

EL AMERICANO

Director y Redactor en jefe HECTOR F. VARELA.

EL AMERICANO
PERIÓDICO ESPAÑOL Y FRANCÉS: SALE CUATRO VECES AL MES.

No se admiten suscripciones por menos de tres meses. — Al que se suscriba por un año, diez por ciento de rebaja.

ANUNCIOS

Un franco la línea. — RECLAMOS: Precios convencionales

PRECIO DE LA SUSCRICION
Doce reales fuertes por mes en toda la América, incluidas las Modas.

En España, Veinte reales vellón.

En los demás Estados de Europa, 5 fr. — En Francia, 4 fr. 50 c. — En París 4 fr

ADMINISTRACION Y REDACCION, RUE D'AUMALE, 17 - PARIS



DON DESIDERIO VICUÑA MACKENNA, intendente de la provincia de Santiago de Chile.

UN AÑO.

Hoy hace un año que tuvimos la fortuna de fundar El Americano en Paris.

Lo confesamos: experimentamos la dulce satisfacción que se experimenta del espíritu cuando, en medio de la lucha, de los sinsabores, de las desconfianzas y de los proyectos sombríos, ha tenido la suficiente fortuna para existir y para triunfar.

Si un incidente permanente personal no nos imposibi-

litase en este momento para trabajar (1), historiaríamos a los ojos de nuestros lectores la naturaleza de los obstáculos con que hemos combatido, y las dificultades inmensas que hemos vencido para llegar a esta primera jornada de nuestra vida.

Por hoy nos contentaremos con decir, que hemos hecho cuanto humanamente nos ha sido posible por responder a la confianza con que nos honran pueblos y gobiernos; que tenemos motivos para estar satisfechos de los

(1) El Redactor en jefe de EL AMERICANO se ha visto un tiempo.

resultados alcanzados hasta ahora con la propaganda de EL AMERICANO y que, alentados por la misma fe, esperamos seguir ganando terreno en el sentido de hacer conocer a la vieja Europa la civilización, las riquezas y las solididades de un mundo nuevo que no conocí, y del cual recibí, de vez en cuando, el calor que la desfortuna en sus desgracias, y el espíritu de libertad que la hizo realizar las conquistas que, como la proclamación de la República en España, son un patrimonio de la gran causa, a la sombra de cuya bandera milita EL AMERICANO

HECTOR VARELA.

EL AMERICANO

Don Benjamin Vicuña Mackenna

Signando nuestra costumbre de adormar las páginas de EL AMERICANO con los retratos de nuestros compatriotas más distinguidos...

Nunca más justificado que la presencia en ese lugar del retrato del Sr. Vicuña Mackenna...

Dignos, desde luego, que el nombre del Sr. Vicuña Mackenna es universalmente conocido en la América española...

¿Quién no ha leído en la América española algún libro, algún folleto, algún artículo de periódico firmado de su nombre?

La profesión de las letras tiene, sin embargo, en la América española—es necesario decirlo—un carácter peculiar...

Los maneras ha tenido de ilustrar el nombre de su patria con la brillantez de sus escritos...

Hoyra indudablemente a sus país quien escriba, como él, con talento, con erudición, con convicción...

El último de esos libros, sobre todo, que contiene la cojeja historia de una familia...

torum de una oración fúnebre arrancada a un corazón de patriota.

En aquella época—recojamos perfectamente—el Sr. Vicuña Mackenna estaba en los límites de la juventud eterna de Chile.

No son esas, sin embargo, las iniciales obras históricas que se atribuyen a la literatura nacional.

El Sr. Vicuña Mackenna tiene dos obras históricas de un género especial...

En las colecciones históricas del Sr. Vicuña Mackenna, y en otros muchos de sus trabajos literarios...

En las dos últimas que acabamos de citar en las que se notan sus apasionados e insuperables entusiasmos...

En el Sr. Vicuña Mackenna se encontró se hombre que en su actividad extraordinaria...

El Sr. Vicuña Mackenna no es a nuestro juicio, un escritor político. Mas literato que publicista...

En 1839 emprendió su segundo viaje a Europa, que lo llevó a España—según creemos—por primera vez...

En su obra escrita para la América española desde su salida de Europa...

Una inmensa abundancia de datos, una exactitud...

Dona Ilegreza de estilo, un chiste fino y delicado, comparaciones oportunas entre lo que contaba y sus costumbres de su país...

Las cartas del Sr. Vicuña Mackenna sobre la guerra franco-prusiana han formado desgraciadamente un volumen ilustrado que se llama: 'Acabamos de la guerra de 1870-1871'.

Los trabajos que acabamos de enumerar no constituyen ciertamente todo el caudal literario del Sr. Vicuña Mackenna...

En lo que constituye un literato?—Creemos sinceramente que las verdaderas condiciones de un literato...

En lo que constituye un literato?—Creemos sinceramente que las verdaderas condiciones de un literato...

En lo que constituye un literato?—Creemos sinceramente que las verdaderas condiciones de un literato...

En lo que constituye un literato?—Creemos sinceramente que las verdaderas condiciones de un literato...

En lo que constituye un literato?—Creemos sinceramente que las verdaderas condiciones de un literato...

En lo que constituye un literato?—Creemos sinceramente que las verdaderas condiciones de un literato...

En lo que constituye un literato?—Creemos sinceramente que las verdaderas condiciones de un literato...

Derecho público americano.

Creemos de nuestra deber publicar el siguiente artículo con que el Sr. Vicuña Mackenna ha contestado al interesante artículo de don Juan...

En uno de los últimos números de EL AMERICANO, veíase una correspondencia en que se convidaba al Sr. Vicuña Mackenna a que se ocupara de la reforma del derecho público...

En lo que constituye un literato?—Creemos sinceramente que las verdaderas condiciones de un literato...

En lo que constituye un literato?—Creemos sinceramente que las verdaderas condiciones de un literato...

En lo que constituye un literato?—Creemos sinceramente que las verdaderas condiciones de un literato...

En lo que constituye un literato?—Creemos sinceramente que las verdaderas condiciones de un literato...

En lo que constituye un literato?—Creemos sinceramente que las verdaderas condiciones de un literato...

En lo que constituye un literato?—Creemos sinceramente que las verdaderas condiciones de un literato...

En lo que constituye un literato?—Creemos sinceramente que las verdaderas condiciones de un literato...

Derecho público americano.

Creemos de nuestra deber publicar el siguiente artículo con que el Sr. Vicuña Mackenna ha contestado al interesante artículo de don Juan...

En uno de los últimos números de EL AMERICANO, veíase una correspondencia en que se convidaba al Sr. Vicuña Mackenna a que se ocupara de la reforma del derecho público...

En lo que constituye un literato?—Creemos sinceramente que las verdaderas condiciones de un literato...

En lo que constituye un literato?—Creemos sinceramente que las verdaderas condiciones de un literato...

En lo que constituye un literato?—Creemos sinceramente que las verdaderas condiciones de un literato...

En lo que constituye un literato?—Creemos sinceramente que las verdaderas condiciones de un literato...

En lo que constituye un literato?—Creemos sinceramente que las verdaderas condiciones de un literato...

En lo que constituye un literato?—Creemos sinceramente que las verdaderas condiciones de un literato...

En lo que constituye un literato?—Creemos sinceramente que las verdaderas condiciones de un literato...

Derecho público americano.

Creemos de nuestra deber publicar el siguiente artículo con que el Sr. Vicuña Mackenna ha contestado al interesante artículo de don Juan...

En uno de los últimos números de EL AMERICANO, veíase una correspondencia en que se convidaba al Sr. Vicuña Mackenna a que se ocupara de la reforma del derecho público...

En lo que constituye un literato?—Creemos sinceramente que las verdaderas condiciones de un literato...

En lo que constituye un literato?—Creemos sinceramente que las verdaderas condiciones de un literato...

En lo que constituye un literato?—Creemos sinceramente que las verdaderas condiciones de un literato...

En lo que constituye un literato?—Creemos sinceramente que las verdaderas condiciones de un literato...

En lo que constituye un literato?—Creemos sinceramente que las verdaderas condiciones de un literato...

En lo que constituye un literato?—Creemos sinceramente que las verdaderas condiciones de un literato...

