



Microficciones

Concurso de Microrrelatos de la BCN

2023 y 2021



Microficciones

Concurso de Microrrelatos de la BCN

2023 y 2021

Concurso de Microrrelatos de la BCN (2021 y 2023 : Buenos Aires)
Microficciones / Concurso de Microrrelatos de la BCN 2023 y 2021. – Buenos Aires :
Biblioteca del Congreso de la Nación, 2024.
131 p. 21 cm.

ISBN: 978-950-691-150-8

1. Microrrelatos – Colecciones. I. Biblioteca del Congreso de la Nación (Argentina), ed.

Propietario

Biblioteca del Congreso de la Nación

Director Responsable

Alejandro Lorenzo César Santa

Concurso a cargo de la Dirección Gestión Cultural

Diseño y Corrección

Subdirección Editorial

Ilustraciones

Equipo de Cátedra de Lenguaje Visual 3

Facultad de Artes

Universidad Nacional de La Plata

Impresión y encuadernación

Dirección Servicios Complementarios

Alsina 1835, 4.º piso. CABA

ISBN: 978-950-691-150-8

© Biblioteca del Congreso de la Nación, 2024

Alsina 1835

Impreso en Argentina - Printed in Argentina

julio 2024

Queda hecho el depósito que previene la Ley n.º 11.723

¿Cómo nace este concurso?

En 2021, terminado el período de aislamiento social, apenas pudimos recuperar la presencialidad y habitar nuevamente la Biblioteca, supimos que era imperativo dar impulso a una iniciativa para promover la potencia creativa y literaria de niños y adolescentes, reafirmando el vínculo sostenido a distancia durante 2020 con la comunidad educativa a lo largo y ancho de nuestro país.

Con esta convicción, unos meses más tarde nacía el primer **Concurso de Microrrelatos de la BCN**. Convocamos, en ese entonces, a un jurado de reconocidos escritores y editores comprometidos con la divulgación de la microficción, integrado por Sandra Bianchi, Ramón Alfredo Blanco y Luisa Valenzuela, quien nos honra, además, con el legado de la colección de microficciones de la BCN que lleva su nombre, Biblioteca BibVal, desde 2019.

Para dar acompañamiento al concurso, difundimos desde la página web de la BCN una serie de charlas y contenidos virtuales dirigidos a docentes y bibliotecarios, aliados estratégicos para el éxito del proyecto. Contamos también con el generoso aporte de títulos de las editoriales Abran Cancha y Macedonia, para entregar a las escuelas premiadas.

En 2023 concretamos la segunda edición del Concurso, esta vez con la participación de los jurados Luisa Valenzuela, Sandra Bianchi y Fabián Vique. Sumamos, además de nuevos premios, el gran desafío de lograr la edición impresa del presente libro, desde el cual dar visibilidad y celebrar la riquísima producción artística y cultural de quienes con gran entusiasmo comienzan a escribir sus primeros textos literarios.

La respuesta al concurso fue extraordinaria, destacándose tanto por la singularidad y creatividad de los textos como por el entusiasmo de docentes, bibliotecarios y personal directivo de numerosas escuelas primarias y secundarias de todo el país. Recibimos más de 560 microtextos de niños y jóvenes provenientes de Jujuy, Salta, Tucumán, Buenos Aires, Mendoza, San Luis, Córdoba, Misiones, Entre Ríos, Santa Fe, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Neuquén, Chubut y Tierra del Fuego.

Indudablemente, promover acciones de esta naturaleza, desde una biblioteca pública como la Biblioteca del Congreso de la Nación, permite amplificar, a escala nacional, la voz y palabra de niños y jóvenes, muchos de los cuales se vuelcan a la escritura y participan por primera vez de un concurso.

Imaginar, crear, descubrir nuevas formas de expresión, explorar la propia sensibilidad y manifestar intereses genuinos son parte de la enorme riqueza que surge cuando se invita a escribir. Impulsar este entramado nos llena de orgullo y reafirma la misión de nuestra biblioteca: garantizar el acceso libre y gratuito a la información, al conocimiento y a la cultura.

El libro

Para dar un giro a los textos premiados, convocamos a la Cátedra Lenguaje Visual 3 de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de La Plata para realizar las ilustraciones originales presentes en este libro. Agradecemos por su generosa participación a Adriana Morales, Diego Tollo, Nadia Romero Marchesini, Manuel Medina, Ayelen Barbalarga, María José Brambilla, Agustina Fulgueiras, Ignacio Bigeon, Cabe Mallo, Marcelo Javier Zeltner, Leo Bolzicco / BolziKo, Silvia Edith Falcone, Maisa Mora Ribeiro, Carlos Pinto, Paula Beltrán, Natalia Di Sarli, Pina Romagnoli y Yanina Hualde.

Al mismo tiempo, nos propusimos incorporar recursos accesibles al libro. Para esto recurrimos a dos asociaciones de referencia: ASAM (Asociación de Sordomudos de Ayuda Mutua) y la Asociación Civil Tiflonexos, quienes contribuyeron con la elaboración y validaron el contenido accesible. A ellos también va nuestro agradecimiento.

Por último, queremos felicitar y agradecer muy especialmente a todos los participantes que se sumaron al desafío de escribir y compartir sus microtextos; a los jóvenes escritores premiados, a sus familias y a los docentes y bibliotecarios comprometidos con la enorme labor de fomentar la expresión creativa de sus alumnos. Gracias a todos, por hacer realidad este sueño.

Mariana Caccia

Directora de Gestión Cultural de la BCN

Alejandro Santa

Coordinador General de la BCN

Desde hace 15 años, la cátedra Lenguaje Visual 3 de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de La Plata ha tomado un compromiso social y comunitario: promover, desde la producción de literatura ilustrada, la alfabetización, la creación de bibliotecas y la promoción de la lectura en sectores vulnerables.

Tales objetivos comprometen aproximadamente a 400 alumnos que cursan cada año la asignatura a incorporar conocimientos vinculados a las artes del **libro álbum**: ilustración, dibujo, narrativa visual y encuadernación, con el fin de insertarse profesionalmente en el mundo del trabajo, como ciudadanos solidarios con la comunidad que sostiene la universidad pública y gratuita.

Los 20 docentes de la cátedra juegan en este proyecto un papel preponderante, transmitiendo los conocimientos artísticos y de diseño, y promoviendo en la comunidad estudiantil la metodología educativa de aprendizaje y servicio solidario.

Estos objetivos se materializaron en la producción de más de 5000 libros físicos artesanales donados a instituciones públicas, así como en la creación de una biblioteca digital. Los textos ilustrados fueron cedidos por distintos escritores que se sumaron a la experiencia solidaria a través de una convocatoria de la cátedra.

En este marco de experiencias de impacto comunitario, hemos formado un equipo de docentes y estudiantes que actúa como *Ilustradores Solidarios* en respuesta a los pedidos de distintas instituciones. Por estas actividades, hemos recibido numerosos premios y distinciones.

En esta oportunidad, la prestigiosa Biblioteca del Congreso de la Nación Argentina ha honrado a la cátedra Lenguaje Visual 3 con una invitación a ilustrar textos del primer y segundo **Concurso de Microrrelatos**, escritos por estudiantes de colegios secundarios de todo el país. Los textos se convierten en libros ilustrados, una muestra y una experiencia única para los estudiantes que oficiaron de escritores, así como para los docentes y estudiantes universitarios que plasmaron sus imágenes con las más diversas técnicas gráficas.

Ilustrar significa fusionar el lenguaje artístico de las imágenes con el mundo de las palabras y su poética, creando una polifonía de colores, voces y emociones que se potencian en la atronadora brevedad del microrrelato. Unir a jóvenes adolescentes de distintas regiones de nuestro país y docentes y estudiantes de una universidad pública, en un proyecto solidario y comunitario de literatura ilustrada, es mucho más que una experiencia artístico-educativa. Es dejar una huella de identidad cultural con palabras e imágenes desde lo más profundo del país, para el país.

Equipo de Cátedra de Lenguaje Visual 3
Facultad de Artes
Universidad Nacional de La Plata

2023

- 15 No me despeines
- 23 La vi en la ventana
- 33 El lobo enojado
- 39 Donde la lluvia golpeaba
- 43 El prisionero de la niebla
- 51 Eclipse
- 59 Demonios
- 63 La danza mortuoria
- 67 Pasos
- 71 Constelaciones
- 77 Fruta de la vida
- 85 Suicidio

2021

La esfera 93

Peluche 101

Un amanecer impío 111

Obsesión 121

Amor imposible 131

Microficciones

Concurso 2023

Concurso de Microrrelatos de la BCN

2023

CATEGORÍA A

1.º premio



QR accesible

ÁMBAR LUJÁN MONTES

Escuela Primaria n.º 53 “Comandante Don Eduardo Olivera”,
6.º grado de nivel primario.
Tandil, provincia de Buenos Aires

Técnica de la ilustración:

digital, collage sobre fondos trabajados con pinceles digitales

Ilustradora: Adriana Morales

Lic. en Artes Plásticas, es docente de la cátedra de Lenguaje Visual 3 y Prof. Adjunta de la cátedra de Dibujo 1 y 2 de Diseño en Comunicación Visual, Facultad de Artes (UNLP).

Es ilustradora, publicó en editoriales argentinas y del exterior, con técnicas tanto analógicas como digitales

No me despeines

Carolina era una chica muy loca, conocida por sus peinados extravagantes y de gran tamaño.

Un día, la invitaron a un evento y ella, obviamente, tenía que ir con un peinado alocado.

La joven fue a la peluquería y le hicieron un peinado más alto que los edificios más altos, tan alto que los aviones lo tenían que esquivar, tan alto que los pájaros querían anidar en él. Pero ella siempre decía: ¡No me despeines!

Cuando la gente caminaba por la calle, la miraba sorprendida. También se enredaba en los cables, pasaban los tornados y se le enmarañaban en su cabellera.

¡Hasta un enjambre de abejas podía quedar como un péndulo colgando de sus pelos! Carolina se quedaba maravillada y ahí sí que nunca decía: ¡No me despeines!

NO ME
DESPEINES



CAROLINA ERA UNA CHICA MUY LOCA, CONOCIDA POR
SUS PEINADOS EXTRAVAGANTES Y DE GRAN TAMAÑO.



UN DÍA, LA INVITARON A UN EVENTO Y ELLA,
OBVIAMENTE, TENÍA QUE IR CON UN PEINADO ALOCADO.

LA JOVEN FUE A LA PELUQUERÍA Y LE HICIERON UN
PEINADO MÁS ALTO QUE LOS EDIFICIOS MÁS ALTOS, TAN
ALTO QUE LOS AVIONES LO TENÍAN QUE ESQUIVAR,





TAN ALTO QUE LOS PÁJAROS QUERÍAN ANIDAR EN ÉL.
PERO ELLA SIEMPRE DECÍA: ¡NO ME DESPEINES!

CUANDO LA GENTE CAMINABA POR LA CALLE, LA MIRABA
SORPRENDIDA. TAMBIÉN SE ENREDABA EN LOS CABLES, PASABAN
LOS TORNADOS Y SE LE ENMARAÑABAN EN SU CABELLERA.





¡HASTA UN ENJAMBRE DE ABEJAS PODÍA QUEDAR COMO UN PÉNDULO COLGANDO DE SUS PELOS! CAROLINA SE QUEDABA MARAVILLADA Y AHÍ SÍ QUE NUNCA DECÍA: ¡NO ME DESPEINES!

