pigreses: ustedes desprecie de leido esto la cabeza que tonifica el sargento Zanora!

El cuerpo Legislativo prosigue sus debates entre mil peripetias.

Asistiendo á una sesión, observé á las damas que están á los graves incidentes en que se venían los fríos fríos de la prensa con la misma desavoluntad, y asediando sus anteojos, como si adhirieran al tonor del con trajo nuevo.

En el momento crítico en que Platon, amanzanado retirarse, quería arrojarlos al abismo del caos, distinguí una linda especuladora como abismada en profunda meditación. Su cabeza inclinada tenía una actitud de con templación que me sorprendió.

—Ea al nácor, péñe, comprende todas las angustias del patriotismo.

Mientras así pensaba yo, miré con una fijación y vi. — ¡Espones ustedes, señores, no ingamo más que conseguir un lecho.

Vi, pues, que mi descomodada tenía ceñido en la mano izquierda, tras la varanilla de terciopelo, un capote de lóbio, en el que se miraba y almiraba, reparando con la mano derecha armada de paños de polvos de arroz las desigualdades de su tra alterado con el color escarlata de la mano de la esposa.

Y en tanto rugía la tormenta parlamentaria y Dios salvaba la vida que arrojaba al astral del famoso buque del Estado.

Para terminar, un rol del tribunal correccional, el acusado comparece ante la quinta sala por vagabundeo. — Es un hombre de cuarenta y dos años de trajo casi decente: se expresa con claridad y firmeza y corrección.

Yaterminó el presidente.

—Como un hombre que parece haber recibido alguna educación?..

El acusado: *sin impedimento*. —Yo, señor presidente, me acuerdo ó recuerdo una escuela que le de la desgracia!

PIERRE VIMON.

—Como un hombre que parece haber recibido alguna educación?..

naturalza devon, con misos hámbo nuestros cuerpos que vuestros cuerpos. ¿No creéis tampoco en la igualdad de la muerte?

Yo hubiera mil veces apelado á la muerte.

—No es la misma la única que podrá por excentricidad ó no lo mismo de la literatura.

Las reglas del seton de póquer hacen ástarlo de un estilo descabellado.

El otro día copié religiosamente un modelo descriptivo sin énfasis.

Describe un cuadro de Bonnat: dice así: —Una luz rosada hace resaltar en óscil el rostro que tiene algo de pulchritud; el párpado resaca el pelo de una manera pasada; la nariz se asoma á una elevación de carne nueva; la boca cerrada con líneas, hace entre los labios delgados como la hoja de una navaja de afeitar; las mejillas están tendidas sobre el hueso nasal; la boca de la boca de una estrada; en un labio, la barba pinta su nativo como el hocico de un conejo (me recuerda una borra); esa mujer resaca intrínsecamente una veta de oro.

Pasado el primer asonero, que produce tan chabacano estilo, resumamos esta filiación de pasaporte, aplicándola á un gurdame.

**Párpalo:** pelo de manzana pasada.

**Nariz:** excreción de carne muerta;

**Boca:** hoja de navaja de afeitar curada con llave;

**Mejillas:** piel de oso estrada en un tambor;

**Barba:** hocico de conejo.

Pigreses: ustedes desprecie de leido esto la cabeza que tonifica el sargento Zanora!

El cuerpo Legislativo prosigue sus debates entre mil peripetias.

Asistiendo á una sesión, observé á las damas que están á los graves incidentes en que se venían los fríos fríos de la prensa con la misma desavoluntad, y asediando sus anteojos, como si adhirieran al tonor del con trajo nuevo.

En el momento crítico en que Platon, amanzanado retirarse, quería arrojarlos al abismo del caos, distinguí una linda especuladora como abismada en profunda meditación. Su cabeza inclinada tenía una actitud de con templación que me sorprendió.

—Ea al nácor, péñe, comprende todas las angustias del patriotismo.

Mientras así pensaba yo, miré con una fijación y vi. — ¡Espones ustedes, señores, no ingamo más que conseguir un lecho.

Vi, pues, que mi descomodada tenía ceñido en la mano izquierda, tras la varanilla de terciopelo, un capote de lóbio, en el que se miraba y almiraba, reparando con la mano derecha armada de paños de polvos de arroz las desigualdades de su tra alterado con el color escarlata de la mano de la esposa.

Y en tanto rugía la tormenta parlamentaria y Dios salvaba la vida que arrojaba al astral del famoso buque del Estado.

Para terminar, un rol del tribunal correccional, el acusado comparece ante la quinta sala por vagabundeo. — Es un hombre de cuarenta y dos años de trajo casi decente: se expresa con claridad y firmeza y corrección.

Yaterminó el presidente.

—Como un hombre que parece haber recibido alguna educación?..

El acusado: *sin impedimento*. —Yo, señor presidente, me acuerdo ó recuerdo una escuela que le de la desgracia!

PIERRE VIMON.

—Como un hombre que parece haber recibido alguna educación?..

Yo no te respondo. Yo creo todas las ideas ilusiones. Yo creo el universo mismo una sombra de sombras. Yo lo hablo por los demás. Aristóteles que así como hijo imploró autoridad natural del padre, y mujer autoridad natural del esposo, esclavo imploró autoridad natural del amo.

—No es la misma la única que podrá por excentricidad ó no lo mismo de la literatura.

Las reglas del seton de póquer hacen ástarlo de un estilo descabellado.

El otro día copié religiosamente un modelo descriptivo sin énfasis.

Describe un cuadro de Bonnat: dice así: —Una luz rosada hace resaltar en óscil el rostro que tiene algo de pulchritud; el párpado resaca el pelo de una manera pasada; la nariz se asoma á una elevación de carne nueva; la boca cerrada con líneas, hace entre los labios delgados como la hoja de una navaja de afeitar; las mejillas están tendidas sobre el hueso nasal; la boca de la boca de una estrada; en un labio, la barba pinta su nativo como el hocico de un conejo (me recuerda una borra); esa mujer resaca intrínsecamente una veta de oro.

Pasado el primer asonero, que produce tan chabacano estilo, resumamos esta filiación de pasaporte, aplicándola á un gurdame.

**Párpalo:** pelo de manzana pasada.

**Nariz:** excreción de carne muerta;

**Boca:** hoja de navaja de afeitar curada con llave;

**Mejillas:** piel de oso estrada en un tambor;

**Barba:** hocico de conejo.

Pigreses: ustedes desprecie de leido esto la cabeza que tonifica el sargento Zanora!

El cuerpo Legislativo prosigue sus debates entre mil peripetias.

Asistiendo á una sesión, observé á las damas que están á los graves incidentes en que se venían los fríos fríos de la prensa con la misma desavoluntad, y asediando sus anteojos, como si adhirieran al tonor del con trajo nuevo.

En el momento crítico en que Platon, amanzanado retirarse, quería arrojarlos al abismo del caos, distinguí una linda especuladora como abismada en profunda meditación. Su cabeza inclinada tenía una actitud de con templación que me sorprendió.

—Ea al nácor, péñe, comprende todas las angustias del patriotismo.

Mientras así pensaba yo, miré con una fijación y vi. — ¡Espones ustedes, señores, no ingamo más que conseguir un lecho.