En lo que constituye un literato?—Creemos sinceramente que las verdaderas condiciones de un literato...

la obra de regeneración política, que conseguiríamos, suponiendo, en méritos que caiga.

El Sr. Vicuña Mackenna tiene dos obras históricas de un género especial...

En lo que constituye un literato?—Creemos sinceramente que las verdaderas condiciones de un literato...

En lo que constituye un literato?—Creemos sinceramente que las verdaderas condiciones de un literato...

En lo que constituye un literato?—Creemos sinceramente que las verdaderas condiciones de un literato...

En lo que constituye un literato?—Creemos sinceramente que las verdaderas condiciones de un literato...

En lo que constituye un literato?—Creemos sinceramente que las verdaderas condiciones de un literato...

En lo que constituye un literato?—Creemos sinceramente que las verdaderas condiciones de un literato...

En lo que constituye un literato?—Creemos sinceramente que las verdaderas condiciones de un literato...

En lo que constituye un literato?—Creemos sinceramente que las verdaderas condiciones de un literato...

En lo que constituye un literato?—Creemos sinceramente que las verdaderas condiciones de un literato...

En lo que constituye un literato?—Creemos sinceramente que las verdaderas condiciones de un literato...

En lo que constituye un literato?—Creemos sinceramente que las verdaderas condiciones de un literato...

En lo que constituye un literato?—Creemos sinceramente que las verdaderas condiciones de un literato...

En lo que constituye un literato?—Creemos sinceramente que las verdaderas condiciones de un literato...

En lo que constituye un literato?—Creemos sinceramente que las verdaderas condiciones de un literato...

En lo que constituye un literato?—Creemos sinceramente que las verdaderas condiciones de un literato...

En lo que constituye un literato?—Creemos sinceramente que las verdaderas condiciones de un literato...

En lo que constituye un literato?—Creemos sinceramente que las verdaderas condiciones de un literato...

En lo que constituye un literato?—Creemos sinceramente que las verdaderas condiciones de un literato...

Estados Unidos de Colombia

Entre las repúblicas de la América española, la de los Estados Unidos de Colombia es digna de mencionarse...

Entre las repúblicas de la América española, la de los Estados Unidos de Colombia es digna de mencionarse...

Entre las repúblicas de la América española, la de los Estados Unidos de Colombia es digna de mencionarse...

Entre las repúblicas de la América española, la de los Estados Unidos de Colombia es digna de mencionarse...

Entre las repúblicas de la América española, la de los Estados Unidos de Colombia es digna de mencionarse...

Entre las repúblicas de la América española, la de los Estados Unidos de Colombia es digna de mencionarse...

Entre las repúblicas de la América española, la de los Estados Unidos de Colombia es digna de mencionarse...

Entre las repúblicas de la América española, la de los Estados Unidos de Colombia es digna de mencionarse...

Entre las repúblicas de la América española, la de los Estados Unidos de Colombia es digna de mencionarse...



EL BARON DE SCHWARZ, DIRECTOR DE LA EXPOSICION DE VIENA

La libertad de enseñanza es igualmente absoluta; así como la instrucción pública es universal y gratuita.

La Constitución de Colombia garantiza además la libertad de asociación, sin armas; la libertad de viajar, con el solo requisito de presentar en tiempo de guerra; la seguridad personal y la igualdad absoluta, sin privilegios ni distinciones de ninguna clase; la profesa libre y pública de cualquier religión, respetando la soberanía nacional; y un alternado jamaica la paz de la Unión y de los Estados; la facultad de llevar armas y de su comercio; y finalmente el derecho de obtener pronta resolución a las peticiones dirigidas á la autoridad ó sean los empleados públicos sobre toda clase de negocios.

Las leyes inconstitucionales de las asambleas legislativas de los Estados pueden ser anuladas por el Congreso federal; así como las leyes de éste pueden ser rechazadas por la mayoría de las asambleas convencionales. La corte suprema es competente para juzgar al presidente de la República, y ella es igualmente responsable ante el cuerpo legislativo de la Unión. El presidente, sin embargo, puede á su vez requerir á aquel tribunal supremo en los casos de injuria, cuestión ó negación de justicia, y puede rebasar en sanción á los proyectos de ley que le presenten las cámaras. No obstante, está sujeto á las votas de confianza y de censura de las mismas.

De estas disposiciones constitucionales se puede muy bien deducir que no hay sobre la tierra nación alguna que como la colombiana, reúna sus propios intereses en la esfera que á ella conlleva; pero la gloria de tal conquista representa los esfuerzos de medio siglo de revoluciones radicales, de las cuales algunas fueron sangrientas, pero todas fecundas.

No es éste el lugar de particularizar los acontecimientos políticos. Haríamos solamente notar los períodos más importantes de la historia colombiana.

Su primera revolución fue para obtener la independencia de España. Puede decirse que fue aquella la revolución de su nacionalidad (1810 á 1821).

La segunda se hizo para purgar al país de los hábitos y reminiscencias coloniales, buscando en el cambio de las leyes antiguas un carácter social más libre y más civil, y pudo llamarse la revolución de autonomía (1824 á 1829).

La tercera se propuso fundar la república republicana, bajo la base de todos los derechos humanitarios, aboliendo la esclavitud, el patrilato, los privilegios, los monopolios y otras instituciones perjudiciales, la cual denomináramos revolución de libertad (1845 á 1855).

La cuarta se hizo para organizar la federación, sin óptico pensamiento, arrojando al pueblo para la defensa de la patria, privándole la opinión pública como la más potente fuerza de la democracia. Esta opera puede llamarse de igualdad (1854 á 1858).

La quinta se hizo por objeto abrir al poder de la teocracia clerical, estableciendo la más amplia libertad de conciencia, y convirtiendo así la obra de una definitiva y completa constitución. Esta última era, seguida por una paz duradera, deberá llamarse de reforma (1860 á 1872).

Aquí el pueblo se hoy plenamente educado; allí no hay privilegios, ni esclavos, ni militares necesarios, ni cultos patronarios, ni clases privilegiadas, ni empleados irresponsables, ni criminales sin castigar ni

pensamiento, la palabra, la imprenta, el trabajo, son libres y con ellos la moral, la ciencia, la industria, han ganado, en diez años, como en ninguna otra República de América un tiempo mayor. En suma, todo se encuentra desnaturalizado de la nación y fidedigno en el distrito. Los pocos impuestos que se pagan bastan para los gastos de una sabia y proba administración, y todos los hombres del mundo pueden hacerse ciudadanos de la República con solo querérselo.

PROFESOR FERRERA GARCIA.

La crisis hullaera en Inglaterra y Alemania.

Hace poco tiempo, haciendo algunas ligeras reflexiones sobre la crisis carbonífera en Europa, decíamos que la América española que posee inmensos depósitos de carbon de piedra en casi todas las partes, debe estudiar atentamente esta interesante cuestión. Persistimos hoy en nuestra afirmación de ayer y en creer que la explotación de los hullaes debe ser, tarde ó temprano, una de las más grandes y más positivas fuentes de riqueza en América.

Interesados en dar á conocer á nuestros lectores de allende los mares el estado de la crisis hullaera, que toma de día en día proporciones gigantescas, y cuyas consecuencias podrán llegar muy bien hasta producir una crisis industrial lamentable, tomamos hoy de *The San*, de París, un interesante artículo sobre la materia. En él se encuentran datos exactos y precisos sobre las fases por que ha atravesado una de las cuestiones comerciales que más preocupan en estos momentos á los mercados europeos, y un análisis de su estado actual y de las consecuencias que podrá tener en el porvenir.

Hé aquí ese interesante artículo:

«En el mes de agosto del último año, en una correspondencia fechada en Birmingham, publicamos detalles muy precisos sobre el comienzo de la crisis hullaera en Inglaterra. En aquella época, señalamos, entre las principales causas de la alza del carbon, el aumento de los salarios, la disminución de las horas de trabajo, el pedido excesivo de la materia primera y el acrecentamiento de la exportación.

«Cuestión del movimiento obrero, no pudimos disimular entonces la importancia de la crisis que se preparaba; prejuzgamos que sería muy larga, tan larga que no era fácil prever el fin.