Concurso de Microrrelatos de la BCN

2023

CATEGORÍA A

2.º premio



QR accesible

BRUNO LEONEL SOLOAGA

Instituto Bilingüe Dante Alighieri, 6.º grado de nivel primario.
Villa Carlos Paz, provincia de Córdoba

Técnica de la ilustración:
lápiz sobre hoja y color digital

Ilustrador: Diego Tollo

Diseñador en comunicación visual, ilustrador, animador, Jefe de Trabajos Prácticos en la cátedra Lenguaje Visual 3, Facultad de Artes (UNLP)

La vi en la ventana

Fue solo un momento, pero eso alcanzó para enamorarme.

Le sonreí, me sonrojé y la saludé, pero ella tenía miedo y lo entiendo ya que ella vive en el octavo piso y para poder verla me tuve que lanzar del décimo segundo.

A dark, moody scene with a window and two birds. The window is a large, dark rectangle in the upper half of the frame. To the right of the window, a small bird is perched on a ledge. In the foreground, a larger bird is perched on a horizontal bar, looking towards the window. The overall atmosphere is somber and contemplative.

LA
VI
EN
LA
VENTANA

Fue solo un momento,
pero eso alcanzó para enamorarme.



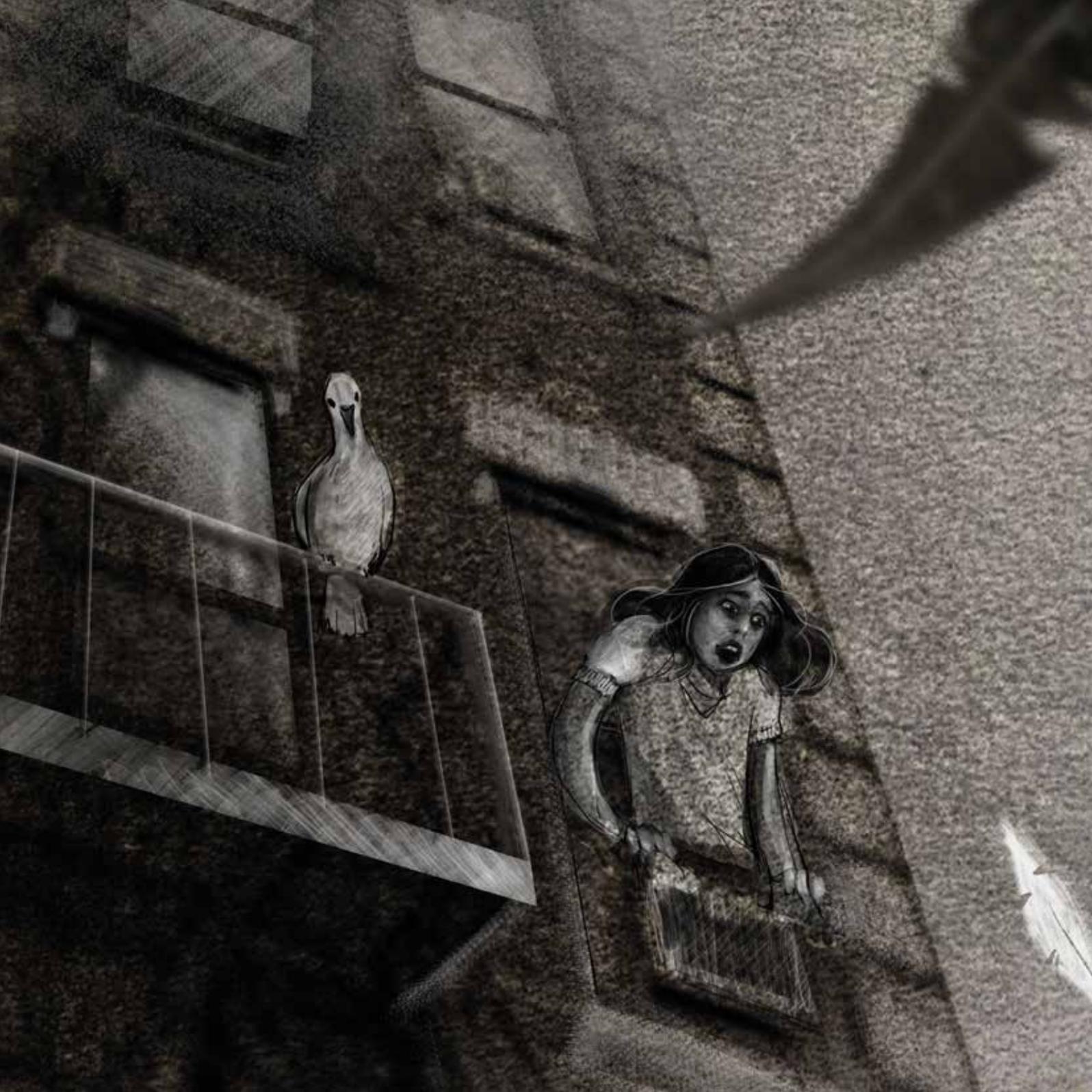
Le sonreí, me sonrojé
y la saludé, pero ella
tenía miedo







y lo entiendo
ya que ella vive
en el octavo piso



y para poder verla
me tuve que lanzar
del décimo segundo.

Concurso de Microrrelatos de la BCN

2023

CATEGORÍA A

3.º premio



QR accesible

ALEX FANG

Colegio United High School, 6.º grado de nivel primario.

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Técnica:
ilustración digital

Ilustradora: Nadia Romero Marchesini

Profesora y Lic. en Artes (UNLP). Es ilustradora, con publicaciones en diversos países. Personalidad destacada de la ciudad de La Plata, recibió varias distinciones internacionales. Docente de la cátedra Lenguaje Visual 3 de la Facultad de Artes (UNLP)

El lobo enojado

Un lobo comió el único conejo que encontró.

Se fue a su casa y estaba muy enojado; le crecieron dos largas orejas, dos dientes grandes y una colita redonda.

Un rato después, un amigo del lobo vino a su casa, abrió la puerta, vio un conejo, y se lo comió.



EL LOBO

ENOJADO





The illustration depicts a stylized landscape. In the foreground, a large, dark, textured tree trunk runs vertically. To the right, another similar tree trunk is visible. In the background, a small, simple house with a brown roof and a dark door stands on a light blue-green hill. A wolf with long, upright ears and a round nose is shown in profile, looking towards the house. The sky is a pale, textured beige, and the ground is a mix of light blue and green with some brownish spots. The overall style is minimalist and folk-art inspired.

Un lobo comió el único conejo que encontró.

Se fue a su casa y estaba muy enojado;

le crecieron dos largas orejas,

dos dientes grandes

y una colita redonda.

Un rato después, un amigo del lobo vino

a su casa, abrió la puerta, vió un conejo,

y se lo comió.

Concurso de Microrrelatos de la BCN

2023

CATEGORÍA A

Mención



QR accesible

MARTINA PALOMAR DOMÍNGUEZ

Establecimiento Educativo Argentino, 1.^{er} año de nivel secundario.
Adrogué, provincia de Buenos Aires

**Técnica de la ilustración:
imagen digital con Photoshop**

Ilustrador: Manuel Medina

Diseñador multimedial e ilustrador digital. Realizador de ilustraciones *freelance* con lenguaje *cartoon*. Cursó en la cátedra de Lenguaje Visual 3, es egresado y docente de la Facultad de Artes (UNLP)

Donde la lluvia golpeaba

Era una noche oscura y tormentosa. La lluvia golpeaba las ventanas mientras los relámpagos iluminaban la habitación. De pronto, un extraño ruido resonó en el pasillo.

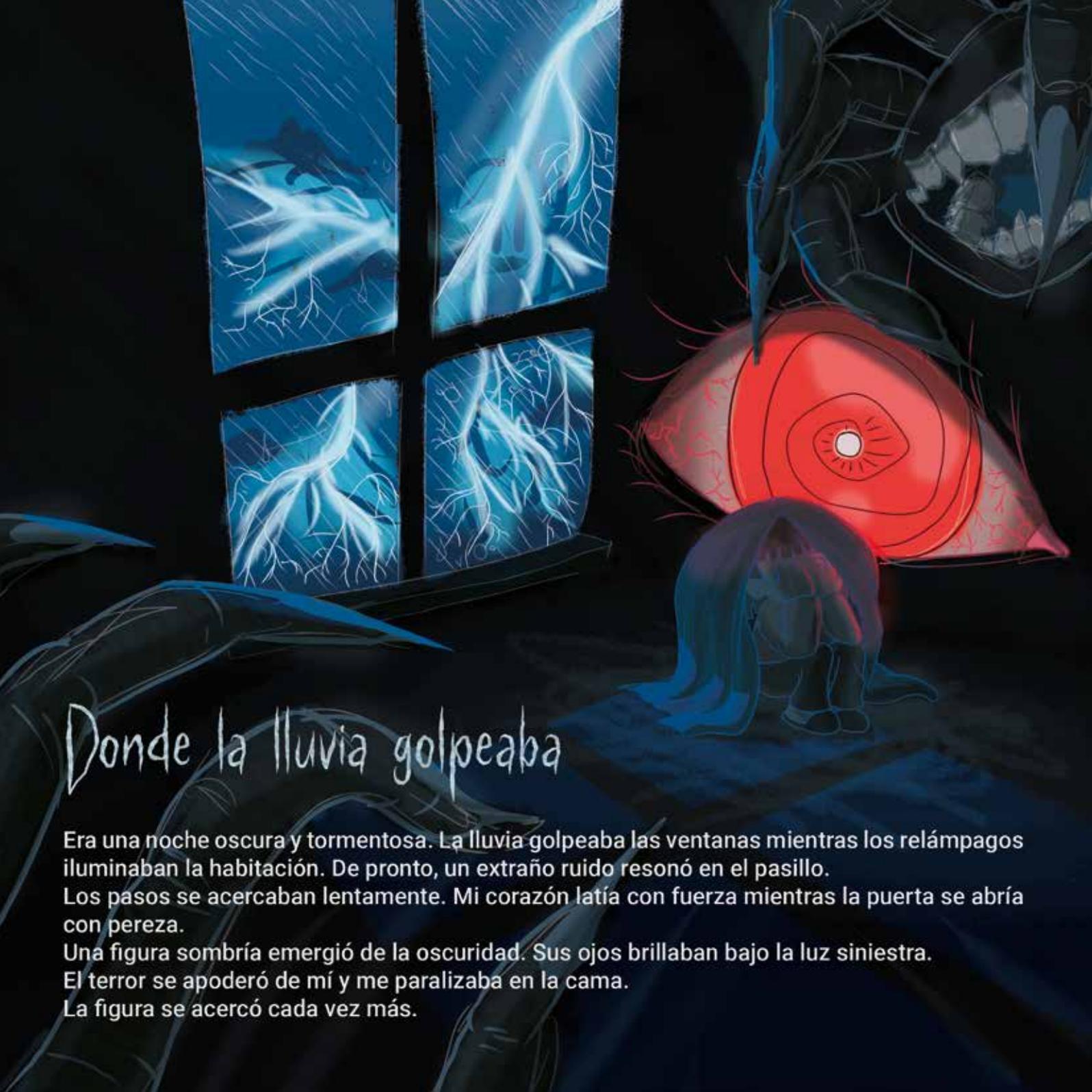
Los pasos se acercaban lentamente. Mi corazón latía con fuerza mientras la puerta se abría con pereza.

Una figura sombría emergió de la oscuridad. Sus ojos brillaban bajo la luz siniestra. El terror se apoderó de mí y me paralizaba en la cama.

La figura se acercó cada vez más.