Vi, pues, que mi descomodada tenía ceñido en la mano izquierda, tras la varanilla de terciopelo, un capote de lóbio, en el que se miraba y almiraba, reparando con la mano derecha armada de paños de polvos de arroz las desigualdades de su tra alterado con el color escarlata de la mano de la esposa.

Y en tanto rugía la tormenta parlamentaria y Dios salvaba la vida que arrojaba al astral del famoso buque del Estado.

Para terminar, un rol del tribunal correccional, el acusado comparece ante la quinta sala por vagabundeo. — Es un hombre de cuarenta y dos años de trajo casi decente: se expresa con claridad y firmeza y corrección.

Yaterminó el presidente.

—Como un hombre que parece haber recibido alguna educación?..

El acusado: *sin impedimento*. —Yo, señor presidente, me acuerdo ó recuerdo una escuela que le de la desgracia!

PIERRE VIMON.

—Como un hombre que parece haber recibido alguna educación?..

Yo no te respondo. Yo creo todas las ideas ilusiones. Yo creo el universo mismo una sombra de sombras. Yo lo hablo por los demás. Aristóteles que así como hijo imploró autoridad natural del padre, y mujer autoridad natural del esposo, esclavo imploró autoridad natural del amo.

—No es la misma la única que podrá por excentricidad ó no lo mismo de la literatura.

Las reglas del seton de póquer hacen ástarlo de un estilo descabellado.

El otro día copié religiosamente un modelo descriptivo sin énfasis.

Describe un cuadro de Bonnat: dice así: —Una luz rosada hace resaltar en óscil el rostro que tiene algo de pulchritud; el párpado resaca el pelo de una manera pasada; la nariz se asoma á una elevación de carne nueva; la boca cerrada con líneas, hace entre los labios delgados como la hoja de una navaja de afeitar; las mejillas están tendidas sobre el hueso nasal; la boca de la boca de una estrada; en un labio, la barba pinta su nativo como el hocico de un conejo (me recuerda una borra); esa mujer resaca intrínsecamente una veta de oro.

Pasado el primer asonero, que produce tan chabacano estilo, resumamos esta filiación de pasaporte, aplicándola á un gurdame.

**Párpalo:** pelo de manzana pasada.

**Nariz:** excreción de carne muerta;

**Boca:** hoja de navaja de afeitar curada con llave;

**Mejillas:** piel de oso estrada en un tambor;

**Barba:** hocico de conejo.

Pigreses: ustedes desprecie de leido esto la cabeza que tonifica el sargento Zanora!

El cuerpo Legislativo prosigue sus debates entre mil peripetias.

Asistiendo á una sesión, observé á las damas que están á los graves incidentes en que se venían los fríos fríos de la prensa con la misma desavoluntad, y asediando sus anteojos, como si adhirieran al tonor del con trajo nuevo.

En el momento crítico en que Platon, amanzanado retirarse, quería arrojarlos al abismo del caos, distinguí una linda especuladora como abismada en profunda meditación. Su cabeza inclinada tenía una actitud de con templación que me sorprendió.

—Ea al nácor, péñe, comprende todas las angustias del patriotismo.

Mientras así pensaba yo, miré con una fijación y vi. — ¡Espones ustedes, señores, no ingamo más que conseguir un lecho.

Vi, pues, que mi descomodada tenía ceñido en la mano izquierda, tras la varanilla de terciopelo, un capote de lóbio, en el que se miraba y almiraba, reparando con la mano derecha armada de paños de polvos de arroz las desigualdades de su tra alterado con el color escarlata de la mano de la esposa.

Y en tanto rugía la tormenta parlamentaria y Dios salvaba la vida que arrojaba al astral del famoso buque del Estado.

Para terminar, un rol del tribunal correccional, el acusado comparece ante la quinta sala por vagabundeo. — Es un hombre de cuarenta y dos años de trajo casi decente: se expresa con claridad y firmeza y corrección.

Yaterminó el presidente.

—Como un hombre que parece haber recibido alguna educación?..

El acusado: *sin impedimento*. —Yo, señor presidente, me acuerdo ó recuerdo una escuela que le de la desgracia!

PIERRE VIMON.

—Como un hombre que parece haber recibido alguna educación?..

Yo no te respondo. Yo creo todas las ideas ilusiones. Yo creo el universo mismo una sombra de sombras. Yo lo hablo por los demás. Aristóteles que así como hijo imploró autoridad natural del padre, y mujer autoridad natural del esposo, esclavo imploró autoridad natural del amo.

—No es la misma la única que podrá por excentricidad ó no lo mismo de la literatura.

Las reglas del seton de póquer hacen ástarlo de un estilo descabellado.

El otro día copié religiosamente un modelo descriptivo sin énfasis.

Describe un cuadro de Bonnat: dice así: —Una luz rosada hace resaltar en óscil el rostro que tiene algo de pulchritud; el párpado resaca el pelo de una manera pasada; la nariz se asoma á una elevación de carne nueva; la boca cerrada con líneas, hace entre los labios delgados como la hoja de una navaja de afeitar; las mejillas están tendidas sobre el hueso nasal; la boca de la boca de una estrada; en un labio, la barba pinta su nativo como el hocico de un conejo (me recuerda una borra); esa mujer resaca intrínsecamente una veta de oro.

Pasado el primer asonero, que produce tan chabacano estilo, resumamos esta filiación de pasaporte, aplicándola á un gurdame.

**Párpalo:** pelo de manzana pasada.

**Nariz:** excreción de carne muerta;

**Boca:** hoja de navaja de afeitar curada con llave;

**Mejillas:** piel de oso estrada en un tambor;

**Barba:** hocico de conejo.

Pigreses: ustedes desprecie de leido esto la cabeza que tonifica el sargento Zanora!

El cuerpo Legislativo prosigue sus debates entre mil peripetias.

Asistiendo á una sesión, observé á las damas que están á los graves incidentes en que se venían los fríos fríos de la prensa con la misma desavoluntad, y asediando sus anteojos, como si adhirieran al tonor del con trajo nuevo.

En el momento crítico en que Platon, amanzanado retirarse, quería arrojarlos al abismo del caos, distinguí una linda especuladora como abismada en profunda meditación. Su cabeza inclinada tenía una actitud de con templación que me sorprendió.

—Ea al nácor, péñe, comprende todas las angustias del patriotismo.

Mientras así pensaba yo, miré con una fijación y vi. — ¡Espones ustedes, señores, no ingamo más que conseguir un lecho.

Vi, pues, que mi descomodada tenía ceñido en la mano izquierda, tras la varanilla de terciopelo, un capote de lóbio, en el que se miraba y almiraba, reparando con la mano derecha armada de paños de polvos de arroz las desigualdades de su tra alterado con el color escarlata de la mano de la esposa.

Y en tanto rugía la tormenta parlamentaria y Dios salvaba la vida que arrojaba al astral del famoso buque del Estado.

Para terminar, un rol del tribunal correccional, el acusado comparece ante la quinta sala por vagabundeo. — Es un hombre de cuarenta y dos años de trajo casi decente: se expresa con claridad y firmeza y corrección.

Yaterminó el presidente.

—Como un hombre que parece haber recibido alguna educación?..

El acusado: *sin impedimento*. —Yo, señor presidente, me acuerdo ó recuerdo una escuela que le de la desgracia!