«Los acontecimientos no han hecho sino confirmar nuestra opinión. Los salarios han sido aumentados sucesivamente en 10 % en el mes de agosto de 1871, en 5 % en enero de 1872, en 10 % en mayo, y en 15 % en el mes de setiembre último, ó sea un aumento de 30 % sobre el salario primitivo.

«La acción de los *Trade-Unions* continúa. No solamente piden los obreros concesiones nuevas, sino que trabajan con tan lentitud ó inercia, que hacen que la producción sea insignificante. Se puede creer que los mineros obran en virtud de una palabra de orden. Huelan la tierra con lentitud, para no dar al propietario sino un rendimiento incompensado, que es lo que consiguieron por el pedido y que no les permito hacer otro.

«Los Ingleses indican con la palabra *striking* esta manera de limitar la producción.



LA FRITA YEDADA.

«Obrando de este modo, los obreros obtienen excelentes resultados en favor de su causa. Desde luego, los propietarios venan privados á cumplir sus brazos que los necesitan; en seguida tienen á los patronos en una dependencia absoluta. No pudiendo el propietario de una mina tener existencias en simulas, se encuentra sin recursos durante la huelga. Desde el día en que cesó la extracción no puede satisfacer ninguna pedida. Su capital atroz decae, y se ve luego obligado á ceder á las exigencias de sus obreros.

«Los patronos aprovechan, por otra parte, cierta manera de la alza de la materia primera. Mientras que los salarios han aumentado en un 30 %, como lo hemos dicho, más arriba, el precio corriente del carbon ha aumentado en un 100 %. Además, las distancias entre las canchales de la hulla tienden á desaparecer. Hoy se vende todo. Hay pedidos de *Ward*, *El polvo (dell)*, que era un otro tiempo considerado como desperdicio, encuentra compradores que tienen que exportar en este artículo de calidad inferior á otros óptimos.

«El beneficio que los patronos obtienen de este estado de cosas manifiesta evidentemente la fidelidad con que hacen frente á todas las reclamaciones de los trabajadores.

«Desde el principio de este año, una nueva causa de acrecentamiento del costo se agregó á aquellas que hemos ya señalado. Se ha puesto en ejecución la nueva ley sobre explotación de minas.

«Esta ley, conocida bajo el nombre de *New Regulation act*, prohubió, desde luego, el efecto de encorsetar el carbon, porque los mineros son obligados de hoy adelante, á medir y pesar todas las cantidades de carbon. La pérdida de tiempo y los nuevos gastos ocasionales por el cumplimiento de un nuevo tiempo, de las labores, se traducen fuertemente en un aumento de 2 chelines por tonelada de hulla.

«Se ve por lo que precede, que es imposible todavía fijar un término á la crisis hullaera. Hombrs muy capaces y muy versados en los negocios, llegan hasta decir que la crisis puede convertirse en estado normal. Del apoyo de esta asercion, se anuncia que la casa de Krupp, un coloso en el mundo entero, acaba de comprar á la casa de Bussan, para satisfacer á la influencia de los Ingleses sobre las transacciones.

«Esta opinion nos parece demasiado pesimista. La crisis hullaera puede muy bien, á nuestro juicio, durar todavía uno ó dos años; pero no creemos que pueda llegar á ser eterna ó normal. La Inglaterra no tiene finalmente el monopolio del carbon. Si los precios persisten en mantenerse tan elevados, veremos abrirse terrenos carboníferos todavía inexploables. Son inmensos los países que poseen riquezas mineras abismadas. Si un estado triunfa en estos últimos tiempos, Rusia sola bastaría para abastecer á la Europa, sin sus minas establecidas en explotación. ¿ Ha llegado para Italia, por ventura, el tiempo de justificar el dicho de Pedro el Grande: «Las minas harán la fortuna de mi país desolado.»

«Pero de Europa, tenemos todavía la Siberia, la China y el Japon, la Abissinia, muy ricos en minerales. El Canadá, el Nuevo Brunswick y la Nueva Escocia, no esperan sino abrirse al Perú y Chile, en fin, nos ofrecen igualmente vastos terrenos carboníferos.

«¿A qué propósito se dirige, desde luego la actividad de estos países? No podemos decirlo; pero podemos afirmar que si la crisis continúa, no pasará largo tiempo antes de que se emprendan trabajos en los terrenos hasta ahora inexploables. Las crisis tienen siempre un lado bueno; otros siempre un progreso. En esta vez no se acanalará en el mecanismo de la extracción, sino en la explotación de nuevos terrenos ó de nuevos terrenos.

«Desde largo tiempo atrás presentamos lo que la asociación de desmoronamiento de la marina á vapor y de los ferro-carriles, aumentando sin cesar el consumo, debía producir un día á otro á crisis actual.

«Nada se ha hecho de momento para conjurarla. Tampoco hay de carbon. Los precios orientales del carbon sirven de parámetro á las nuevas expresiones.

«Debemos pues, temer que ellas se multiplicarán.»

ED. MOREL.



FEDERICO DE LA VEGA.

Ilustraciones colombianas.

(Escrito para EL AMERICANO.)

Entre las obras inéditas del ilustrado venezolano Simón Rodríguez, preceptor y amigo del gran Bolívar, se encuentra un epíscopo sobre el estado de la sociedad sudamericana en 1827. La esencialidad ha puesto en nuestras manos el original manuscrito en francés, y concurramos a las observaciones y máximas políticas de una incontestable exactitud.

El autor desea que debe tener la juventud americana de poseer de nuestra *Historia y Literatura*, nos inducen á esperar que estas líneas serán apreciadas debidamente.

No entra en nuestro propósito formar el juicio crítico de lo obra; nuestro objeto será el de publicar los conceptos esenciales que la inspiraron.

La viva imaginación del autor, su fecunda idealidad y la exactitud de su carácter, que le impulsaron á formar un plan completo de reforma social, limitándose á combatir los abusos, ofreciendo reflexiones, en un estilo nuevo é incisivo, que dejan ver la profundidad de sus pensamientos.

Comenzamos al autor en el preámbulo de su obra por emitir este juicio (no olvidemos la época en que escribió):

«Que las repúblicas de la América del Sur, aunque establecidas, no estaban ya fundadas. Y como deber de todo ciudadano es contribuir con sus luces á la consolidación del Estado, inspirándose en él, quería aprovecharse de la libertad de la pluma para tratar del importante asunto de la libertad política y civil. En su concepto, el poder de los Congresos está en proporción á la ilustración de los pueblos; sea cual fuere el número de los representantes de una nación, sus esfuerzos serán inútiles si ella no está en aptitud de comprenderlos.»

En su prefacio de 16 política se declara francamente republicano, aunque confiesa igualmente que ni la república, ni la monarquía, convienen en todas las épocas y en todos los tiempos. Mas, por lo concerniente á la América, erigió el autor, y lo repetit con insistencia, que en aquella época era el único lugar donde fuera posible establecerla.

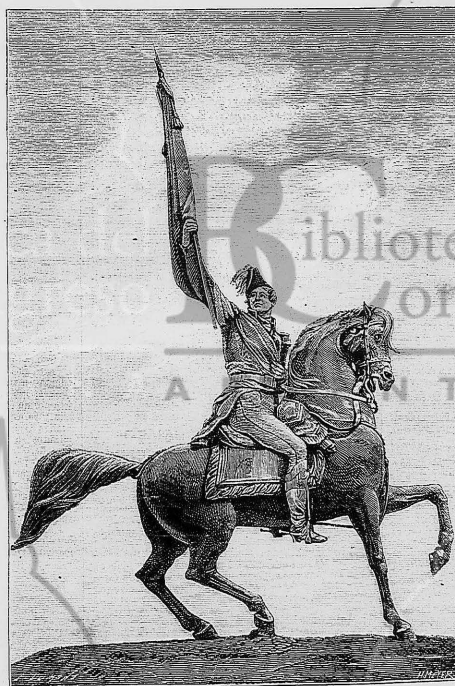
Continúa con una larga disertación, en la cual hace un ingenioso paralelo entre la lengua y el gobierno de los españoles. Esta parte del epíscopo, á título de curiosidad, aunque será transferida en un artículo especial que quizás hagamos en otra ocasión. La línea de la analogía, la extracción de los autos que contiene, revela al sutilísimo ingenio del autor y sus vastos conocimientos.