Su aliento helado llegó a mi cuello. Intenté gritar, pero mi voz se ahogó en el silencio. En un último y desesperado acto, me abalancé sobre la luz y la encendí. La figura desapareció al instante y solo dejó un eco frío en el aire.

Yo sabía que no había escapado de su presencia, solo había postergado aquel inevitable destino.



Donde la lluvia golpeaba

Era una noche oscura y tormentosa. La lluvia golpeaba las ventanas mientras los relámpagos iluminaban la habitación. De pronto, un extraño ruido resonó en el pasillo.

Los pasos se acercaban lentamente. Mi corazón latía con fuerza mientras la puerta se abría con pereza.

Una figura sombría emergió de la oscuridad. Sus ojos brillaban bajo la luz siniestra.

El terror se apoderó de mí y me paralizaba en la cama.

La figura se acercó cada vez más.



Su aliento helado llegó a mi cuello. Intenté gritar, pero mi voz se ahogó en el silencio. En un último y desesperado acto, me abalancé sobre la luz y la encendí. La figura desapareció al instante y solo dejó un eco frío en el aire. Yo sabía que no había escapado de su presencia, solo había postergado aquel inevitable destino.

Concurso de Microrrelatos de la BCN

2023

CATEGORÍA A

Mención



QR accesible

THOMAS GABRIEL GIL

Escuela n.º 5 Ingeniero Álvarez Condarco, 1.º año de nivel secundario.
Ciudad de San Luis

Técnica de la ilustración:

collage, calados, estructuras tridimensionales y retoque digital

Ilustradoras: Ayelen Barbalarga, María José Brambilla, Agustina Fulgueiras

Equipo interdisciplinario conformado por docentes de la cátedra Lenguaje Visual 3. Se busca experimentar con lo tridimensional, la fotografía, el *pop-up* y materiales de descarte

El prisionero de la niebla

No puedo escapar de esta vieja casa. Lo he intentado una y otra vez, pero la niebla me lo impide. Es tan densa que es imposible deambular allá afuera sin perderse. Parece como si la casa fuera lo único que existe. No sé cómo llegue aquí, ni a quién pertenece. Si solo pudiera recordar... pero, por más que me esfuerzo, no lo consigo. De vez en cuando vienen extraños a la casa. No los conozco de nada. Algunas veces me escondo; otras, intento hablar con ellos, pero huyen despavoridos. Es entonces cuando me doy cuenta de que estoy muerto.

EL PRISIONERO DE LA NIEBLA

No puedo escapar de esta vieja casa. Lo he intentado una y otra vez, pero la niebla me lo impide. Es tan densa que es imposible deambular allá afuera sin perderse. Parece como si la casa fuera lo único que existe.



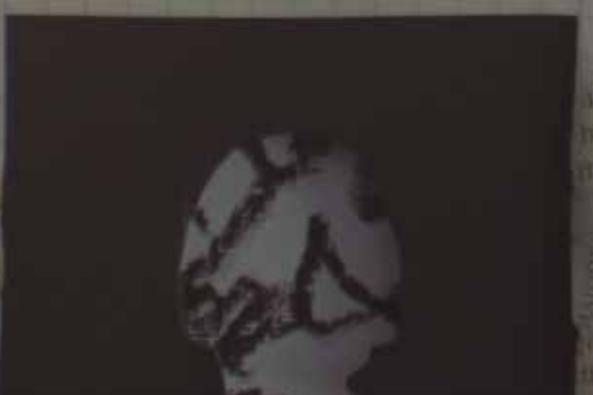
de Emily
vela por primera
to para
un buen
alac
do. alt
ca esc
no
der
muy d
corre



No sé cómo llegué aquí, ni a quien pertenece.



perfecto y
nadie sui
sótano hay
no sienta nada
ndo es legítim
aman
a la liti



y
table
herm
mara
re.
todo bien
no



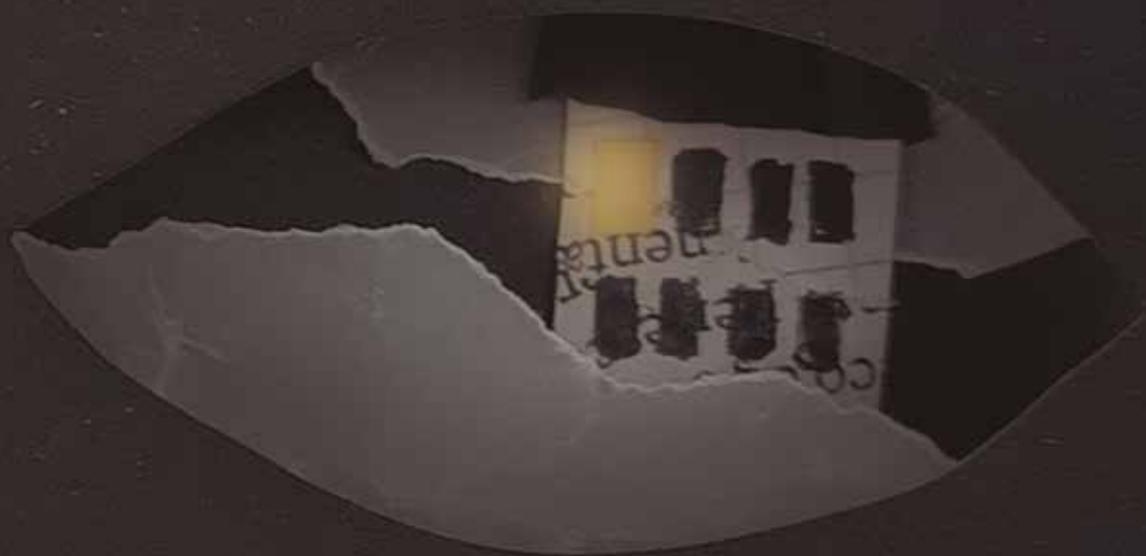
Si solo pudiera recordar...
pero, por más que me esfuerzo, no lo consigo.



...a am...
...obviam...
...amores, los...
...ro todavía me...
vezón Cár...
...los del bien...
...sua...
...amazo...
...tieron el fondo...
...alibujado entre...



...la m...
...Mu...
...antía ta...
...más...
...La su...
...al ella...
...ece y el c...
...que ya no...
...en consue...
...sido...
...sigo resul...
...vieren en...
...cede a se...
...am...
...en equ...
...el con...
...muero...
...corte ni...
...No...
...er me...
...vians...
...dian...



Es entonces cuando me doy cuenta
de que estoy muerto.

Concurso de Microrrelatos de la BCN

2023

CATEGORÍA A

Mención



QR accesible

MARTINA ALFONSO MORALES

Colegio Escuela Nueva del Sur, 1.º año de nivel secundario.
General Rodríguez, provincia de Buenos Aires

Técnica de la ilustración:
lápices de color con retoques digitales

Ilustrador: Ignacio Bigeon

Licenciado y profesor en Artes Plásticas (UNLP). Docente en la cátedra de Lenguaje Visual 3. Como ilustrador ha publicado el libro *Claroscuro* y ha participado en varias publicaciones académicas e institucionales

Eclipse

Milenios atrás, cuando no podías medir tu tiempo, en un bosque que se iluminaba con el resplandor de la luna llena, ésta comenzó a llorar formando con sus lágrimas a un dios, el dios de la luna, Aku.

El sol, al día siguiente, quiso abrazar a la luna para consolarla, pero con un descuido y su resplandor, creó al dios del sol, Ravi.

Ellos, al conocerse, sintieron las “mariposas en el estómago” de las que hablaban los duendes y las hadas, desde entonces no se separaron.

Unos siglos después, Ravi fue con Aku frente a la luna, jurando amor eterno, declarando su amor mutuo y dando un cálido beso que formó el eclipse de ambos mundos.

Desde entonces, cada beso que ellos se dan forma un nuevo eclipse, pero no podemos verlos porque vamos muy lento.

ECLIPSE

Milenios atrás, cuando no podías medir tu tiempo, en un bosque que se iluminaba con el resplandor de la luna llena, ésta comenzó a llorar formando con sus lágrimas a un dios, el dios de la luna, Aku.







El sol, al día siguiente, quiso abrazar a la luna para consolarla, pero con un descuido y su resplandor, creó al dios del sol, Ravi.

Ellos, al conocerse, sintieron las “mariposas en el estómago” de las que hablaban los duendes y las hadas, desde entonces no se separaron.



Unos siglos después, Ravi fue con Aku frente a la luna, jurando amor eterno, declarando su amor mutuo y dando un cálido beso que formó el eclipse de ambos mundos.

Desde entonces, cada beso que ellos se dan forma un nuevo eclipse, pero no podemos verlos porque vamos muy lento.





Concurso de Microrrelatos de la BCN

2023

CATEGORÍA B

1.º premio



QR accesible

NICOLÁS KIPPES

Instituto Vocacional Argentino, 3.º A de nivel secundario.
Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Técnica:
ilustración digital

Ilustrador: Cabe Mallo

Lic. en Artes Plásticas, docente, artista visual y actor. Actualmente es docente de la cátedra Lenguaje Visual 3 de la Facultad de Artes (UNLP)

Demonios

Al abrir las puertas del infierno, descubrí que la mayoría de los demonios ya estaban afuera.

DEMONIOS

Al abrir las puertas del infierno,
descubrí que la mayoría de los demonios
ya estaban afuera.





Concurso de Microrrelatos de la BCN

2023

CATEGORÍA B

2.º premio



QR accesible

JOAQUÍN SALAZAR

Instituto Saint Jean, 3.º B de nivel secundario.
Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Técnica de la ilustración:
lápiz, bolígrafo y color digital

Ilustrador: Marcelo Javier Zeltner

Diseñador en Comunicación Visual, es ilustrador y animador. Docente de la cátedra de Lenguaje Visual 3 de la Facultad de Artes (UNLP)