PIERRE VIMON.

—Como un hombre que parece haber recibido alguna educación?..

Yo no te respondo. Yo creo todas las ideas ilusiones. Yo creo el universo mismo una sombra de sombras. Yo lo hablo por los demás. Aristóteles que así como hijo imploró autoridad natural del padre, y mujer autoridad natural del esposo, esclavo imploró autoridad natural del amo.

—No es la misma la única que podrá por excentricidad ó no lo mismo de la literatura.

Ambrosio Montt.

El apreciable joven Adriano Paéz, escritor colombiano, dióme y elegante, con motivo de uno de los artículos publicados en EL AMERICANO, dando noticia de un hombre notable de nuestro continente, nos decía:

« Aunque no fuera sino en este sentido — el de haberme conocido — los más á los otros en América — « será inmortal el servicio que nos « prestó el periódico. »

« Así lo hemos creído desde el principio, y así lo hemos dicho también. Hay en cada una de las Repúblicas americanas hombres de vasta instrucción y brillante talento, que si bien son perfectamente conocidos en su propia patria, y en ella gozan de una merecida reputación, no lo son tanto como deberían serlo en las demás repúblicas, y aquí mismo, en Europa, donde por desgracia se conocen mejor nuestros caudillos y héroes que nuestros estadistas, escritores, poetas, oradores y hombres de Estado. »

Don Ambrosio Montt es una de las simpáticas personalidades americanas que se halla en este caso. Uno de sus compatriotas, dotado del espíritu analítico que ha immortalizado los retratos de Cerménin — Arceaga Aienpartu — haciendo el de Montt, dice:

« Diarista, viajero, pensador político, abogado, hombre de partido y hombre de Parlamento, el ingenio desbordó en sus artículos, en sus papeles de viaje, en sus investigaciones de filosofía política, en sus discursos parlamentarios y hasta en sus alegatos forenses. Su talento literario, refinado, exquisito, concupiscento a veces hasta la snobitza, atravesó sus dadas talentos y domina en todas direcciones su actividad intelectual. »

« El Sr. Montt es ante todo un literato. Estas cortas líneas, como en la importancia del libro chileno, que es además uno de las obras más encantadoras por sus modales y maneras — tan suaves como delicadas — que se pueda encontrar en un salmón. Si de allegar se puede decir lo de Duffon — que el estilo es el hombre es ciertamente de Ambrosio Montt. Van á juzgarlo los que no lo conocen, leyendo una carta peticionaria, escrita en la intimidad, y por consiguiente sin pretensión de ninguna especie. »

« La recibimos precisamente por el último paquete, y dice: »

Santiago, 25 de abril de 1872. Mi querido Héctor:

He tenido el placer de recibir sus dos cartas de Zúbaro, que me llegaron casi á un tiempo: ambas cortas y rápidas, pero ambas afectuosas y de grata noticia. »

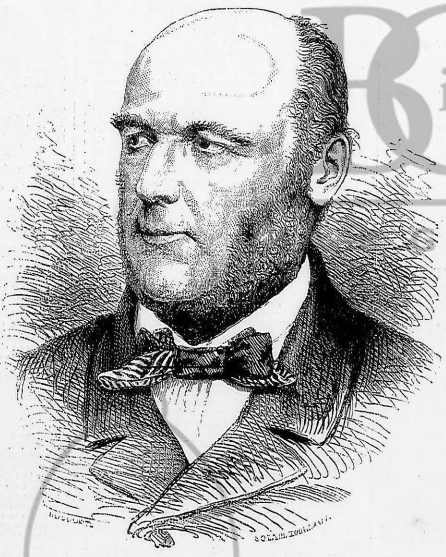
« Me dice usted que ya ha nacido EL AMERICANO, y yo luego he visto que el niño es vigoroso, bien constituido, de bella aspecto, y que su antecesor, el niño que me ha mensajado la onjería ni la salud de su feacundo autor. »

« Reciba usted mis más cordiales felicitaciones. No hay plaer ni honor comparable al de crear algo de nuevo, de llenar y de bello en estos tiempos de rutina, de imitación y de negación. EL AMERICANO ha excedido mis esperanzas. Grande, bien juzgado, de tipo limpio y correcto, con hermosos dibujos, no tiene que envidiar á los mejores de su especie en la forma; y en cuanto al fondo, lo llena y domina su alma española y sus impetuosa inteligencia. Usted es el Lopo de Vega de la prensa. Hasta un periódico como aquel hacía una comedia, en un día, en una noche. »

« Tengo por cierto que su periódico va á crecer y prosperar muy de prisa, y sobre todo, permitame desearlo, si persevera en cumplir su plan primitivo de abstención en política y en religión. Usted no ha formado un mero órgano de publicidad, una carta de negocios, un protocolo de negocios. Su obra es harto más noble. Su periódico ha de ser instructor, censor y juez como la opinión que refleja, como su propia conciencia indivi-



AMBROSIO MONTT.



M. GERVY, PRESIDENTE DE LA ASAMBLEA.

« dial, y debe profesar una opinión, sostener una idea, y debe hablar por el bien, la verdad y la justicia. Como ser indiferente al error, á la superstición, á los perversos sis-

temas que en nuestra América inventan los sofistas de pluma en homenaje á los sofistas de sable? »

« No hablar de religión es para mí la peor de las impudencias. Es el silencio callado y ocioso de los hombres de carne y hueso. Con esta gente se hacen algo como el hornigajo y la colmenera, establecimientos regulares de trabajo y de industria, y no la sociedad culta, moral y elevada que solo forman el sentimiento y el deber. »

« No hablar de política es sentar plaza de cortésimo mudo, pero eficaz de todo desposuero. No querían otra cosa Los Melgarejo, los Monagas, los Rosas, los infinitos tiranuelos que han dominado reduciendo á silencio hombres y leyes, parlamentos, tribunales, clubs, toda loeoz, toda palabra impertinente, todo signo de exámen, de contradicción y de resistencia. »

« Este vergonzoso mutismo no conviene á nadie; ni á usted, mi querido Héctor, que vive la vida de la palabra; ni á nosotros, que aspiramos á la libertad activa y en ejercicio; ni á estos países donde reina todavía muchas imposturas y muy densas tinieblas. Hablé usted de nuestro atraso y de nuestros adelantos, de las leyes buenas y de las leyes malas, de los hombres de bien y de los hombres de tiranía, y hablé dando á las cosas su nombre, á los hechos su realce, sus honores á la verdad, y poniendo en la pieza al abuso, al vicio, toda corrupción, todo atentado, y muy en especial las miserias que viven en palacio y que andan bajo palio aprendiendo incienso místico. »

« Hay siquiera en Europa una palabra libre, justa y severa. Vinando de tan lejos, parezca la voz de la posteridad, juicio de la historia, recto e imparcial, que nos aliente, nos corrija y nos lleve al bien por la censura sin cólera y el aplauso sin cortesanía. »

« Aquí hay buenos diarios y grandes diaristas, desde lo sublime y heroico, el damento el poder ni yo lo que crea pasión, y el pueblo no ayuda lo que juzga espíritu de partido. Y luego los gobiernos son tan absortos, poseen tan malos elementos de recompensa y de castigo, que en breve el vino mediocre tiranico tiene á su alrededor una corte bizantina de lacayos dóciles, de honerías incensantes, de aplausos capciosos de nacer la mejor cabeza y de parvicio á sus nobles costanzas. Viven asfixiados en una atmósfera de perfumes. »