Entra en materia con los observaciones relativas hasta la forma que las repúblicas americanas han dado á sus gobiernos, y la otra á la confianza de los Congresos, al señalar las bases de sus constituciones, para que cada uno de los ciudadanos, desconfianza que despierta en ellos todo lo que concierne á su poder ejecutivo.

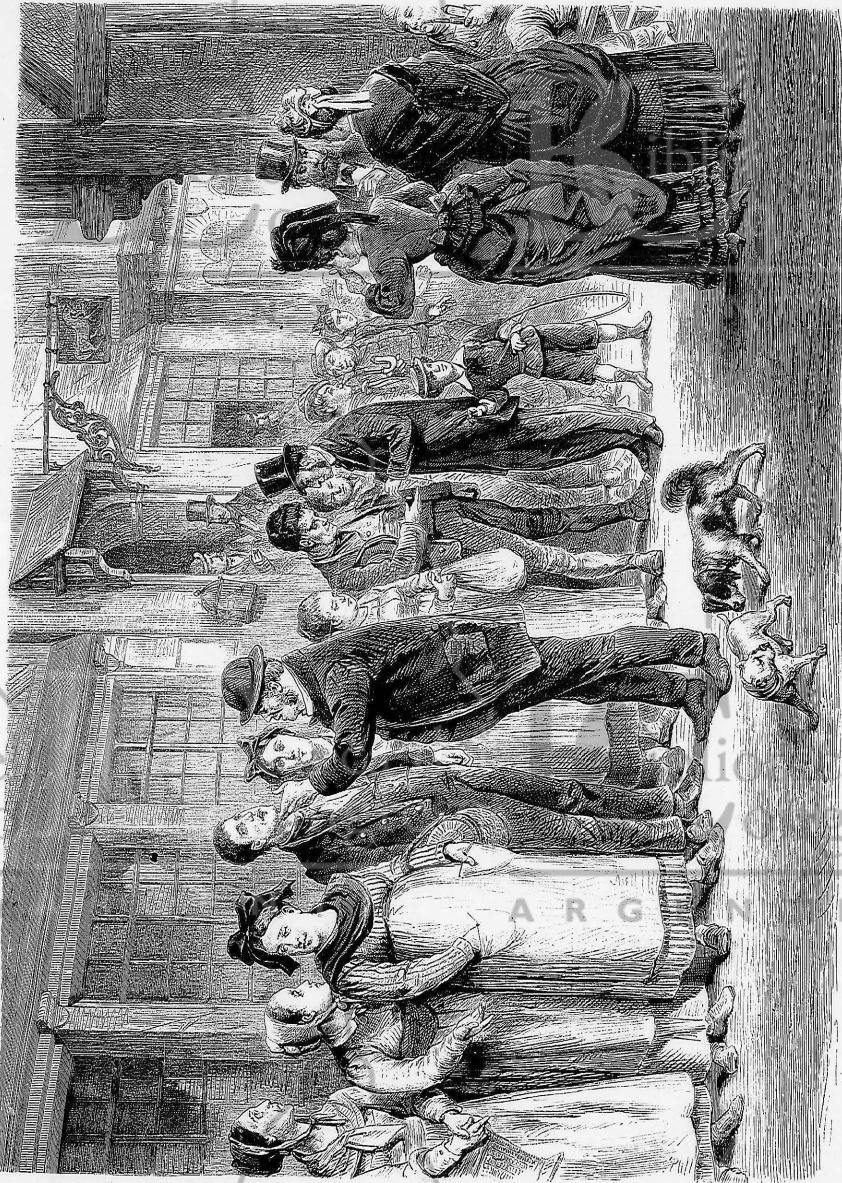
Respecto á los tribunales, el autor que inspiraba el epíscopo el nombre que debía darse á éste del Estado, dirige un fino epigramita á los primeros republicanos de su país, adornado con una reminiscencia histórica de la revolución francesa de 93. La ironía de esta alusión y la amarga declaración que le sigue, en la que alude á Secretos, hombres, sin honorables, ó cediendo y su indignidad para con los poderes de la revolución, son verdaderas perlas del sarcástico interés del autor por lo que tocaba al Libertador.

Viene después desmenuzando algunas verdades muy importantes para la causa republicana; tales son: la fidelidad que podría prestarse á los ambiciosos; la venación de ciertas circunstancias para declararse dictadores ó restauradores. La importancia que hace la idea que un pueblo se forma de la autoridad, según se halla á ver en ella, no es de abstracta, sino de la persona del que manda. La obligación de apoyar el despotismo por los pocos hombres que sienten su peso, mientras forman parte de un pueblo que lo respalda sin sentirlo. La necesidad de hacer palpables las conveniencias de una reforma cuando se quiere desimprimir a los pueblos de la idea que se han formado de su suerte.

Estas proposiciones, cuya simple enunciación les da un carácter de



ESTATUA DEL GENERAL BELTRAN.



ACOMODO DE CIUDADA EN UN MERCADO PÚBLICO DE ALCALÁ.



EL NIÑO EXPÓSTO.

daba aquí ilustre tribuna en su casa de la calle del Desaguadero...

A España que se iba revelando así mismo abandonó un vasto campo...

En modo de sus comandantes fueron encomendados estos escritos...

Como rasgo característico añadimos que sus ojos se encuentran...

Paris, febrero 15 de 1878.

Hoy aquí ahora las palabras con que Federico de la Vega...

Al punto americano.

Hace tres años que escribo para tí; que estudio tu marcha política...

Amigos cariñosos. Mi cariño exaltan con afecto guardado desde la infancia...

En la elevadote voz. Con voz sonora Repón la campana...

En esta casa vieja. Que está en la esquina. Me sentaba al piano...

Jugaba yo a la sonata. Con los muchachos. Tu despedida...

En la casa vieja. Que está en la esquina. Me sentaba al piano...

En la casa vieja. Que está en la esquina. Me sentaba al piano...

En la casa vieja. Que está en la esquina. Me sentaba al piano...

En la casa vieja. Que está en la esquina. Me sentaba al piano...

En la casa vieja. Que está en la esquina. Me sentaba al piano...

POESIAS AMERICANAS

Vuelta a la patria.

A misermos azules. Me anduve por los Andes. Mi tempona. Y fatigado al lado...

Por que tiene patria. Talos onofales. Que la memoria vive. Que yo me acordé...

Por todo bien. ¡Ay! me queda. Cabello que fué de seda. ¡Dios mío! ¡Dios mío!

Amigos cariñosos. Mi cariño exaltan con afecto guardado desde la infancia...

En la elevadote voz. Con voz sonora Repón la campana...

En esta casa vieja. Que está en la esquina. Me sentaba al piano...

Jugaba yo a la sonata. Con los muchachos. Tu despedida...

En la casa vieja. Que está en la esquina. Me sentaba al piano...

En la casa vieja. Que está en la esquina. Me sentaba al piano...

En la casa vieja. Que está en la esquina. Me sentaba al piano...

En la casa vieja. Que está en la esquina. Me sentaba al piano...

En la casa vieja. Que está en la esquina. Me sentaba al piano...

En la casa vieja. Que está en la esquina. Me sentaba al piano...

En la casa vieja. Que está en la esquina. Me sentaba al piano...

Suspiros.

¡Ay! trias suspiro mio. Cuando te apartas de mí. Cuando me olvidas...

Vuelo a Lima mensajero. Y dile que el hado me impide. Me tiene en el extranjero...

Por que tiene patria. Talos onofales. Que la memoria vive. Que yo me acordé...

Por todo bien. ¡Ay! me queda. Cabello que fué de seda. ¡Dios mío! ¡Dios mío!

Amigos cariñosos. Mi cariño exaltan con afecto guardado desde la infancia...

En la elevadote voz. Con voz sonora Repón la campana...

En esta casa vieja. Que está en la esquina. Me sentaba al piano...

Jugaba yo a la sonata. Con los muchachos. Tu despedida...

En la casa vieja. Que está en la esquina. Me sentaba al piano...

En la casa vieja. Que está en la esquina. Me sentaba al piano...