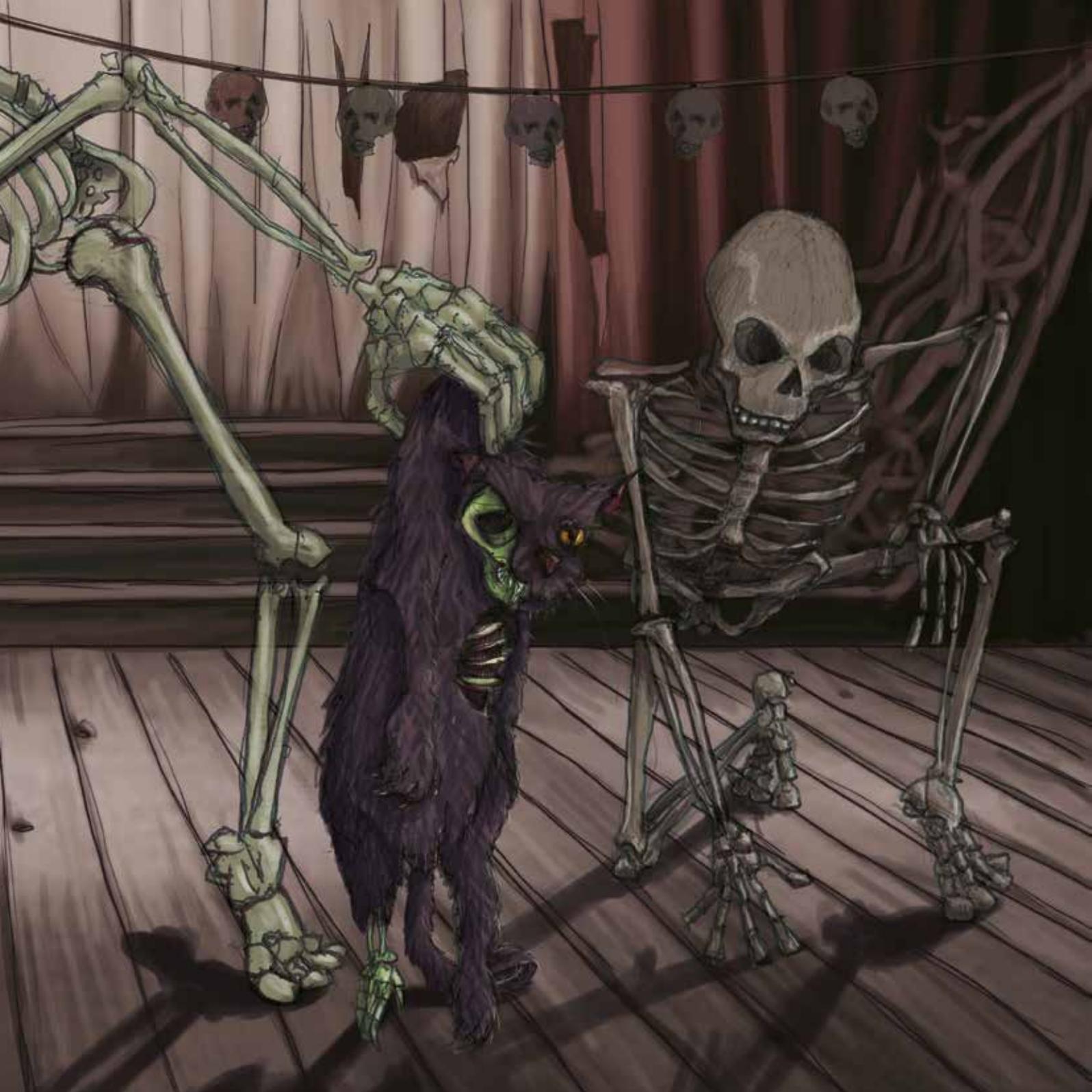
La danza mortuoria

En el viejo teatro abandonado, los esqueletos cobraban vida al caer la noche. Su danza macabra hipnotizaba a los intrusos. Un escalofrío recorría sus cuerpos, mientras las calaveras reían despiadadamente. Prisioneros de aquel siniestro espectáculo, se convertían en más piezas de la tétrica coreografía eterna.



La Danza Mortuoria

En el viejo teatro abandonado, los esqueletos cobraban vida al caer la noche. Su danza macabra hipnotizaba a los intrusos. Un escalofrío recorría sus cuerpos, mientras las calaveras reían despiadadamente. Prisioneros de aquel siniestro espectáculo, se convertían en más piezas de la tétrica coreografía eterna.



Concurso de Microrrelatos de la BCN

2023

CATEGORÍA B

3.º premio



QR accesible

PAULA PUENTE

Colegio de las Victorias, 3.º año de nivel secundario.

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Técnica:

ilustración digital

Ilustrador: Leo Bolzicco / BolziKo

Diseñador e ilustrador con experiencia en medios editoriales, audiovisuales y prensa gráfica por su labor como ilustrador, historietista y humorista gráfico a nivel local e internacional.

Docente de la cátedra de Lenguaje Visual 3 de la Facultad de Artes (UNLP)

Pasos

Todavía escucho sus pasos y su voz retumba en mi cabeza todos los días.

Ella intenta matarme, como siempre ha querido. Mis fuerzas se acaban, ella ha ganado.

Siento que me desvanezco en el suelo, aunque por un momento reconozco el rostro de la victoria.

—Mamá, ¿eres tú?





Pasos

Todavía escucho sus pasos y su voz
retumba en mi cabeza todos los días.
Ella intenta matarme, como siempre
ha querido.

Mis fuerzas acaban, ella ha ganado.
Siento que me desvanezco en el suelo
aunque por un momento reconozco
el rostro de la victoria.

-Mamá, ¿eres tú?

Concurso de Microrrelatos de la BCN

2023

CATEGORÍA B

Mención



QR accesible

VIOLETA LEPES

Instituto Saint Jean, 3.º B de nivel secundario.
Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Técnica de la ilustración:
monocromía con aguada de café

Ilustradora: Silvia Edith Falcone

Lic. en Artes Plásticas con orientación en Escultura. Realiza producciones artísticas en serigrafía y cerámica. Trabaja en diferentes proyectos individuales y grupales en Argentina, España e Italia. Actualmente es docente de la cátedra Lenguaje Visual 3 de la Facultad de Artes (UNLP)

Constelaciones

Antes de convertirnos en polvo de estrellas,
traté de mirarte por última vez... pero fue
en vano, la galaxia ya nos había alcanzado.



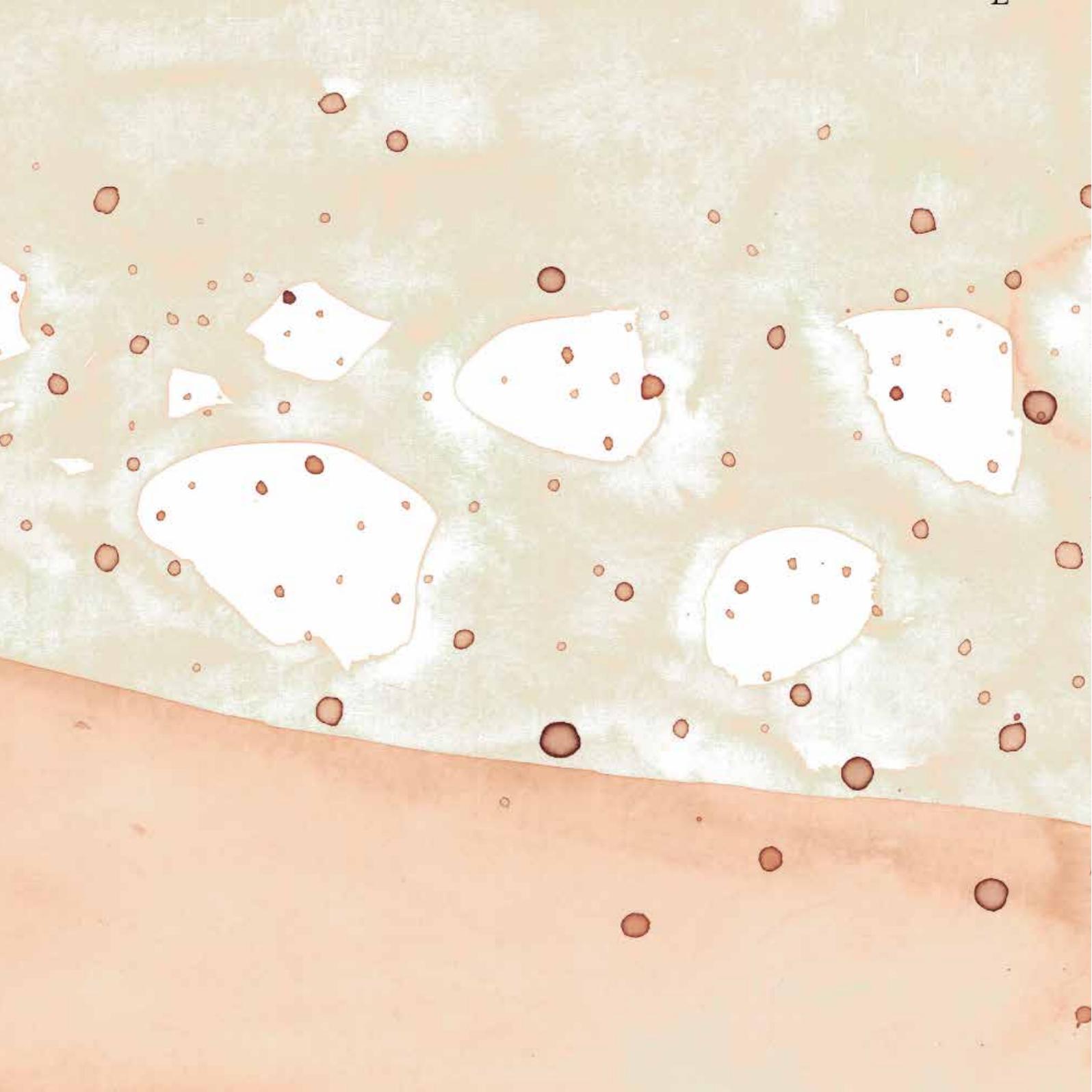
CONSTELACIONES

Antes de convertirnos en polvo de estrellas,
traté de mirarte por última vez...





pero fue en vano,
la galaxia ya nos había alcanzado.



Concurso de Microrrelatos de la BCN

2023

CATEGORÍA B

Mención



QR accesible

LEO LIN

Instituto Saint Jean, 3.^{er} año de nivel secundario.
Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Técnica de la ilustración:
acuarelas sobre papel

Ilustradora: Maisa Mora Ribeiro

Licenciada en Artes Plásticas, Facultad de Artes (UNLP). Docente en la cátedra de Lenguaje Visual 3, Pintura 3 y distintas instituciones académicas. Ha realizado exposiciones individuales y colectivas, nacionales e internacionales, obteniendo diversos premios. Ciudadana ilustre de la ciudad de Ensenada (1998)

Fruta de la vida

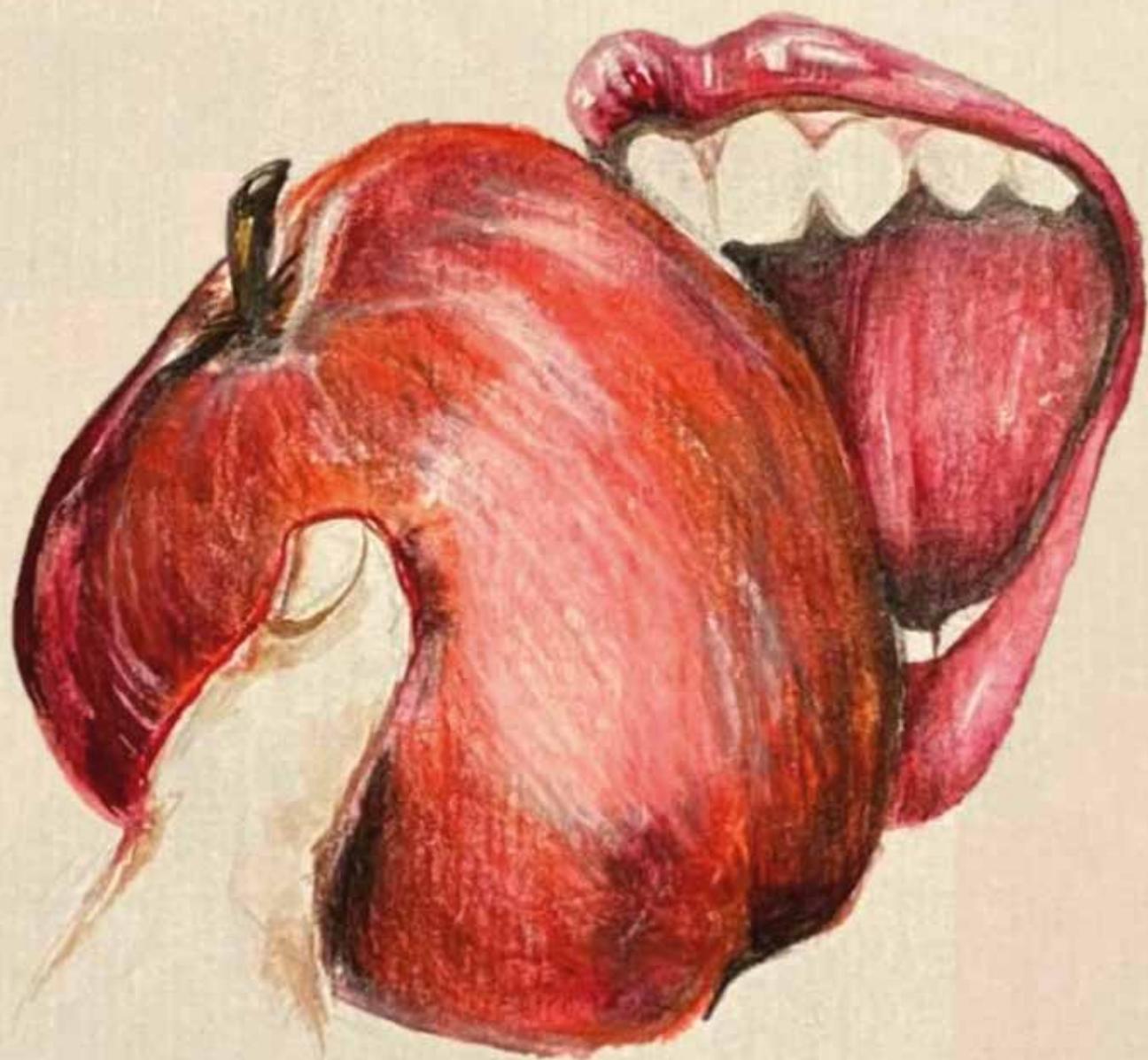
Una manzana es una manzana antes de ser comida.