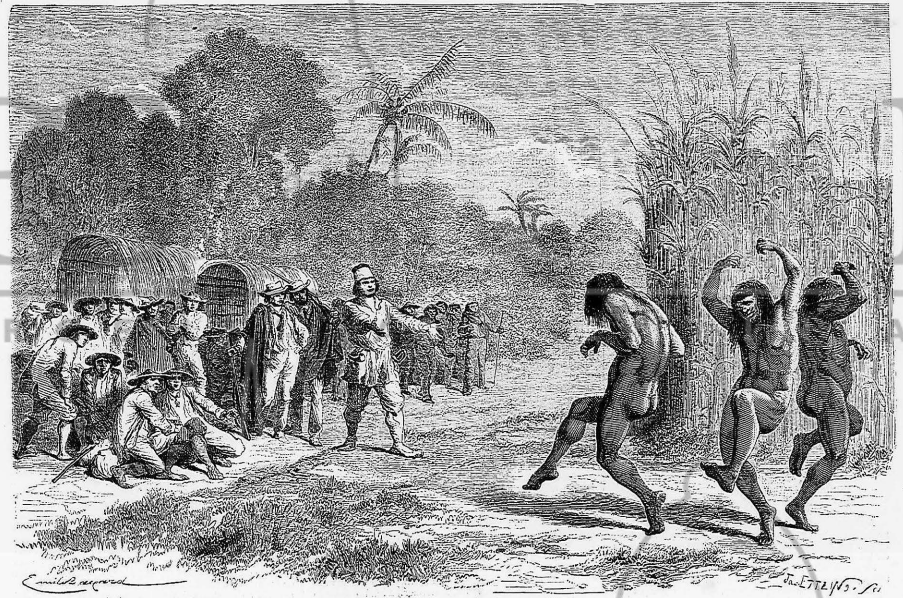
« Vivamente anhelo el éxito de su empresa, y por esto me atrevo á darle con franqueza mi opinión. Usted se propone hablar con justicia de América á los europeos, que la conocen tan poco y la juzgan tan mal, y debe empujar su noble tarea diciéndoles á nosotros mismos la verdad, á todos y á cada uno sin celos y sin complacencias, sin celos y sin debilidades. Todos somos más ó menos culpables, pueblos y gobiernos, manifiatos y opositores; y tan lejos de pedirle sus severidades para el gobierno de este país, desde luego le ruego nos destine á nosotros los hombres de oposición, las primeras justicias de su pluma. Aquí el poder es arbitrario, porque el pueblo es indolente, no tiene espíritu público ni patriotismo bastante, y no cree en el gran principio de la soberanía, del bienestar del gobierno marcha por sí, de orden y á todo vapor, ya dentro de riel, ya fuera, la libertad camina despiada, sola, sin apoyo, y como peregrina sin hogar ni familia. Nadie la protege, nadie la vigila, y muy á menudo la pobre lleva vida de Juana. »

« Muy de veras deseo asociarme á sus tareas y corresponder á su hermosa mención de colaborador. Acaso no lo puedo, amigo mío. Mi trabajo forense, además de exigir mucho tiempo, me inhabilita para el trabajo literario. No es posible pensar del dicho terreno del derecho á las floridas regiones del arte y de la imaginación, transición violenta e imprecisa que exige un vigor y una flexibilidad de espíritu que yo no soy capaz. O letras, ó foro, yo no soy dueño de escoger. Vivo del foro, y es preciso dejar las letras á los que, como usted, le deben la doble fortuna de la celebridad y del bienestar. »

« Le abraza este su verdadero y leal amigo. »

AMBROSIO MONTT.

« Estas líneas, íntimas, pueden dar una idea del estilo de Montt. »



ENTREVISTA PACÍFICA CON LOS SERINIS (PERÚ).

Como orador, es uno de los que ocupan el primer puesto en la tribuna americana. Bastaría á probarlo sus últimos y magníficos discursos sobre el convenio celebrado en Washington, entre los plenipotenciarios del Pacífico y de España, y el que pronunció sobre la cuestión religiosa. Al publicarlo hoy su retrato, el redactor de EL AMERICANO le saluda con simpatía y respeto.

Máquinas de vapor.

A medida que el espacio nos lo vaya permitiendo, hemos de publicar una infinidad de modelos de máquinas de toda especie, que pueden ser de gran utilidad para nuestros pueblos de América.

Hoy publicamos el grabado de una máquina á vapor, vertical, que se halla expuesta en la exposición de Lyon, directa en estos días.

BIBLIOGRAFÍA.

LAS EVASIONES CÉLEBRES, por Federico Bernart. — 1 vol. en 18° Jesús — Ilustrado y Compañía editores. No es la primera vez que nos ocupamos aquí de la interesante colección de valiosos ilustrados que bajo el título de Biblioteca de las Aventuras, están dando á leer tan tanta recepción los conocidos editores de París M. Hachette y Compañía. Hoy tenemos que hacer un trabajo más concienzudo, del tono que se titula Los cerros de Zúbaro, publicado en castellano, y que es por cierto de los más interesantes de la colección. Basta esta obra la condición esencial en toda publicación de literatura, la de enterarse agradablemente al lector al mismo tiempo que le instruye. El autor se ha propuesto, como filler su título, hacer la narración sencilla y verídica de todas las evasiones que han adquirido cierta celebridad en el mundo, desde Aristóteles, en el año 381 antes de J. C., hasta Imine Piotrowski, en 1870. Poes lecturas entusiasmantes más interesantes que estas relaciones, en que el autor pone de manifiesto las astucias, agudezas y subterfugios de sus personajes para evadirse de los cuarteles, castillos, cárceles y otros lugares de reclusión. Las relaciones más interesantes son las que se refieren á María Estuardo, Desvenato Collieri, María de Médici el cardenal de Retz, Carlos II, Esteban Leveniski y Godefredo Cavagnac. En esta página van nuestros lectores dos libros grandes, que pertenecen á este interesante libro.

El senador Santibeban.

Este señor nos ha remitido un extenso artículo contestando á otro, de un diario de Madrid, sobre el combate del Callao del 2 de mayo. La exteoz de nuestras páginas, destinadas á la publicación de tan material y tan interesantes de todas partes, nos impidió insertarlo hoy.

Está en el próximo número. Por esta involuntaria, donara pedimos un millón de disculpas al honorable señor Santibeban, senador del Perú.



MADAMA DE LAVALLETTE.



CASANOVA DE SINGAIT.

Dicho máquina ha llamado mucho la atención de los inteligentes por sus ventajas que ofrece para ser transportada fuera de Francia, y nosotros tenemos hacer un verdadero servicio a nuestros hermanos de América, llamando a suya sobre las explicaciones que van al pie del grabado, que hoy ocupa la página segunda de EL AMERICANO.

Retratos.