En la casa vieja. Que está en la esquina. Me sentaba al piano...

En la casa vieja. Que está en la esquina. Me sentaba al piano...

En la casa vieja. Que está en la esquina. Me sentaba al piano...

En la casa vieja. Que está en la esquina. Me sentaba al piano...

En la casa vieja. Que está en la esquina. Me sentaba al piano...

REVISTA DE TEATROS

La fille de Madame Angot. Oper buffa de E.M. Clairville...

Por fin se reanuda. La casa vieja. Que está en la esquina. Me sentaba al piano...

En la elevadote voz. Con voz sonora Repón la campana...

En esta casa vieja. Que está en la esquina. Me sentaba al piano...

Jugaba yo a la sonata. Con los muchachos. Tu despedida...

En la casa vieja. Que está en la esquina. Me sentaba al piano...

En la casa vieja. Que está en la esquina. Me sentaba al piano...

En la casa vieja. Que está en la esquina. Me sentaba al piano...

En la casa vieja. Que está en la esquina. Me sentaba al piano...

En la casa vieja. Que está en la esquina. Me sentaba al piano...

En la casa vieja. Que está en la esquina. Me sentaba al piano...

En la casa vieja. Que está en la esquina. Me sentaba al piano...

En la casa vieja. Que está en la esquina. Me sentaba al piano...

En la casa vieja. Que está en la esquina. Me sentaba al piano...

En la casa vieja. Que está en la esquina. Me sentaba al piano...

APUNTES DE VIAJE

DEL PLATA A LOS ANDES. DEL MAR PACIFICO AL MAR ATLANTICO.

¡Apéñese despierta una vez a que un animal muerto por el plomo...

En la elevadote voz. Con voz sonora Repón la campana...

En esta casa vieja. Que está en la esquina. Me sentaba al piano...

Jugaba yo a la sonata. Con los muchachos. Tu despedida...

En la casa vieja. Que está en la esquina. Me sentaba al piano...

En la casa vieja. Que está en la esquina. Me sentaba al piano...

En la casa vieja. Que está en la esquina. Me sentaba al piano...

En la casa vieja. Que está en la esquina. Me sentaba al piano...

En la casa vieja. Que está en la esquina. Me sentaba al piano...

En la casa vieja. Que está en la esquina. Me sentaba al piano...

En la casa vieja. Que está en la esquina. Me sentaba al piano...

En la casa vieja. Que está en la esquina. Me sentaba al piano...

En la casa vieja. Que está en la esquina. Me sentaba al piano...

En la casa vieja. Que está en la esquina. Me sentaba al piano...

EL AMERICANO

proble al ser como si hubiese sido puesto a ser. Grupo y los dos...

En la elevadote voz. Con voz sonora Repón la campana...

En esta casa vieja. Que está en la esquina. Me sentaba al piano...

Jugaba yo a la sonata. Con los muchachos. Tu despedida...

En la casa vieja. Que está en la esquina. Me sentaba al piano...

En la casa vieja. Que está en la esquina. Me sentaba al piano...

En la casa vieja. Que está en la esquina. Me sentaba al piano...

En la casa vieja. Que está en la esquina. Me sentaba al piano...

En la casa vieja. Que está en la esquina. Me sentaba al piano...

En la casa vieja. Que está en la esquina. Me sentaba al piano...

En la casa vieja. Que está en la esquina. Me sentaba al piano...

En la casa vieja. Que está en la esquina. Me sentaba al piano...

En la casa vieja. Que está en la esquina. Me sentaba al piano...

En la casa vieja. Que está en la esquina. Me sentaba al piano...

En la casa vieja. Que está en la esquina. Me sentaba al piano...

EL AMERICANO

proble al ser como si hubiese sido puesto a ser. Grupo y los dos...

En la elevadote voz. Con voz sonora Repón la campana...

En esta casa vieja. Que está en la esquina. Me sentaba al piano...

Jugaba yo a la sonata. Con los muchachos. Tu despedida...

En la casa vieja. Que está en la esquina. Me sentaba al piano...

En la casa vieja. Que está en la esquina. Me sentaba al piano...

En la casa vieja. Que está en la esquina. Me sentaba al piano...

En la casa vieja. Que está en la esquina. Me sentaba al piano...

En la casa vieja. Que está en la esquina. Me sentaba al piano...

En la casa vieja. Que está en la esquina. Me sentaba al piano...

En la casa vieja. Que está en la esquina. Me sentaba al piano...

En la casa vieja. Que está en la esquina. Me sentaba al piano...

En la casa vieja. Que está en la esquina. Me sentaba al piano...

En la casa vieja. Que está en la esquina. Me sentaba al piano...

En la casa vieja. Que está en la esquina. Me sentaba al piano...

EL AMERICANO

proble al ser como si hubiese sido puesto a ser. Grupo y los dos...

En la elevadote voz. Con voz sonora Repón la campana...

En esta casa vieja. Que está en la esquina. Me sentaba al piano...

Jugaba yo a la sonata. Con los muchachos. Tu despedida...

En la casa vieja. Que está en la esquina. Me sentaba al piano...

En la casa vieja. Que está en la esquina. Me sentaba al piano...

En la casa vieja. Que está en la esquina. Me sentaba al piano...

En la casa vieja. Que está en la esquina. Me sentaba al piano...

En la casa vieja. Que está en la esquina. Me sentaba al piano...

En la casa vieja. Que está en la esquina. Me sentaba al piano...

En la casa vieja. Que está en la esquina. Me sentaba al piano...

En la casa vieja. Que está en la esquina. Me sentaba al piano...

En la casa vieja. Que está en la esquina. Me sentaba al piano...

En la casa vieja. Que está en la esquina. Me sentaba al piano...

En la casa vieja. Que está en la esquina. Me sentaba al piano...



DEBUSA DE DIAMANTES LAS MINAS DE AFRICA.

Apenas amaneció nos levantamos y desmontamos al punto á contemplar á Palouares.

Este cerro es un verdadero capicho de la naturaleza. Representa un castillo de la edad media en construcción. Una gran puerta parece franquear el paso á su imaginario interior. Dos gruesas columnas colocadas á derecha é izquierda de la puerta, modernan dos torres que simulan las ventanitas de aquel castillo fantástico, en cuyos ángulos hay otros tantos promontorios que imitan las voces de almas ó garras.

No faltan eróticamente que se adhieran á la opción de que dicen que eso cerro ha sido tallado por gentes que se poseían aprovechar su base para edificar una grandiosa catedral.

En los alrededores se percibe un fuerte olor azufrado. Si se va hacia la vertiente de agua sulfúrea que se produce, el viento levanta el polvo que el diámetro del castillo de aquella fortaleza. Luego que estuvieron enfiladas las cabezuelas, empu-

dirnos nuestra marcha en dirección á la collitera de los Pinguinos.

Este orden de montañas, que es necesario atravesar para descender al vallecillo Yeso, separa por esa parte á Chile de la República Argentina.

En esta montaña nos preocupan los pinguinos que arrojan las mullas y los pingüinos tres tarde y luego plumaje.

Los gritos con que aquellos estimulan á sus mullas para que apurca el paso, resonaban en el fondo de los precipicios. En los grandes huecos de la montaña, abollanidos por el rocío, se elevaban las huellas de los leones que andaban de ruta á sus grandes depósitos de haber dado su batalla.