FRUTA
DE LA
VIDA

Una manzana



es una manzana



antes de ser



comida.

Concurso de Microrrelatos de la BCN

2023

CATEGORÍA B

Mención



QR accesible

THIAGO SIMEONE

Instituto Saint Jean, 3.^{er} año de nivel secundario.
Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Técnica de la ilustración:
microfibra negra sobre papel. Color y collage digital

Ilustrador: Carlos Pinto

Licenciado y profesor en Artes Plásticas, Facultad de Artes (UNLP). Profesor Titular de la cátedra de Lenguaje Visual 3. Ha trabajado como historietista, guionista y humorista gráfico, publicando dibujos y cuentos

Suicidio

La mirada perdida de un ser intentando encontrarse es tan única como la de alguien que se siente feliz consigo mismo, solo que uno está satisfecho y el otro no. La depresión puede generar muchas cosas... Cuando simplemente no te encontrás, te sentís solo como pájaro volando en pleno verano. Sentirse invisible y nada más querer dejar de existir, agarrar una soga y colgarse, una sensación casi inefable e indescriptible. Así me sentí cuando no me encontraba, y creo que aún no me encontré, a pesar de que me conozca perfectamente en lo más oscuro de la tristeza. Estoy muerto por dentro, pero ¿lo estaré por fuera?

LETTRE XXXVI.

DE LA COMTESSE DE ROSMOND AU COMTE DE JULES.

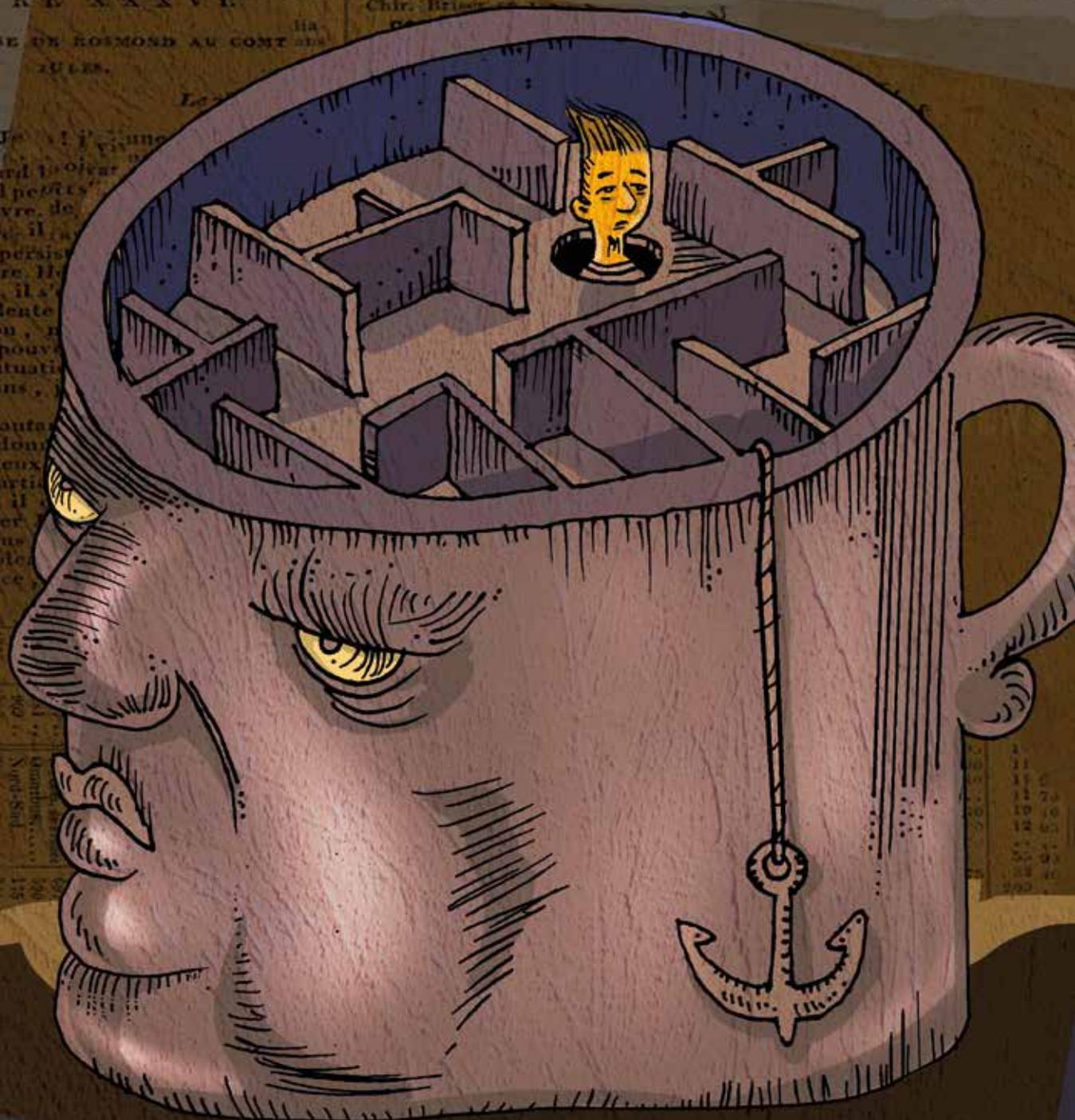
Au mon cher Jeune homme, je vous envoie
 nouvelle à vous annoncer que mon
 père... Mon oncle...
 poplexie hâorts'il pe...
 du cabinet de vivre de
 inutiles... Profer, il
 genre de moÿts'il persi...
 sa manière de vivre. He...
 voulu le croire... il a
 point votre exçallente
 profonde affliction, n...
 bonne que nous pouv...
 desirer dans sa situati...
 de rester à Moulins, j...
 incessamment.

Vous devez d'autan...
 qu'il vous a don...
 d'affection deus...
 parlai en partie...
 tre mère, et il
 ieu, mon cher
 quillisez - vous
 vestez paisible...
 tre confiance

Bestenammter zu lesen
 süßen Buch hinter die Öre
 Mit seiner Vermutur
 geraten sein könne, b
 Nachdem sie
 hatte und die

fait sa confesso
 assemblée. Ses p
 désespoir de l'av
 ministère, et qui
 COMMUNIER
 Chir. Briset

87 86 85 84 83 81 81 79 75 73 72 70 69 67



69 68 67 66 65 64 63 62 61 60 59 58 57 56 55 54 53 52 51 50 49 48 47 46 45 44 43 42 41 40 39 38 37 36 35 34 33 32 31 30 29 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Microficciones

Concurso 2021

Concurso de Microrrelatos de la BCN

2021

CATEGORÍA A

1.er premio



QR accesible

RAMIRO CARABELLI

Instituto San Ramón Nonato, 6.º año de nivel primario.
Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Técnica de la ilustración:

collage analógico. Acuarelas, pasteles, crayones y papeles

Ilustradora: Paula Beltrán

Arquitecta y artista plástica. Tallerista en el curso de ilustración de cuentos, destinado a infancias y adolescencias. Autora de libro-álbumes y editora autogestiva de poemarios y fotolibros. Fue alumna y adscripta de la cátedra de Lenguaje Visual 3 de la Facultad de Artes (UNLP)

La esfera

Cuando terminó, el científico se comió la esfera naranja que había creado. Al llegar a su casa se engulló otra esfera.

Al día siguiente despertó con su piel de color naranja. Intentó lavarse, pero no salía.

Pronto, sus brazos y piernas desaparecieron, quedando su cuerpo y cabeza juntos formando una bola que se redujo rápidamente.

Cuando su amigo llegó a la casa, encontró esa hermosa fruta y decidió exprimirla.



LA ESFERA

Cuando terminó, el científico se comió la esfera naranja que había creado. Al llegar a su casa se engulló otra esfera.





Al día siguiente despertó con su piel de color naranja. Intentó lavarse, pero no salía.

Pronto, sus brazos y piernas desaparecieron, quedando su cuerpo y cabeza juntos formando una bola que se redujo rápidamente.



Cuando su amigo llegó a la casa,
encontró esa hermosa fruta



y decidió exprimirla.



Concurso de Microrrelatos de la BCN

2021

CATEGORÍA A

2.º premio



QR accesible

MARTINA SANDRI

Escuela Pío IX, 1.º año de nivel secundario.
Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Técnica de la ilustración:

Mix-media. Tramas y texturas derivadas de repertorios visuales antiguos (daguerrotipos, postales, papeles de carta, impresiones, etc.)

Ilustradora: Natalia Di Sarli

Artista digital y multimedial. Magíster en Estética y Teoría del Arte. Docente e Investigadora en el área de Artes y Cultura Visual. Profesora Adjunta de la cátedra de Lenguaje Visual 3 en la Facultad de Artes (UNLP)

Peluche

Estaba enfrente de mí. La habitación de mi difunta hermana. La sombra que borró la sonrisa de mi familia y ahora, la dirección de mis pesadillas. Posé mi mano en el pomo y lo giré. Abrí esa represa que contenía recuerdos y melancolía. Dentro solo había una silla rosada y un peluche viviente sentado en ella. Un peluche que me miraba fijamente con sus ojos de botones. Fui hasta él con unas tijeras. Las clavé en su cuerpo y corté un tajo desde su cuello hasta el estómago. Su relleno no era ni blanco algodón, ni colorido como retazos de tela vieja. Era bordó o más bien rojo sangre. Era levemente líquido. Era como el interior de un pequeño humano, como el de mi difunta hermana...