Están grabados ya, y próximos a publicarse, los siguientes retratos: Dr. Roque Ferrer, argentino. Dr. Urra, peruano. Blanco Curatin, chileno. José C. Bustamante, uruguayo. Manuel Álvarez, costarricense. General Gustavo Blanco, venezolano. Doctor Zurillo, colombiano. Arzobispo Benavente, argentino. Arzobispo Valdivieso, chileno. Dr. Vigil, peruano. General Campes, boliviano. General Mira, argentino. M. Herrera y Obes, uruguayo. Miguel I. Amanteagui, chileno. José María Gantio, argentino. Lardo de Toledo, mejicano. General V. Flores, uruguayo. Alvaro Covarrubias, chileno. José Antonio Galindo, venezolano. Camacho Roldán, colombiano. Ricardo Bartolomé, boliviano. Manuel del Valle, peruano. Luis G. Ortiz, mejicano. Florencia Varela, argentina. José Victoriano Rodríguez, chileno. José María Jofre, uruguayo. José E. Ramírez, uruguayo. Mariano Acevedo, argentino. Justo Rosencranz, colombiano. Los ministros americanos residentes en París. Diego Barros Arana, chileno. Jovellanos y Heringer, paraguayo. Gerónimo Morán, senegalés. Mariátegui, peruano. Par Solano, peruano. Cecilio Acosta, venezolano.

A mas de estos retratos, todos grabados ya, y que iremos publicando poco a poco, los dibujos y grabados que se han hecho para el presente número de las distintas Repúblicas del Continente. De estos, pronto empezaremos la hermosa galería de tanta y tan bella mujer como honra al sexo en América. Vistas de monumentos, edificios, ciudades y tipos paraguayos americanos, también ofreceremos brevemente.

El Doctor Magarinos.

Al César lo que pertenece. Uno de nuestros apreciables colegas de Montevideo, con motivo de la famosa circular del prefecto de los Diques Piranesi denunciando los prabos y gobiernos del Plata, espuso que se le agregasen Comisarios, agente diplomático del gobierno Oriental aquí, nada hizo en la cuestión. Elijos de eso, hizo mucho y nada hizo. Como nos consta, en el próximo número nos ocuparemos de la cuestión dando al César lo que es del César.

La «Ilustración de Madrid.»

El importante periódico ilustrado que con este título se publica en la capital de España ha dejado de existir, después de los mas grandes sacrificios hechos para impedir tan triste muerte.

ANUNCIOS: Un franco la línea.

Lo sentimos, porque en un periódico perfectamente dirigido, por las razones que acabamos de exponer. Se anuncia tambien la próxima muerte de otro periódico ilustrado, que a pesar de sus largos años de existencia, agoniza ya.

REVISTA DE LA MODA

Las novedades de la moda siguen apareciendo en las carreras del bosque de Bolonia, sirviendo de modelo a Europa entera, mal que le pese a la América. Resisten los trajes que en el momento de la moda siempre llama la atención de Galiffet lucia un traje de tela de corteza de árbol, color gris crudo, con franjas de la misma puzca, muy sencilla en su conjunto; pero muy complicado y elegante en sus detalles. Con este traje llevaba un sombrero de paja de arroz, forrado de azul claro, y una serpiente de cinta azul canchelo como collar con largos vagueros de rosas sobre sus cabellos rubios, ondulados y sueltos. La condesa de Souvancourt vestía de falla color de castaño oscuro con volantes pliegados de falla rosa. Estos dos colores ofrecen una amalgama rara; pero muy veloz ligera. Verdad es que hay mujeres a quienes todo sienta la vida. El sombrero de paja de Italia tenía foro castaño ribetinado de rosas, con cinta castaña y zona de rosas y principales entrelabados con tallos de hojas nacientes. La señora de Montevideo usaba un sombrero blanco con guirnalda de ramilletes de violetas, matas de rosas de mayo, y un traje gris de dos mangas. La señora de Almona usaba el mismo traje de violeta, silvestre, con falda de pliegados entrelabados por volantes de escarola, y una túnica de sultana blanca prendida con terciopelo morado. Las casaca formaba aldores sencillos por el cuello, y vestía un chaleco gris, con el gusto del día. El sombrero de paja blanca adornado de terciopelo violeta, con rama de castaño. La señora de Wattenau usaba un traje de violeta, con falda de pliegados entrelabados por volantes pliegados y recortados. El sombrero era de paja de arroz con cinta de color azul aditido y rama de montar blanco colgando al costado. Dos hermanas jóvenes y lindas (tipos de Keopses) lucían trajes de fallazuelo de Sèvres, paño suave, adornado de ramilletes de rosas recortados; sobre los pliegados revolotaban los volantes pliegados tambien con lazos azules Wattenau. Sombrero liso de paja de arroz, con mata de rosas canchelo de la copa y largas, yerbas de prides mezcladas con acianos y margaritas silvestres. Otra joven más, de extraordinaria frescura, ostentaba un traje de lino azul repujadamente trabajado por anchuras, con falda de terciopelo azul, que semejaba ramos de rosas con copes de uva de Valencia. Pielis cuadrado por el pecho y perfumado por la espalda, de bordado inglés, con botones de hueso de color azul aditido. Sombrero de paja blanca con cinta rosa y largas rama de rosas abiertas, formando ramillete en la copa y cayendo por la espalda hasta rebasar el tallo. Otra dama elegante, morena, de rasgados ojos negros, llevaba una túnica, cinta de marfil, sembrada de oniciteas de azabache negro, que formaban una línea de azabache negro, que semejaba ramos de rosas. Otro tanto hacían sus trajes, adornados con pedregalillo algo grueso que vivían entónces por primera vez. La mujer y la túnica estaban admirablemente combinadas. El sombrero era de paja de arroz con largas ramitas de lino, y adornada de un azul triste, en armonía con las cintas del sombrero. Todas estas bellas, que formaban sociedad en el recinto del foro, decían entre sí que después de ganar el premio se pondrían todas en camino, teniendo ya los baules prontos y preparados los vestidos de viaje. Otro tanto hacían sus trajes, adornados con pedregalillo algo grueso que vivían entónces por primera vez. La mujer y la túnica estaban admirablemente combinadas. El sombrero era de paja de arroz con largas ramitas de lino, y adornada de un azul triste, en armonía con las cintas del sombrero.

Los señores de Almona usaban un sombrero blanco con guirnalda de ramilletes de violetas, matas de rosas de mayo, y un traje gris de dos mangas. La señora de Almona usaba el mismo traje de violeta, silvestre, con falda de pliegados entrelabados por volantes de escarola, y una túnica de sultana blanca prendida con terciopelo morado. Las casaca formaba aldores sencillos por el cuello, y vestía un chaleco gris, con el gusto del día. El sombrero de paja blanca adornado de terciopelo violeta, con rama de castaño. La señora de Wattenau usaba un traje de violeta, con falda de pliegados entrelabados por volantes pliegados y recortados. El sombrero era de paja de arroz con cinta de color azul aditido y rama de montar blanco colgando al costado. Dos hermanas jóvenes y lindas (tipos de Keopses) lucían trajes de fallazuelo de Sèvres, paño suave, adornado de ramilletes de rosas recortados; sobre los pliegados revolotaban los volantes pliegados tambien con lazos azules Wattenau. Sombrero liso de paja de arroz, con mata de rosas canchelo de la copa y largas, yerbas de prides mezcladas con acianos y margaritas silvestres. Otra joven más, de extraordinaria frescura, ostentaba un traje de lino azul repujadamente trabajado por anchuras, con falda de terciopelo azul, que semejaba ramos de rosas con copes de uva de Valencia. Pielis cuadrado por el pecho y perfumado por la espalda, de bordado inglés, con botones de hueso de color azul aditido. Sombrero de paja blanca con cinta rosa y largas rama de rosas abiertas, formando ramillete en la copa y cayendo por la espalda hasta rebasar el tallo. Otra dama elegante, morena, de rasgados ojos negros, llevaba una túnica, cinta de marfil, sembrada de oniciteas de azabache negro, que formaban una línea de azabache negro, que semejaba ramos de rosas. Otro tanto hacían sus trajes, adornados con pedregalillo algo grueso que vivían entónces por primera vez. La mujer y la túnica estaban admirablemente combinadas. El sombrero era de paja de arroz con largas ramitas de lino, y adornada de un azul triste, en armonía con las cintas del sombrero.