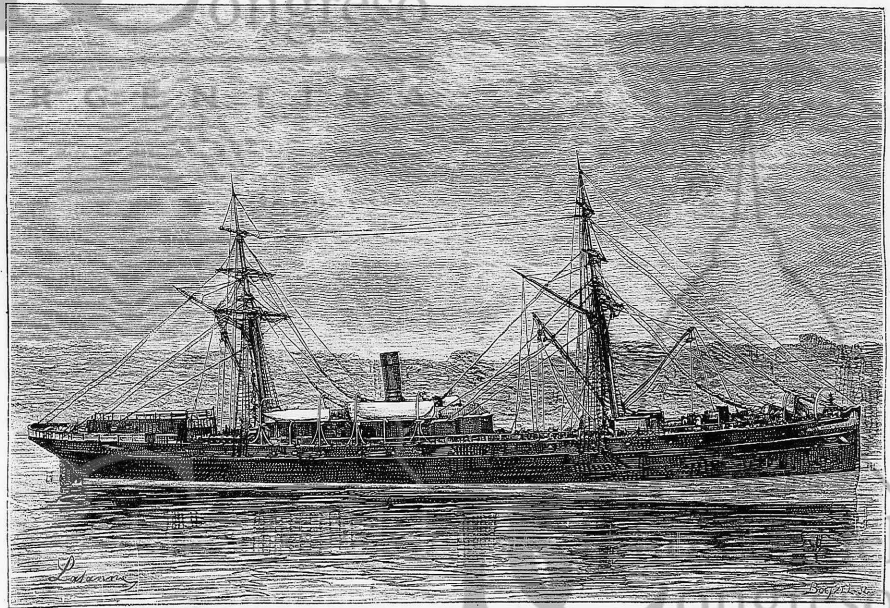
El pajista vuelve á ceder su puesto al sabio naturalista (1). «El león Páez, Ochoaer, Puma puma de los araucanos, se encuentran en los Estados Unidos, en México, bajo el Ecuador, en el Perú, Bolivia y á lo largo de toda la cordillera hasta la Tierra del Fuego.

«Este gato formidable, muy feroz y atrevido en las regiones más al Norte del Perú, se manifiesta bastante cobardé é inofensivo para el hombre en el hemisferio central; de tal manera que los Indios naturales que han criado que el león del hemisferio del Norte y el del Sur son diferentes. No es raro que el primero persiga en las montañas de Quiriquí al Indio solo durante horas y horas, hasta que pueda lanzarse de repente sobre su presa dormida.

«En Chile y las provincias argentinas el león hara del hombre, y nunca se hallan sus rastros, pues son los cazadores que se han encontrado con él.

«Se refiere que un leonero que se había alejado de sus paros fué sorprendido en la collitera de Chile por un león, y muerto y devorado por la fiere. Se cuenta también que un leñador que se cañaba junto á una pequeña laguna, fué atacado por uno de esos animales, y arrojado por los individuos de un parlo que puso en fuga al león.

«Las leonas paca uno ó dos leones se apesó á seguirlos que antes de necer, é inmediatamente después de nacir-



EL «CIB», NUEVO VAPORES DE LA CASA ROBBINS Y WADFORD, PARA LA CARRERA ENTRE EL HAVRE Y LA HABANA.

dos, ostentan unas rayas oscuras sobre su piel ó amarillo blanquecino, lo cual ha dado ocasión varias veces á que los buscase, habiendo encontrado un par de leones oscuros, muy crecido que tenían que haberlos con la madrugada de un tigre.

La piel del felis óneador varía muchísimo. Las pieles del puma de Costa Rica son de un rojo encendido el león de Chile es generalmente de un gris amarillento; los cerros de este animal traídos de las pampas de Patagonias y del Estrecho de Magallanes son castaños, blanqueos y casi blancos. El león vivo en Chile es exclusivamente de patillas, yeguas y terneros. En las colliteras y en las cruasas se ve sorprendido al leonero desde su escondite, y dando un terrible salto sobre las espaldas de su víctima, le distan en el acto con sus intruciones brazos las virtudes del postico. Satisfecho en su labor, el león tira á la tierra los restos de su comida á alguna distancia, que entre con yerbas y mallas que atraen con sus olores. El animal nunca que no que con facilidad bajo la cachilla del microscopio, es el pacífico burro; al recibir éste sobre el león el pesado cuerpo de su enemigo, se arroja al suelo ó se desprecia entre las rocas, precipitándose ó no generalmente suele librarse, salvándose horribles magullones.

En montañas poco pobladas de humanos y en que escasea el alimento contrario del león, es fácil asegurar considerable el caudal de carne de las matas del animal colado por él, á los cuales vuelve el hambriento león si no logra apoderarse de una nueva presa. Su leje en Chile mediante una jauría de perros chihuahuas con esta fin, los cuales lo rastrean y obligan á subirse á un árbol ó peña, permitiendo así al leonero que se arroja al suelo y matarlo con seguridad á potestas.

La crura del león es blanda, muy buena y sedosa al paladar. Del cuero se hacen guarniciones y pelotas para montañas.

El Paso Honda, senda estrecha y casi perpendicular, al parecer abierta á pico en las rocas, precede á las primeras laderas de la suave pendiente de las Montañas.

Las labores correspondientes á la parte occidental de esta montaña estaban cubiertas de nieve.

No encontramos á tres mil metros sobre el nivel del mar y con la vida confinada á la inteligencia de un asombroso animal.

Cuando fijamos la vista en las abismos, experimentamos un fuerte estremamiento nervioso.

El peligro á que estamos expuestos nos obliga á pensar en la muerte; la idea de perecer oscuramente en aquellas sombras profundísimas, nos obliga á levantar el espíritu á Dios.

El descenso de los Pinguinos no es tan suave como la subida. A pesar de que el camino es ancho, en el término de la ladera se hace estrecho por los bancos de nieve, puentes de granito y piedras de todos tamaños que lo cubren. Uno se imagina que los gigantes de la fábula se hubiesen propuesto reunir allí los materiales necesarios para edificar alguna ciudad colonial.

Á la salida de la tarde penetramos en el valle del Yeso, formado por un cataclismo cuyos huellas no han borrado el tiempo.

Según la opinión de los que han estudiado la formación de los cerros que lo encierran, los ángulos salientes de los cerros corresponden con los ángulos entrantes de los otros. Los dos órdenes se contemplan cual dos leñadores atirados que no esperan sino la señal convenida para lanzarse al combate.

El aspecto que los sepas, sin excluir la zona que atraviesamos está cubierto de papayas extralimitadas y de pedreguiles de variados colores.

Las cumbres vecinas presentan un caprichoso efecto de perspectiva.

Parce que sobre ellas se hubiese edificado con nieve una ciudad semejante al Cairo del Egipto ó á la morada Guayana de los Aborígenes, por la profusión de torrecillas y minaretes que las coronan.

Cuanto por la noche se proyectan en la nieve las sombras de las aves de paso, la imaginación ve á los guilos del invierno abandonando aquellas montañas y discurrir por sus laderas porcos.

Alojamos á la intemperie junto á una pieza de piedra (1) y á orillas de una laguna situada al pie de la cuesta del Inca.

La luna apareció por detrás de los cerros de la izquierda, bailando á guisa como la virgen de la soledad y del martirio.

La luna apareció por detrás de los cerros de la izquierda, bailando á guisa como la virgen de la soledad y del martirio.

Se hizo buelacidos transformó espontáneamente la mancha de oro en una formación de las neblinas y torrecillas de las montañas.

La nieve fué sustituida por la filigrama de plata. Aquellas alaraz dejaron de ser la montaña de los géminos del invierno; las laderas los arrojaron de sus palacios órcos.

En la madrugada del 2 de abril seguimos nuestra marcha hacia San José del Maipo.

La cuesta del Inca es de fácil acceso.

Ha sido compuesta á expensas del gobierno chileno, que en la actualidad está construyendo un camino carretero que debe conducir de la ciudad de Santiago hasta el valle del Yeso, á los que en sus viajes á la República Argentina preferían la vía del Porfolló á las de Uspallata y el Finchón.

Luego que pasamos el cratón del Inca, alvaramos el vigor y abundancia de la vegetación.

Á cada instante encontramos guilayas, pezones y yerbas medicinales, como la del pisco, el maiz y la pertinaz manzanilla.

Al aproximarse á la cuesta de los Cipotes nos detuvimos á contemplar un lago de agua cristalina, que descendiendo desde la cumbre hasta la base de la montaña, parece una sierra de plata que traza de día y noche.

En los cerros de San Gabriel viven los obreros empleados en el laboreo de las minas de cobre de las inmediaciones, sus caseríos podían tomarse por nidos de condores, si la (1) Cuesta de piedra construida sin barro ni mezcla de ninguna clase.

presencia de sus habitantes no advierte que sus alborotos humanos...

Este no cavaleto teajo ni memoria la batalla que afianza la independencia de Chile...

Las casas, los huertos y los edificios que en el barrio de San José, demuestran la laboriosa del pueblo chileno...