---PELUCHE--- x

Estaba enfrente de mí

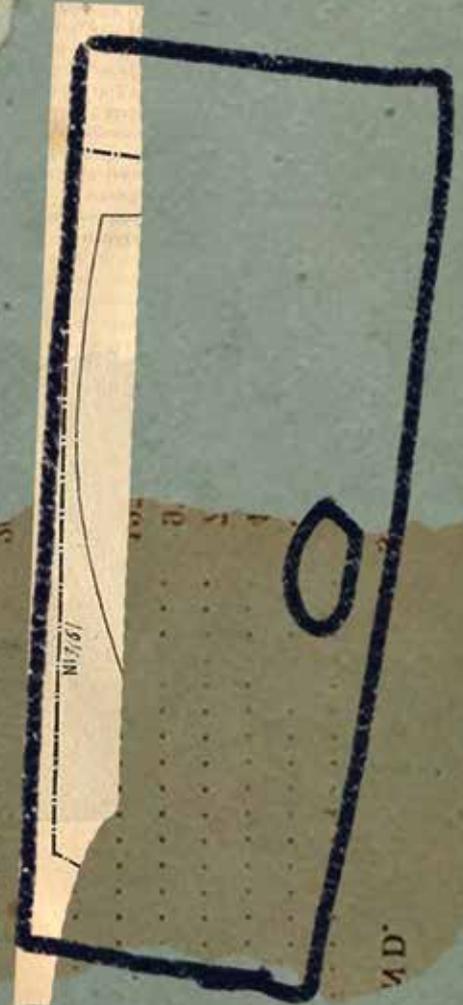
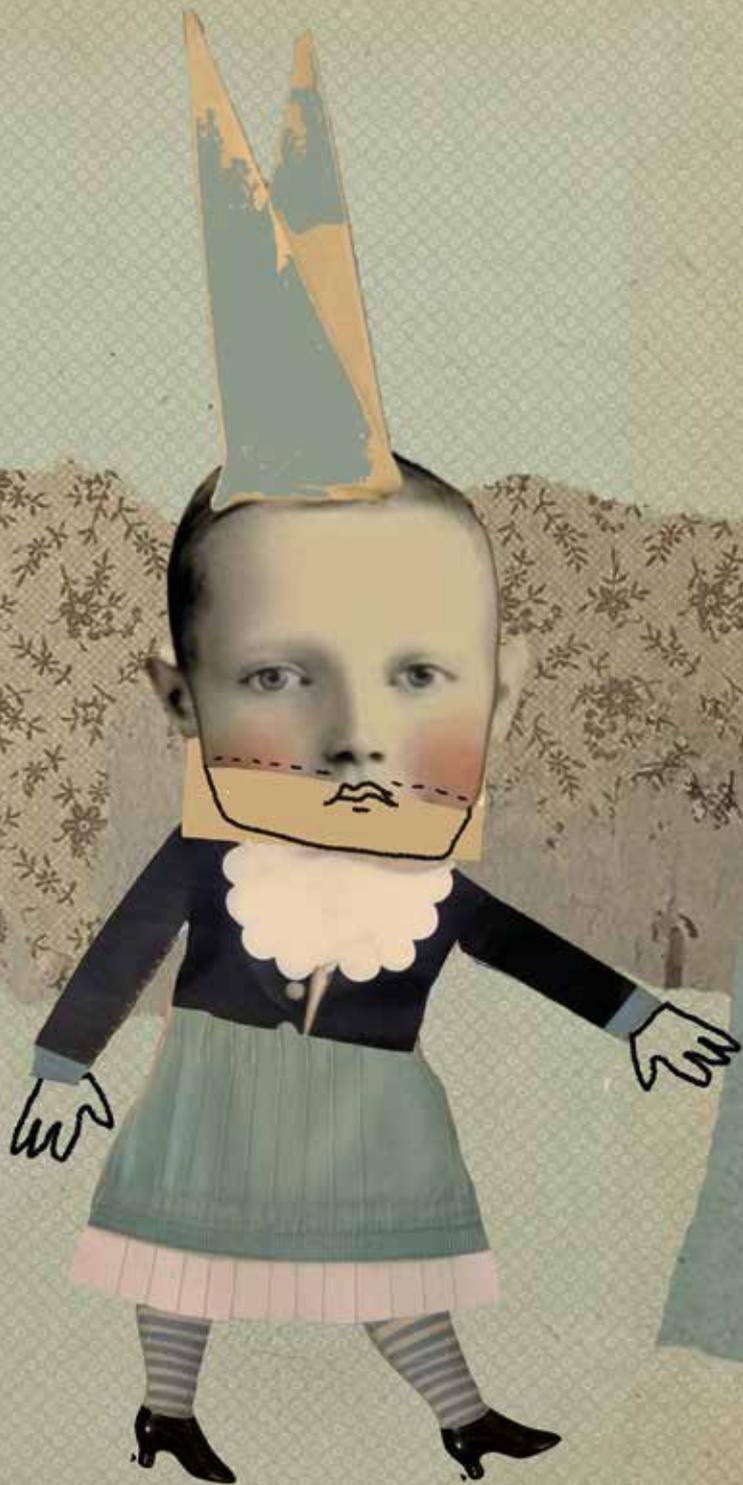
La habitación de mi difunta hermana



La sombra que borró la sonrisa de mi familia.

y ahora, la dirección de mis pesadillas.

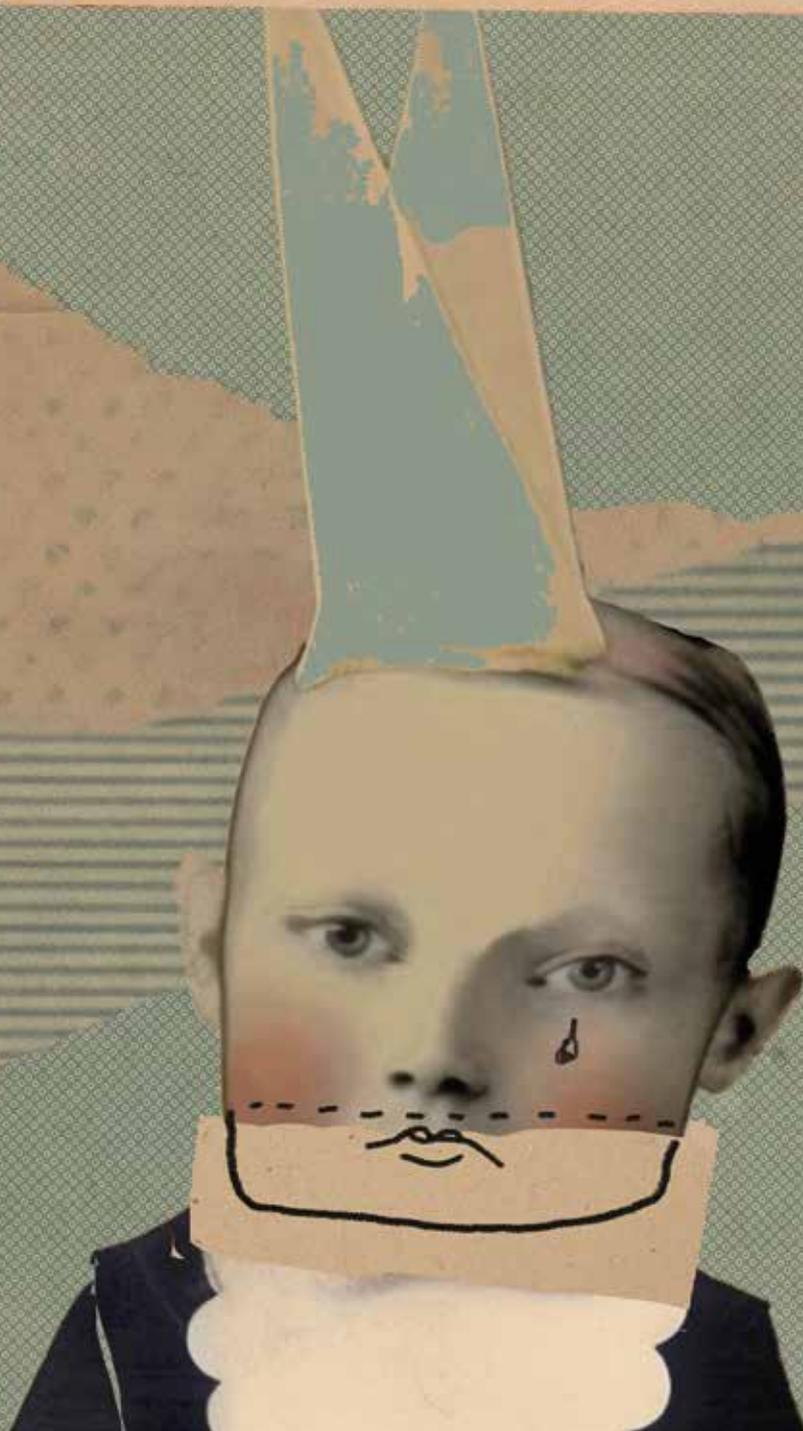
Posé mi mano en el pomo y lo giré



GEIETSE

MD.

Abri esa represa que contenia recuerdos y melancolia.



Dentro solo había una silla rosada y un peluche viviente sentado

en ella



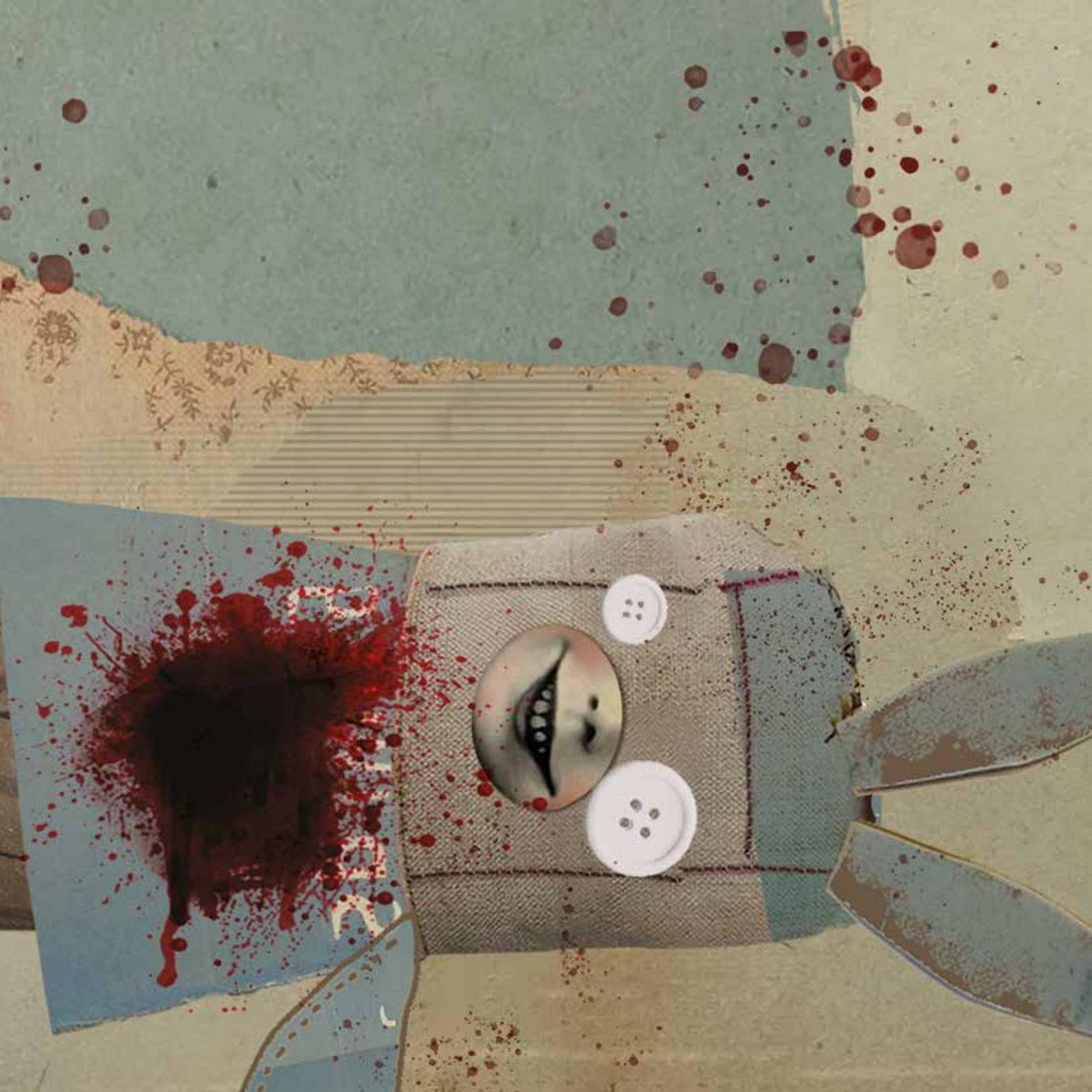
Un peluche que me miraba fijamente con sus ojos de botones

Fui hasta él con unas tijeras



Las clavé en su cuerpo y corté un tajo desde su cuello hasta el estómago





Su relleno no era ni blanco algodón, ni colorido como retazos de tela vieja

Era bordó o más bien rojo sangre

Era levemente líquido.