Las señoras de Almona usaban un sombrero blanco con guirnalda de ramilletes de violetas, matas de rosas de mayo, y un traje gris de dos mangas. La señora de Almona usaba el mismo traje de violeta, silvestre, con falda de pliegados entrelabados por volantes de escarola, y una túnica de sultana blanca prendida con terciopelo morado. Las casaca formaba aldores sencillos por el cuello, y vestía un chaleco gris, con el gusto del día. El sombrero de paja blanca adornado de terciopelo violeta, con rama de castaño. La señora de Wattenau usaba un traje de violeta, con falda de pliegados entrelabados por volantes pliegados y recortados. El sombrero era de paja de arroz con cinta de color azul aditido y rama de montar blanco colgando al costado. Dos hermanas jóvenes y lindas (tipos de Keopses) lucían trajes de fallazuelo de Sèvres, paño suave, adornado de ramilletes de rosas recortados; sobre los pliegados revolotaban los volantes pliegados tambien con lazos azules Wattenau. Sombrero liso de paja de arroz, con mata de rosas canchelo de la copa y largas, yerbas de prides mezcladas con acianos y margaritas silvestres. Otra joven más, de extraordinaria frescura, ostentaba un traje de lino azul repujadamente trabajado por anchuras, con falda de terciopelo azul, que semejaba ramos de rosas con copes de uva de Valencia. Pielis cuadrado por el pecho y perfumado por la espalda, de bordado inglés, con botones de hueso de color azul aditido. Sombrero de paja blanca con cinta rosa y largas rama de rosas abiertas, formando ramillete en la copa y cayendo por la espalda hasta rebasar el tallo. Otra dama elegante, morena, de rasgados ojos negros, llevaba una túnica, cinta de marfil, sembrada de oniciteas de azabache negro, que formaban una línea de azabache negro, que semejaba ramos de rosas. Otro tanto hacían sus trajes, adornados con pedregalillo algo grueso que vivían entónces por primera vez. La mujer y la túnica estaban admirablemente combinadas. El sombrero era de paja de arroz con largas ramitas de lino, y adornada de un azul triste, en armonía con las cintas del sombrero.

Las señoras de Almona usaban un sombrero blanco con guirnalda de ramilletes de violetas, matas de rosas de mayo, y un traje gris de dos mangas. La señora de Almona usaba el mismo traje de violeta, silvestre, con falda de pliegados entrelabados por volantes de escarola, y una túnica de sultana blanca prendida con terciopelo morado. Las casaca formaba aldores sencillos por el cuello, y vestía un chaleco gris, con el gusto del día. El sombrero de paja blanca adornado de terciopelo violeta, con rama de castaño. La señora de Wattenau usaba un traje de violeta, con falda de pliegados entrelabados por volantes pliegados y recortados. El sombrero era de paja de arroz con cinta de color azul aditido y rama de montar blanco colgando al costado. Dos hermanas jóvenes y lindas (tipos de Keopses) lucían trajes de fallazuelo de Sèvres, paño suave, adornado de ramilletes de rosas recortados; sobre los pliegados revolotaban los volantes pliegados tambien con lazos azules Wattenau. Sombrero liso de paja de arroz, con mata de rosas canchelo de la copa y largas, yerbas de prides mezcladas con acianos y margaritas silvestres. Otra joven más, de extraordinaria frescura, ostentaba un traje de lino azul repujadamente trabajado por anchuras, con falda de terciopelo azul, que semejaba ramos de rosas con copes de uva de Valencia. Pielis cuadrado por el pecho y perfumado por la espalda, de bordado inglés, con botones de hueso de color azul aditido. Sombrero de paja blanca con cinta rosa y largas rama de rosas abiertas, formando ramillete en la copa y cayendo por la espalda hasta rebasar el tallo. Otra dama elegante, morena, de rasgados ojos negros, llevaba una túnica, cinta de marfil, sembrada de oniciteas de azabache negro, que formaban una línea de azabache negro, que semejaba ramos de rosas. Otro tanto hacían sus trajes, adornados con pedregalillo algo grueso que vivían entónces por primera vez. La mujer y la túnica estaban admirablemente combinadas. El sombrero era de paja de arroz con largas ramitas de lino, y adornada de un azul triste, en armonía con las cintas del sombrero.

ANUNCIOS: Un franco la línea.

Los señores GALLIEN, PRINCE Y COMPAÑIA, 12, rue Vivienne, París, son los únicos agentes de EL AMERICANO en Francia.

La empresa de EL AMERICANO garantiza una circulación de DIEZ MIL EJEMPLARES tanto en todas las Repúblicas de América, como en Europa y principalmente en España.

Por consiguiente, ningún periódico habrá proporcionado mayor publicidad a los anuncios que en él se pongan que la publicidad que hoy les ofrece EL AMERICANO.

¡¡ADELANTOS NUEVOS!!

ESTRACION DE LOS DIABTES SIN DOLOR CON EL GAS CARANXO

MENTES Y DEFENSAS ARTIFICIALES ANILILAYADA

Defensas artificiales, de coral y perlas. (Gratas nuevas) presentadas en todas las exposiciones de Europa.

Méjica en su totalidad de Ordoz.

ESMAZAMURAS MORTIFICACIONES DE DIENTES CAERADOS SIN EL MENOR DOLOR

EN CASA DEL DOCTOR LOUIS ERNEST, CARRANXO

DOCTOR LOUIS ERNEST, CARRANXO

1871

AGUA DE JAVILLA E COUDRAY LA LLAMADA AGUA DE SALUD

Recomendada para el estómago, conserva consistentemente la salud, y es indispensable para preservar de la peste y del cólera morbo.

AVISO IMPORTANTE

Condenamos las imitaciones y falsificaciones, frecuentemente hechas a la salud, hechas por la ignorancia sin justamente merecida de que esta agua de Javilla no sufre de ninguna manera de los consumidores de no reconocer con diligencia que todas las botellas que se venden en el mundo una pequeña cinta roja con el nombre de la fábrica.

Se encuentra en París, en calle de Valenciennes, y en casa de todos los principales Parfumeros, Boticarios y Drogueros de América.

1871

Esto no obstará para conversar suavemente con nuestras hermanas, y como tendramos tiempo y lugar para todo, a falta de programas nuevos de trajes, daremos consejos íntimos para conservar la juventud y la hermosura.