El agua de las vertientes de flores azules con los platillos, y el agua de las flores silvestres, producen un agradable efecto en los que se abaten de pasar algunas horas...

Todo lo que viene construido anuncia la vejez de la ciudad...

El pasaje activo y el pasaje, el poco diligente y el remolón, el del caballo y el mala pusionado, todos parecen...

Los chileños ajuara el paso apenas se acercan de que se aproximan a lugares en que abunda el pasto...

Nuestro buen conductor se detiene a cada momento, parece que convida a la mayor parte de los señores establecidos a orillas del Maripó...

Mercadé es otro famoso bien hospitalario casa noche y dormimonia...

En la mañana siguiente atropamos el pueblo de San José, Me llamó la atención su poco comercio, situado en la falda de las sierras y rodeado de una ruja de mar...

Una gran cruz colocada en el centro del campo del reposo, era entonamiento sus brazos a los que allí reposan...

Los señores de las tumbas, el perfume de los árboles y el gorjeo de los aves me obligaron a pensar en los bosquecillos de la parte oculta por el centro de Añón...

Formos el río Colorado por el puente que nos lleva a construir el gobierno de Chile, y entramos poco después en el camino que lleva a Santiago...

Y antes de descender al valle del Mapocho. Dentro de poco estas montañas están lejanas. Ya no las tocaré con el pie...

En las laderas de las montañas, los señores escalan, y se precisan en miradas que se encuentran al cielo, en las curvas de gigantes cables de granito...

Y pues la acierte nos es sólo propicio, hemos atravesado totalmente los escarpados cerros de la montaña, hemos arrietas a Dios en el valle, cuando el cielo se despeja, a las Andes...

Suborona montañas, pilgrosos cerros, pirámides, ventiscas, cascadas, rios y misteriosas cuevas, y el viento se dicen adios!

SANTIAGO DE CHILE. — EL FERROCARRIL DEL NORTE. — VALPARAISO. — TITROS. — FAJASALES.

La índole de este libro me impide detenerme en la descripción de la capital de la República de Chile...

En el aspecto general revela el primer viaje la usual diferencia de la topografía: tiene edificios magníficos que contrastan con la pobreza de la ciudad...

Los edificios públicos más notables son el Palacio de Gobierno, la Universidad, el Seminario Conciliar, la Catedral y Santo Domingo, el canal de Arica, la plaza de Alamos y la Estación Central de los caminos de hierro del Sud y del Norte...

Existen docenas de escuelas gratuitas, una de artesanos, un Instituto en que se hace el curso de humanidades, una escuela de Medicina, una Militar, una Academia de Bellas Artes...

En la República de Chile está limitada, según su Constitución y el Cato de Flores, el desierto de Atacama y el Cato de Flores...

Artes, un Observatorio Astronómico, un Museo de Historia Natural, y una Quinta Normal destinada a preparar ricas frutas...

El Cir. (Continuará)

NUEVO VAPOR TRASATLANTICO ESPAÑOL.

Cómplesen en interés general decir algunas palabras de este magnífico buque, que hace la travesía del viejo mundo al nuevo...

El primer faldá está garantizada a modo de deudal por cuatro volantes de veinte centímetros cada uno...

Con un traje de cachemira verde niro. Para trajes de gilo y de vestir se garanten 4 adomas...

Con las tintas de colorina negra de India se llavaran tambien hermosas faldas de falla que atraeran algo por el medio...

Para trajes de gilo y de vestir se garanten 4 adomas las tintas de terciopelo con tiras de rizada pluma, lo cual es muy ingenio y elegante...

Para trajes de gilo y de vestir se garanten 4 adomas las tintas de terciopelo con tiras de rizada pluma, lo cual es muy ingenio y elegante...

Para trajes de gilo y de vestir se garanten 4 adomas las tintas de terciopelo con tiras de rizada pluma, lo cual es muy ingenio y elegante...

Para trajes de gilo y de vestir se garanten 4 adomas las tintas de terciopelo con tiras de rizada pluma, lo cual es muy ingenio y elegante...

Para trajes de gilo y de vestir se garanten 4 adomas las tintas de terciopelo con tiras de rizada pluma, lo cual es muy ingenio y elegante...

Para trajes de gilo y de vestir se garanten 4 adomas las tintas de terciopelo con tiras de rizada pluma, lo cual es muy ingenio y elegante...

Para trajes de gilo y de vestir se garanten 4 adomas las tintas de terciopelo con tiras de rizada pluma, lo cual es muy ingenio y elegante...

Para trajes de gilo y de vestir se garanten 4 adomas las tintas de terciopelo con tiras de rizada pluma, lo cual es muy ingenio y elegante...

Para trajes de gilo y de vestir se garanten 4 adomas las tintas de terciopelo con tiras de rizada pluma, lo cual es muy ingenio y elegante...

Para trajes de gilo y de vestir se garanten 4 adomas las tintas de terciopelo con tiras de rizada pluma, lo cual es muy ingenio y elegante...

Para trajes de gilo y de vestir se garanten 4 adomas las tintas de terciopelo con tiras de rizada pluma, lo cual es muy ingenio y elegante...

Para trajes de gilo y de vestir se garanten 4 adomas las tintas de terciopelo con tiras de rizada pluma, lo cual es muy ingenio y elegante...

Para trajes de gilo y de vestir se garanten 4 adomas las tintas de terciopelo con tiras de rizada pluma, lo cual es muy ingenio y elegante...

Para trajes de gilo y de vestir se garanten 4 adomas las tintas de terciopelo con tiras de rizada pluma, lo cual es muy ingenio y elegante...

Para trajes de gilo y de vestir se garanten 4 adomas las tintas de terciopelo con tiras de rizada pluma, lo cual es muy ingenio y elegante...

Para trajes de gilo y de vestir se garanten 4 adomas las tintas de terciopelo con tiras de rizada pluma, lo cual es muy ingenio y elegante...

líneas y contornos perfectos: de lo contrario la coraza será un disfraz grotesco.

Al principiar la primavera se usarán las dñicas peludas y primicias de cachemira de India negra, con bordados a la mano ó de trenzillo...

Con las tintas de colorina negra de India se llavaran tambien hermosas faldas de falla que atraeran algo por el medio...

Para trajes de gilo y de vestir se garanten 4 adomas las tintas de terciopelo con tiras de rizada pluma, lo cual es muy ingenio y elegante...

Para trajes de gilo y de vestir se garanten 4 adomas las tintas de terciopelo con tiras de rizada pluma, lo cual es muy ingenio y elegante...

Para trajes de gilo y de vestir se garanten 4 adomas las tintas de terciopelo con tiras de rizada pluma, lo cual es muy ingenio y elegante...

Para trajes de gilo y de vestir se garanten 4 adomas las tintas de terciopelo con tiras de rizada pluma, lo cual es muy ingenio y elegante...

Para trajes de gilo y de vestir se garanten 4 adomas las tintas de terciopelo con tiras de rizada pluma, lo cual es muy ingenio y elegante...

Para trajes de gilo y de vestir se garanten 4 adomas las tintas de terciopelo con tiras de rizada pluma, lo cual es muy ingenio y elegante...

Para trajes de gilo y de vestir se garanten 4 adomas las tintas de terciopelo con tiras de rizada pluma, lo cual es muy ingenio y elegante...

Para trajes de gilo y de vestir se garanten 4 adomas las tintas de terciopelo con tiras de rizada pluma, lo cual es muy ingenio y elegante...

Para trajes de gilo y de vestir se garanten 4 adomas las tintas de terciopelo con tiras de rizada pluma, lo cual es muy ingenio y elegante...

Para trajes de gilo y de vestir se garanten 4 adomas las tintas de terciopelo con tiras de rizada pluma, lo cual es muy ingenio y elegante...

Para trajes de gilo y de vestir se garanten 4 adomas las tintas de terciopelo con tiras de rizada pluma, lo cual es muy ingenio y elegante...

Para trajes de gilo y de vestir se garanten 4 adomas las tintas de terciopelo con tiras de rizada pluma, lo cual es muy ingenio y elegante...

Para trajes de gilo y de vestir se garanten 4 adomas las tintas de terciopelo con tiras de rizada pluma, lo cual es muy ingenio y elegante...