Era como el interior de un pequeño humano,

como el de mi difunta hermana

Concurso de Microrrelatos de la BCN

2021

CATEGORÍA B

1.º premio



QR accesible

NICOLÁS JUEZ

Colegio Bayard, 3.º año de nivel secundario.
Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Ilustradora: **Pina Romagnoli**

Técnica:
dibujo e ilustración digital

Lic. en Artes Plásticas y docente de la cátedra de Lenguaje Visual 3 de la Facultad de Artes (UNLP). Es ilustradora, publicó en editoriales argentinas y del exterior trabajando en técnicas tanto analógicas como digitales

Un amanecer impío

La luz se asomaba entre las montañas. El gallo se preparaba para cacarear. En el campo, los peones trabajaban hacía varias horas. Él le guiñó un ojo; ella lo evadió con la mirada. Finalmente, decidieron levantarse. La pava humeante, junto con el mate y las galletas marcaban el comienzo de una extensa jornada. Todo estaba paralizado, solo la luz se movía. Sin previo aviso, ella partió hacia el pueblo. El capataz la detuvo. Un fuego de diabólicas proporciones avanzaba, quemando los matorrales sin piedad. Las llamas no tardaron en alcanzarla. Fue en ese instante cuando se abrieron las puertas del infierno, y ella descubrió que la mayoría de los demonios ya estaban afuera. Con una sonrisa socarrona, él la miraba desde la ventana...



Un
amanecer
impio

La luz se asomaba entre las montañas.

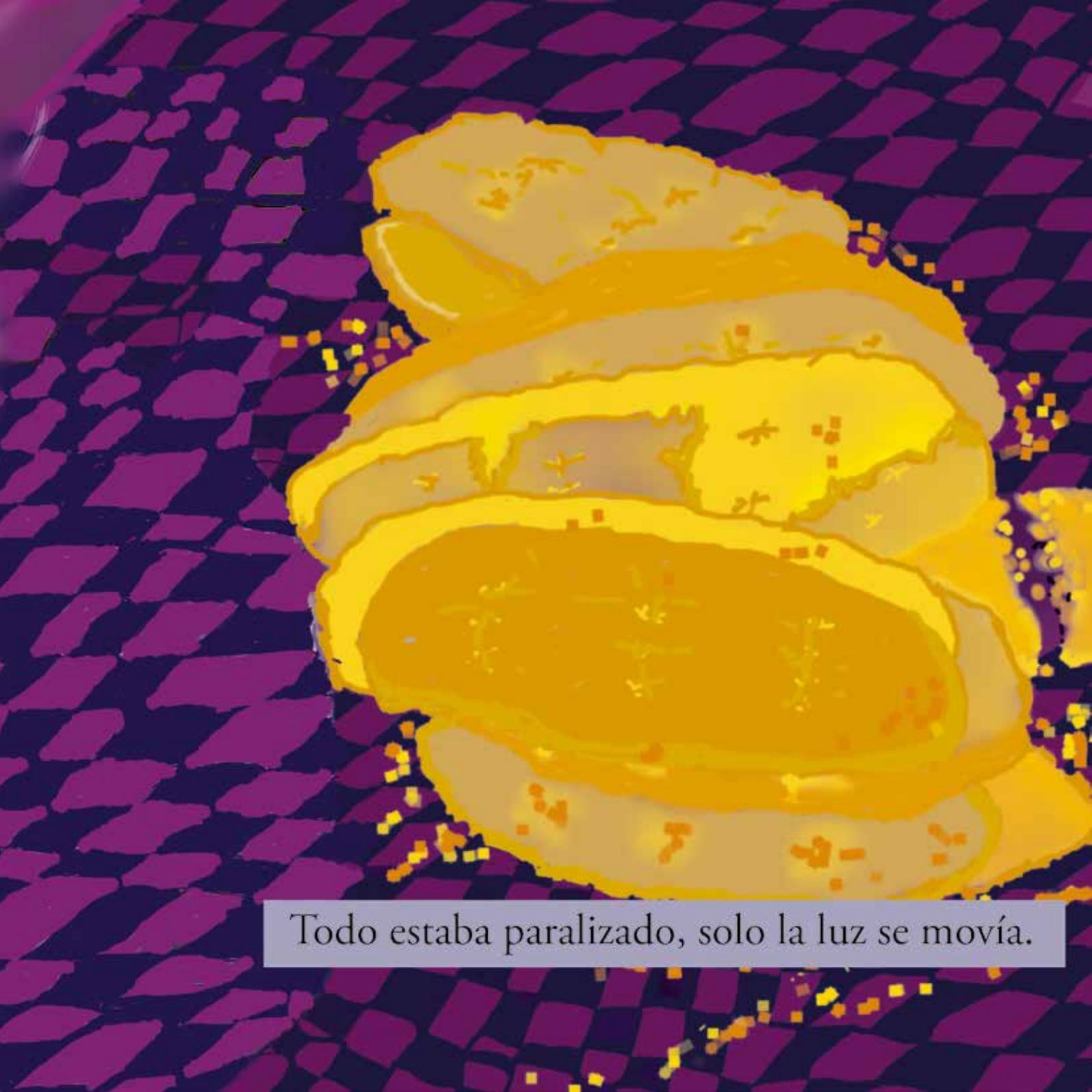
El gallo se preparaba para cacarear.
En el campo, los peones trabajaban hacía varias horas.



Él le guiñó un ojo; ella lo evadió con la mirada.
Finalmente, decidieron levantarse.

La pava humeante,
junto con el mate y las galletas marcaban el comienzo
de una extensa jornada.





Todo estaba paralizado, solo la luz se movía.



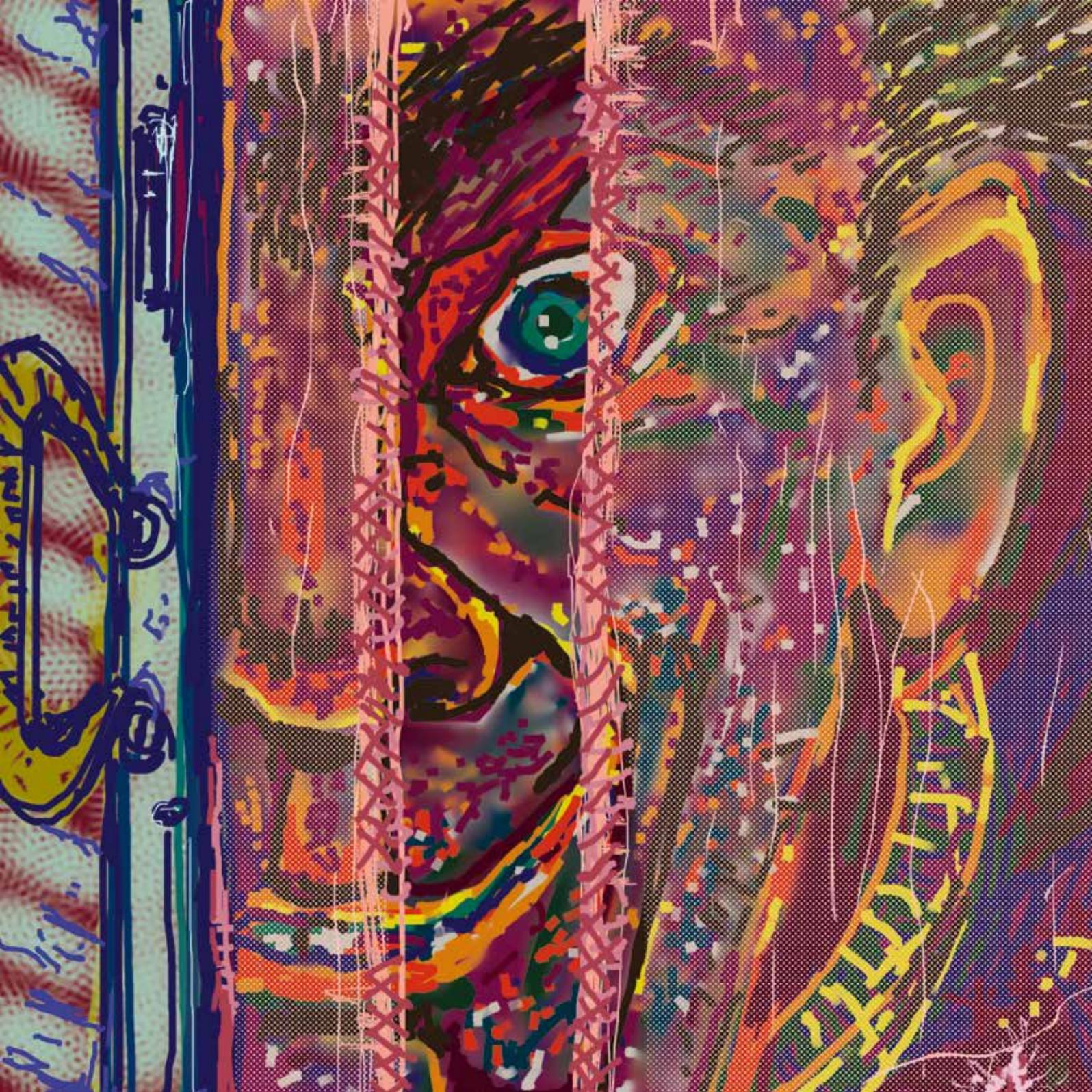
Sin previo aviso, ella partió hacia el pueblo.