Para vestido de viaje es en extremo cómoda la blusa; pero, lo repetimos, la persona que la vista ha de estar muy bien formada para no chocar. La mejor algo macia deberá preferir la polaca de cocineros. Habrá, en cambio, un inconveniente. Para viaje lo negro es muy manchadizo y recoge demasiado polvo.

Después de haber oído a los tristes honores de la moda durante estos últimos años, quedan completamente prohibidos los colores blancos y negro, que recordan de solera la Prusia. Quizá por anticipa a esos colores han nacido hoy los mates extraños y chocantes de moda.

En nuestra mención de los trajes de las carreras hippicas olvidamos decir que la condesa de Pontales ostentaba un traje verde rosado, con falda blanca de verde rosado y azul de pavo real. El sombrero de paja de arroz, con cintas azules y verdes y flores amarillas de lípulo. Tal es la moda.

El estriño y para hacerla oportuna se necesita toda la autoridad de una dama principal o toda la magia de un declamador de hermosura. Por lo mismo aconsejamos a las madres de familia con una sencilla de buen gusto que no llamen atención, escogiendo trajes que duren varias estaciones. Los negros no tienen fama fija y son siempre elegantes si están bien hechos. Por ejemplo, el traje de Luis XV, de fular Pompadour, forma hoy tipo y género; pero será reconocida demasiado el año próximo y dejará de ser novedad.

Lo que es curioso y lo que al vestír gran sello de elegancia son los fichús de crepon de China listados, las chorreras y fichús de la misma con ondas de cascado de Malinas de los Valencianos y lazoa de China XI amañados por Luis XV, de fular Pompadour, forma hoy tipo y género; pero será reconocida demasiado el año próximo y dejará de ser novedad.

Lo que es curioso y lo que al vestír gran sello de elegancia son los fichús de crepon de China listados, las chorreras y fichús de la misma con ondas de cascado de Malinas de los Valencianos y lazoa de China XI amañados por Luis XV, de fular Pompadour, forma hoy tipo y género; pero será reconocida demasiado el año próximo y dejará de ser novedad.

Los fichús de crepon de China se cruzan o se unen negligentemente sobre el pecho con un lazo.

El señor Sewley, los fichús Pompadour, Doble de Saint-Cyr y Lamballe tienen cada uno un particular un sello diferente.

En cuanto a chorreras que dan la vuelta al cuello, tenemos las corbatas Luis XIII, Escobias, el teso Desgrées, etc.

Hay que terminar dos trajes mas sencillos que agradarán a gran parte de nuestras hermanas. Uno es de blusa cruda, cuya primera falda está adornada con tres pliegados de graduado tamaño con cabeza de biaca de blusa; la segunda falda, forma típica ondulada de mismo pliegado. El cuerpo está hecho con chicleo de lantia de tafetan azul, castaño o malva, según el gusto de cada persona, pudiéndose añadir al pliegado de la túnica un hermoso cinturón de ómbra. Van guardados de pliegados los contornos de las alietas del cuerpo y de las bocanegas.

Si se tienen vestidos no nuevos, de muselina blanca con volantes bordados, se utilizan sobre ellas de tafetan negro. Dispónese así el vestido: un volante de tafetan recortado en picos, después un volante bordado, en seguida otro de tafetan recortado y negro está bordado, cubriendo todo con rizalillos de escarola. Colocamos los volantes muy arriba en la falda, según el número de que se pueda disponer. El cuerpo blusa es frunido con pelera Lamballe, ordo de doble volante de tafetan y de muselina, y se anuda detras. La cintura forma pouff de celinas con de tafetan y de muselina bordada con foro de tafetan. Las mangas lindas salían por sí mismas un secor partido de nuestros consejos, haciendo de este modo un lindísimo vestido para quinta o castaño.

WIZENBERG DE RENNEVILLE

Editor resp. N. BLANQUIN

IMP. HISPANO-AMERICANA DE NOTICIAS Y PUBLICACIONES, Calle de Four-St. Germain, 48.

Editor resp. N. BLANQUIN

IMP. HISPANO-AMERICANA DE NOTICIAS Y PUBLICACIONES, Calle de Four-St. Germain, 48.

Editor resp. N. BLANQUIN

IMP. HISPANO-AMERICANA DE NOTICIAS Y PUBLICACIONES, Calle de Four-St. Germain, 48.

Editor resp. N. BLANQUIN

IMP. HISPANO-AMERICANA DE NOTICIAS Y PUBLICACIONES, Calle de Four-St. Germain, 48.

Editor resp. N. BLANQUIN

IMP. HISPANO-AMERICANA DE NOTICIAS Y PUBLICACIONES, Calle de Four-St. Germain, 48.

Editor resp. N. BLANQUIN

IMP. HISPANO-AMERICANA DE NOTICIAS Y PUBLICACIONES, Calle de Four-St. Germain, 48.

Editor resp. N. BLANQUIN

IMP. HISPANO-AMERICANA DE NOTICIAS Y PUBLICACIONES, Calle de Four-St. Germain, 48.

ANUNCIOS: Un franco la línea.

Los señores GALLIEN, PRINCE Y COMPAÑIA, 12, rue Vivienne, París, son los únicos agentes de EL AMERICANO en Francia.

La empresa de EL AMERICANO garantiza una circulación de DIEZ MIL EJEMPLARES tanto en todas las Repúblicas de América, como en Europa y principalmente en España.

Por consiguiente, ningún periódico habrá proporcionado mayor publicidad a los anuncios que en él se pongan que la publicidad que hoy les ofrece EL AMERICANO.

¡¡ADELANTOS NUEVOS!!

ESTRACION DE LOS DIABTES SIN DOLOR CON EL GAS CARANXO

MENTES Y DEFENSAS ARTIFICIALES ANILILAYADA

Defensas artificiales, de coral y perlas. (Gratas nuevas) presentadas en todas las exposiciones de Europa.

Méjica en su totalidad de Ordoz.

ESMAZAMURAS MORTIFICACIONES DE DIENTES CAERADOS SIN EL MENOR DOLOR

EN CASA DEL DOCTOR LOUIS ERNEST, CARRANXO

DOCTOR LOUIS ERNEST, CARRANXO

1871

PENSION DE FAMILIA 63, Avenue Neuilly, CUEVA DE PARIS. Precios ventajosos. — Confortable. — Jardín.

HOTEL DU JARDON DES TUILERIES EDOUARD ZIEGLER, 206, rue de Rivoli. — París.

JABON REAL DE TRIDACE DE VIOLET

PREMIERISTO CON PRIVILEGIO, PARIS

Único recomendado por las celebridades medicas para el uso de la piel, especialmente en las enfermedades de la piel.

1871

1871

1871

1871

ANUNCIOS: Un franco la línea.

Los señores GALLIEN, PRINCE Y COMPAÑIA, 12, rue Vivienne, París, son los únicos agentes de EL AMERICANO en Francia.

La empresa de EL AMERICANO garantiza una circulación de DIEZ MIL EJEMPLARES tanto en todas las Repúblicas de América, como en Europa y principalmente en España.

Por consiguiente, ningún periódico habrá proporcionado mayor publicidad a los anuncios que en él se pongan que la publicidad que hoy les ofrece EL AMERICANO.

¡¡ADELANTOS NUEVOS!!