Para trajes de gilo y de vestir se garanten 4 adomas las tintas de terciopelo con tiras de rizada pluma, lo cual es muy ingenio y elegante...

Para trajes de gilo y de vestir se garanten 4 adomas las tintas de terciopelo con tiras de rizada pluma, lo cual es muy ingenio y elegante...

Para trajes de gilo y de vestir se garanten 4 adomas las tintas de terciopelo con tiras de rizada pluma, lo cual es muy ingenio y elegante...

Para trajes de gilo y de vestir se garanten 4 adomas las tintas de terciopelo con tiras de rizada pluma, lo cual es muy ingenio y elegante...

Para trajes de gilo y de vestir se garanten 4 adomas las tintas de terciopelo con tiras de rizada pluma, lo cual es muy ingenio y elegante...

Para trajes de gilo y de vestir se garanten 4 adomas las tintas de terciopelo con tiras de rizada pluma, lo cual es muy ingenio y elegante...

Para trajes de gilo y de vestir se garanten 4 adomas las tintas de terciopelo con tiras de rizada pluma, lo cual es muy ingenio y elegante...

ANUNCIOS: Un franco la línea.

ANUNCIOS

RECLAMOS: Precios convencionales.

Los señores GALLIEN, PRINCE Y COMPANIA, 12, rue Vivienne, Paris, son los únicos agentes de EL AMERICANO en Francia.

Dirijirse Tavistock-street, 43, Covent-Garden-Londres, para los anuncios y suscripciones.

BIBLIOTECA DE EL AMERICANO LA POLITICA ENTRE BASTIDORES

GALLERIA SATIRICO-HUMORISTICA DE CUADROS LASTIMOSOS POR FEDERICO DE LA VEGA

Magnífico volumen de más de 400 páginas... con retrato del autor impreso en excelente papel y en lassumascondecoradas.

INDISPENSABLE A LAS SEÑORAS

LECHE DE IRIS L. T. PIVER ÚNICA REVISTIDA DEL Sello del INVENTOR



AGUA DENTIFRICA ODONTALGICA DE L. T. PIVER

FABRICA ESPECIAL DE TINTAS DE IMPRENTA ADOLPHE ROBCIS

Despacho en Paris, 13, rue Mayor, 13. FABRICA AL VAPOR EN AUSERVILLERS.

RENAULT Y ROBCIS EN PARIS.

FUNDICION DE CARACTERES DE IMPRENTA Rue de Valenciennes, 129. Caracteres de todas formas y tamaños...

LE COURRIER DE L'EUROPE

RECOPILACION DE NUESTROS CONTINENTES. A propósito del nuevo año, recordamos a nuestros lectores que el regalo más útil y más agradable que pueda hacerse...

ALMACEN DE LAMPARAS

de SOLAR HERMANOS. Calle de Santa Dominga, n.º 63, edificio de la Compañía de Gas, SANTIAGO.

ACETATE HOGG. HOGG, farmacéutico, 2, rue Castiglione, à Paris, único propietario. HOGG'S, farmacéutico, 2, rue Castiglione, à Paris, único propietario.

PURGA

Encontrar el medio de purgarse durante varios días, y en caso de necesidad, durante varias semanas, es debilitar ni turbar las funciones orgánicas...

ROB BOYVEAU-L'AFFECTEUR. APROBADO EN FRANCIA, BELGIJA, AUSTRIA Y RUSSIA. El jarabe depurativo extenuante vegetal se emplea desde un siglo para curar las afecciones de la piel...

ORIGNES. 207 rue St-HONORE, PARIS. Con esta Tintura no hay necesidad de lavar la cabeza ni de lavar el cuerpo...

TEOFILO DIAZ. 181, Calle Teodoro y Fraz, Montevideo. 30 BOLSAS TINTURAS PURGATIVAS PARA LOS GALLEROS BLANOS.

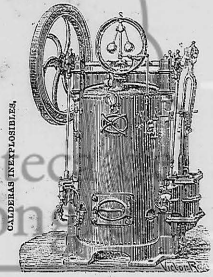
WHITE STAR LINE

nueva linea regular y mensual de vapores para VALPARAISO, AERICA, ISLAY Y CALLAO. PANAMA, VIGO, LISBOA, RIO-JANERO Y MONTEVIDEO.

LINEAS DE VAPORES ESPAÑOLES

AMBERES HAVRE Y LA HABANA. para los pasajeros en sus viajes sucesos de 1.ª clase. Cita 2.500 toneladas, 500 cabinas de fuerza, capitán D. Adrian Martner.

MAQUINAS DE VAPOR VERTICALES



Portátiles, fijas y locomotoras de 1 á 20 caballos... se envia franco el prospecto detallado.

J. HERMANN LACHAPPELLE, 144, FAUBOURG POISSONNIERE, PARIS.

CASAMIENTOS RICOS... INSTITUTO MATHONIAL DE FRANCIA... rue Marbeug, 32, PARIS.

GRAN HOTEL DE CASTILLA... 5, BOULEVARD DE LOS ITALIANOS, Y 101, RUE RICHELIEU, PARIS.

FABRICA DE TINTAS DE IMPRENTA DE COLORES Y DE BARNICES A. LEFRANC

Casa en Paris... Tintas negras y de colores para viñetas, ilustraciones, acciones, mandatos, cartules y tarjetas.

RESFRIADOS, GRIPE E IRRITACIONES DEL PECHO Y DE LA GARGANTA... EL JARABE PECTORAL Y LA PASTA DE NARIZ DE BELLAGUERRE...

VELOUTINE Ch. FAY... con sustrato adherente e invisible.

JABON DE LACTEINA E. COUDRAY... PRODUCCION DE VERADERO MANA D'EUROPE.

Reconocido en el mundo... Se halla en venta en las principales Perfumerías, Boticas y Peluqueros de América.

DIEZ AÑOS DE SUCCESO. VINO DE CHASSAIGN... Se prescribe por los médicos contra las enfermedades del estómago, digestiones difíciles, disenteria, vómitos, gastralgia.

LA BERRICHONNE

Es seguramente el mejor licor de mesa... Como agotado y digestivo, facilita la digestion.

BOTICA HOMEOPATICA ESPECIAL

DE DERODE Y DEFES... Expediciones para la América, bajo las mejores condiciones de precio y de buena preparación.

NO MAS CANAS POMMADE BLANCHE... SU COLOR PRIMITIVO... NEOGENE DE NORTH... AGUA para DEVOLVER el pelo en FOCOS LIJAS.

PERFUMERIA ORIZA DE L. LEGRAND, PERFUMISTA... CREMA ORIZA... ORIZA LACTEA... Esta incomparable composición es valiosa y saludable.

TINTA NUEVA... ENCRE NOUVELLE... PARA CORRER ANTES DE LA PREPARACION DE LOS TINTAS.

VINO Y JARABE FORTIFICANTES QUINA FERRUGINOSA... Devuelven las fuerzas consumidas por las enfermedades.

JABON ORIZA... El mejor, mas suave y perfumado de todos los jabones, indispensable para conservar la flexibilidad y elasticidad del cabello.

EL MAS AGRAADABLE DE LOS PURGATIVOS... FLECA 1, 50... FARMACIA QUINA, plaza des Vosges, 22, PARIS.

VIE GARNIER... Farmacéutico de primera clase de los Hospitales de París.

ORIZALE-VÉGÉTALE DEL DOCTOR JAMES SMITHSON... Agua tónica QUINA LEGRAND Y POMADA DE BALSAMO DE TANJAN.

JARABE Y GRAJES DE DESPINOY... Las Grajes y el Jarabe de DESPINOY preparados con los principios extractivos directamente del líquido de lactosa.

JABON REAL DE TRIDACE DE VIOLET... Único recomendado por las autoridades medicas para higiene, frescura y belleza de la piel.

PAPEL DE IMPRENTA A LOS DIARIOS DE AMERICA... La administracion de EL AMERICANO, que está en relacion con las grandes fabricas de papel de toda Europa, ofrece á las imprentas de América comprar todo el papel que necesitan.

Un informe hecho á la Academia de medicina de París... Depósito general en Paris en casa de LAURENCE, 2, COMMEUILLE.