ESTRACION DE LOS DIABTES SIN DOLOR CON EL GAS CARANXO

MENTES Y DEFENSAS ARTIFICIALES ANILILAYADA

Defensas artificiales, de coral y perlas. (Gratas nuevas) presentadas en todas las exposiciones de Europa.

Méjica en su totalidad de Ordoz.

ESMAZAMURAS MORTIFICACIONES DE DIENTES CAERADOS SIN EL MENOR DOLOR

EN CASA DEL DOCTOR LOUIS ERNEST, CARRANXO

DOCTOR LOUIS ERNEST, CARRANXO

1871

1871

1871

1871

1871

ANUNCIOS: Un franco la línea.

Los señores GALLIEN, PRINCE Y COMPAÑIA, 12, rue Vivienne, París, son los únicos agentes de EL AMERICANO en Francia.

La empresa de EL AMERICANO garantiza una circulación de DIEZ MIL EJEMPLARES tanto en todas las Repúblicas de América, como en Europa y principalmente en España.

Por consiguiente, ningún periódico habrá proporcionado mayor publicidad a los anuncios que en él se pongan que la publicidad que hoy les ofrece EL AMERICANO.

¡¡ADELANTOS NUEVOS!!

ESTRACION DE LOS DIABTES SIN DOLOR CON EL GAS CARANXO

MENTES Y DEFENSAS ARTIFICIALES ANILILAYADA

Defensas artificiales, de coral y perlas. (Gratas nuevas) presentadas en todas las exposiciones de Europa.

Méjica en su totalidad de Ordoz.

ESMAZAMURAS MORTIFICACIONES DE DIENTES CAERADOS SIN EL MENOR DOLOR

EN CASA DEL DOCTOR LOUIS ERNEST, CARRANXO

DOCTOR LOUIS ERNEST, CARRANXO

1871

1871

1871

1871

1871

ANUNCIOS: Un franco la línea.

Los señores GALLIEN, PRINCE Y COMPAÑIA, 12, rue Vivienne, París, son los únicos agentes de EL AMERICANO en Francia.

La empresa de EL AMERICANO garantiza una circulación de DIEZ MIL EJEMPLARES tanto en todas las Repúblicas de América, como en Europa y principalmente en España.

Por consiguiente, ningún periódico habrá proporcionado mayor publicidad a los anuncios que en él se pongan que la publicidad que hoy les ofrece EL AMERICANO.

¡¡ADELANTOS NUEVOS!!

ESTRACION DE LOS DIABTES SIN DOLOR CON EL GAS CARANXO

MENTES Y DEFENSAS ARTIFICIALES ANILILAYADA

Defensas artificiales, de coral y perlas. (Gratas nuevas) presentadas en todas las exposiciones de Europa.

Méjica en su totalidad de Ordoz.

ESMAZAMURAS MORTIFICACIONES DE DIENTES CAERADOS SIN EL MENOR DOLOR

EN CASA DEL DOCTOR LOUIS ERNEST, CARRANXO

DOCTOR LOUIS ERNEST, CARRANXO

1871

1871

1871

1871

1871

ANUNCIOS: Un franco la línea.

Los señores GALLIEN, PRINCE Y COMPAÑIA, 12, rue Vivienne, París, son los únicos agentes de EL AMERICANO en Francia.

La empresa de EL AMERICANO garantiza una circulación de DIEZ MIL EJEMPLARES tanto en todas las Repúblicas de América, como en Europa y principalmente en España.

Por consiguiente, ningún periódico habrá proporcionado mayor publicidad a los anuncios que en él se pongan que la publicidad que hoy les ofrece EL AMERICANO.

¡¡ADELANTOS NUEVOS!!

ESTRACION DE LOS DIABTES SIN DOLOR CON EL GAS CARANXO

MENTES Y DEFENSAS ARTIFICIALES ANILILAYADA

Defensas artificiales, de coral y perlas. (Gratas nuevas) presentadas en todas las exposiciones de Europa.

Méjica en su totalidad de Ordoz.

ESMAZAMURAS MORTIFICACIONES DE DIENTES CAERADOS SIN EL MENOR DOLOR

EN CASA DEL DOCTOR LOUIS ERNEST, CARRANXO

DOCTOR LOUIS ERNEST, CARRANXO

1871

1871

1871

1871

1871

ANUNCIOS: Un franco la línea.

Los señores GALLIEN, PRINCE Y COMPAÑIA, 12, rue Vivienne, París, son los únicos agentes de EL AMERICANO en Francia.

La empresa de EL AMERICANO garantiza una circulación de DIEZ MIL EJEMPLARES tanto en todas las Repúblicas de América, como en Europa y principalmente en España.

Por consiguiente, ningún periódico habrá proporcionado mayor publicidad a los anuncios que en él se pongan que la publicidad que hoy les ofrece EL AMERICANO.

¡¡ADELANTOS NUEVOS!!

ESTRACION DE LOS DIABTES SIN DOLOR CON EL GAS CARANXO

MENTES Y DEFENSAS ARTIFICIALES ANILILAYADA

Defensas artificiales, de coral y perlas. (Gratas nuevas) presentadas en todas las exposiciones de Europa.

Méjica en su totalidad de Ordoz.

ESMAZAMURAS MORTIFICACIONES DE DIENTES CAERADOS SIN EL MENOR DOLOR

EN CASA DEL DOCTOR LOUIS ERNEST, CARRANXO

DOCTOR LOUIS





**BOMBAS DE ÉMBOSOS SUMERGENTES MOVIDAS POR MAQUINAS DE VAPOR VERTICALES**

PARA EL SERVICIO DE LAS CIUDADES, QUINTAS, HACIENDAS, JARDINES, ESTABLECIMIENTOS PUBLICOS É INDUSTRIALES, PUERTOS Y MINAS, JUEGOS HIDRAULICOS, IRRIGACIONES, AGOTAMIENTOS.

**Sistema-tipo de J. HERMANN LACHAPPELLE, constructor en París, 144, faubourg Poissonière.**

Tras la crisis terrible que ha cruzado la Francia, levanta ésta la frente en el gran movimiento industrial de nuestro siglo.

La exposición de Lyon inaugura con brillo esa continuación del trabajo y del progreso.

M. J. Hermann Lachapelle, que tan denodadamente conquistara su renombre, no podía perder la ocasión de ocupar su puesto al frente de los constructores y vulgarizadores de la industria.

Los diversos concursos y exposiciones del mundo entero habían reconocido su incuestionable superioridad que le granjeó las más altas recompensas. El año 1869, en dos puntos opuestos del globo, Atenas y Santiago, premiaron sus máquinas con nuevas medallas de oro.

Hoy, al mismo tiempo, es galardonado en Moscú y Lyon.

La exposición de Lyon reserva, enaltecida, un sitio de honor a la magnífica instalación de M. J. Hermann Lachapelle.

El presente dibujo reproduce una de sus partes: la de las bombas de émbosos sumergentes movidas por máquinas de vapor verticales.

Es un sistema empujado en el mismo núcleo de hierro colado, notable por su sencillez, elegancia y eficacia.

Verdad es que el tipo tan perfecto de la máquina de vapor vertical de M. J. Hermann Lachapelle le facilita todas las aplicaciones é instalaciones con tanto arte como industria.

G. PINDARIS.