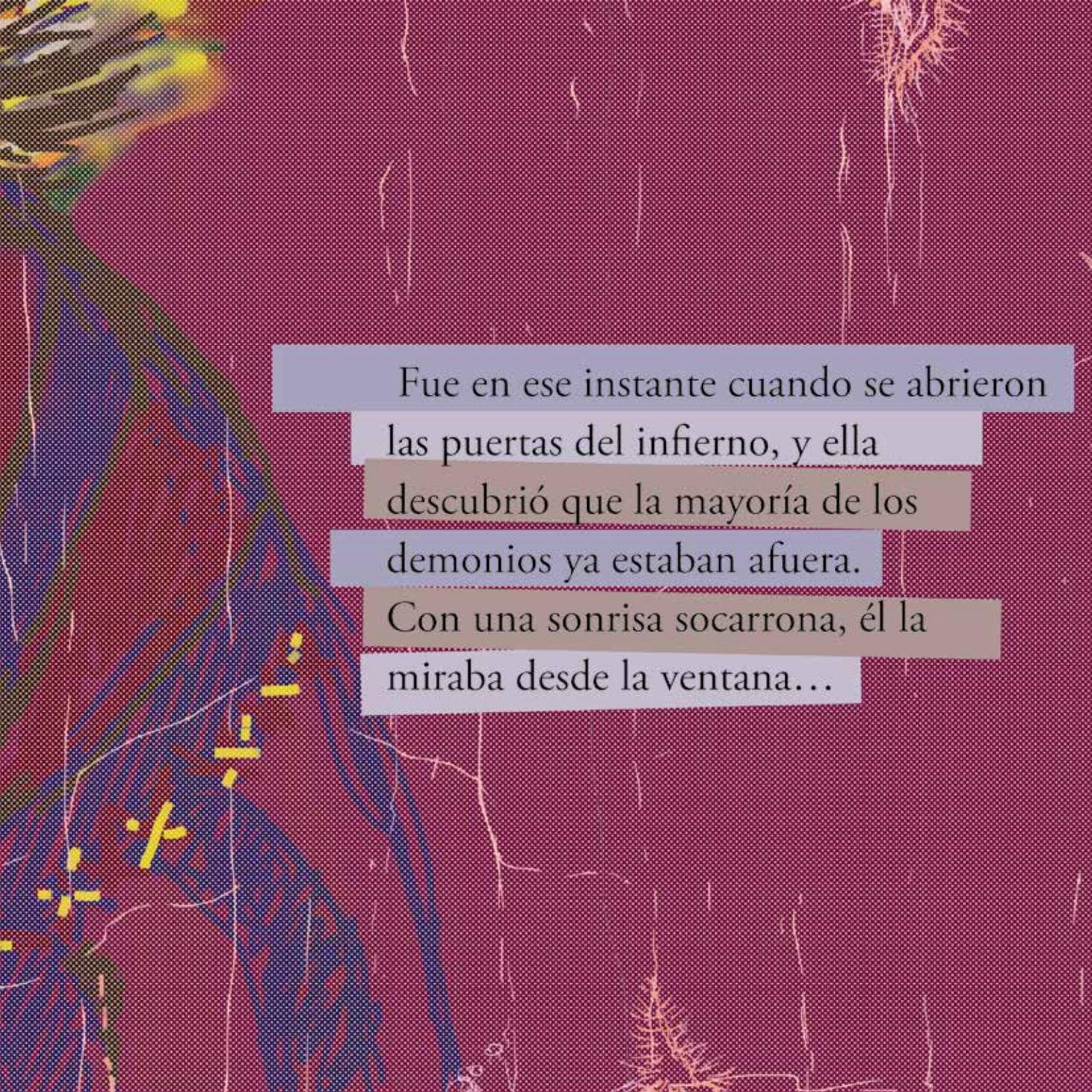
El capataz la detuvo.



Un fuego de diabólicas proporciones avanzaba,
quemando los matorrales sin piedad.

Las llamas no tardaron en alcanzarla.





Fue en ese instante cuando se abrieron las puertas del infierno, y ella descubrió que la mayoría de los demonios ya estaban afuera. Con una sonrisa socarrona, él la miraba desde la ventana...

Concurso de Microrrelatos de la BCN

2021

CATEGORÍA B

2.º premio



QR accesible

JONATHAN PALACIOS

Escuela EETP n.º 475, 3.º año de nivel secundario.

San Jorge, Santa Fe

Técnica:

ilustración en lápiz y acuarela con edición de collage y pintura digital

Ilustradora: Yanina Hualde

Licenciada y profesora en Artes Plásticas, Facultad de Artes (UNLP). Profesora Adjunta de la cátedra de Lenguaje Visual 3. Dirige y gestiona el Centro Cultural Micromorada en red (Ensenada)

Obsesión

Un hombre obsesivo dedicó su vida a contar el cabello de su esposa. Uno por uno contó pelo por pelo... Hora tras hora, día tras día, mes a mes... Cuando terminó, se alegró por la abundante cabellera de su dama. Habían pasado treinta y dos años de contabilidad capilar... Años durante los cuales no se había percibido a sí mismo.

Entonces se miró al espejo. El paso del tiempo lo había dejado calvo.

El hombre lloró su desgracia.

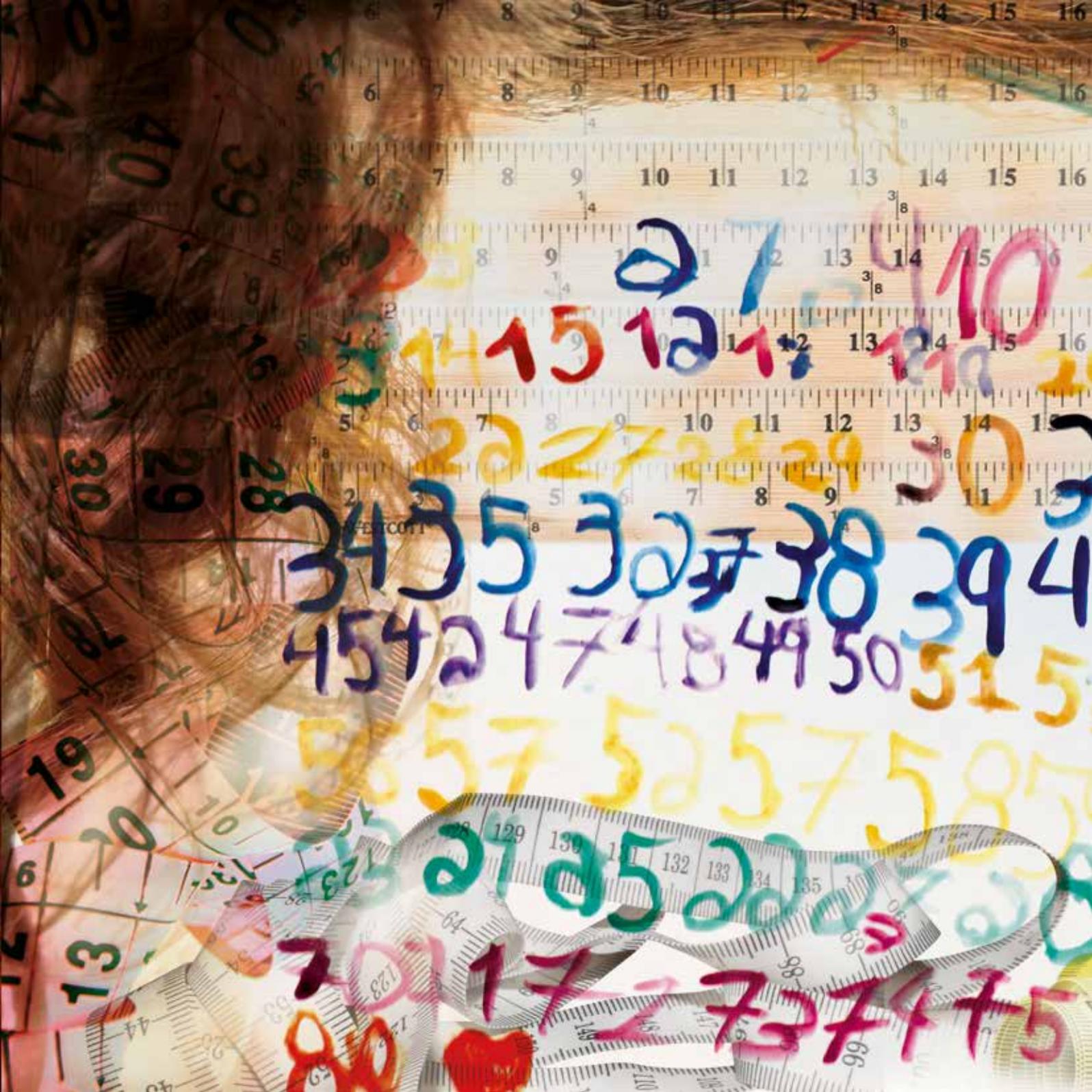
Ahora cuenta sus lágrimas.

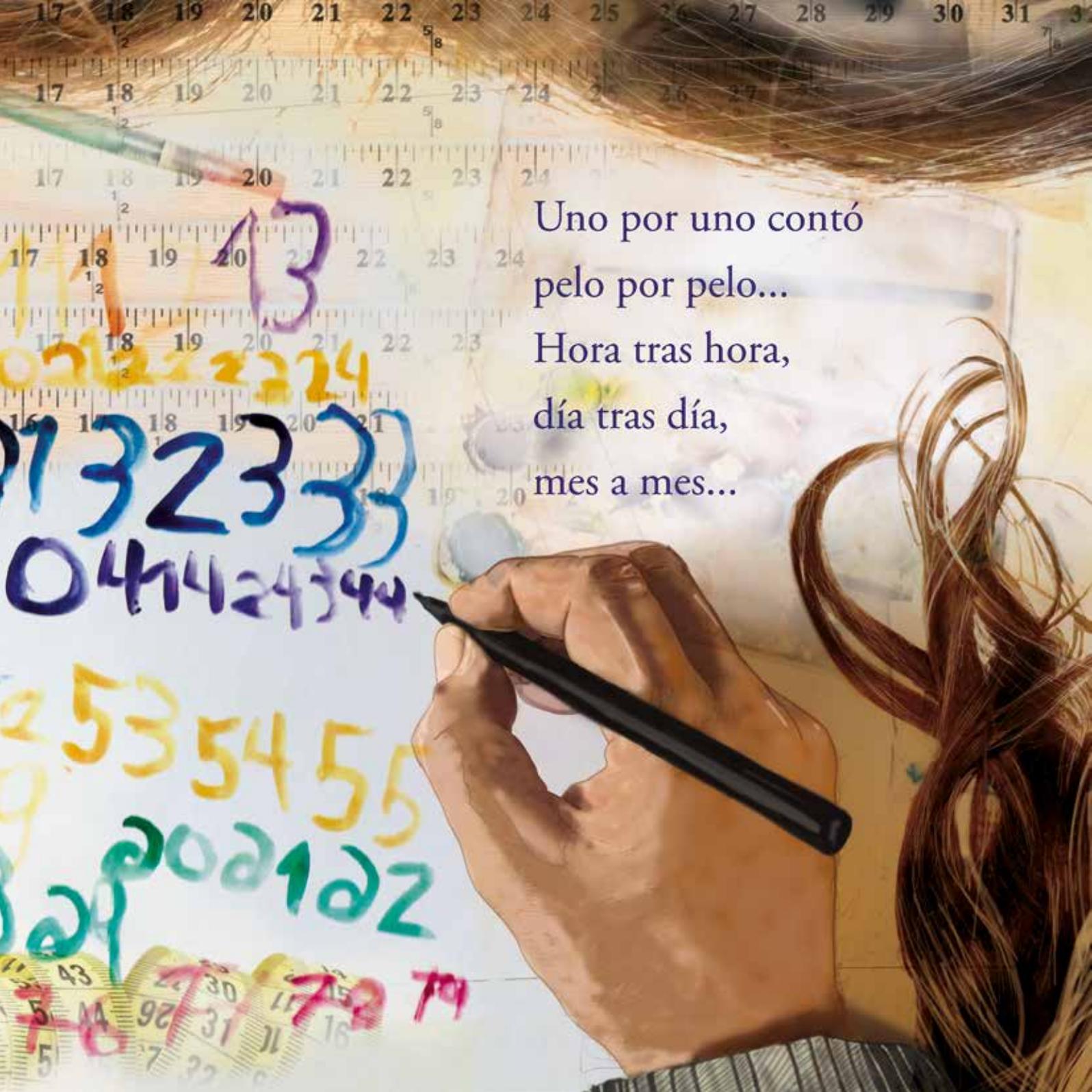


OBS3S1ÓN



Un hombre obsesivo decidió su vida a contar el cabello de su esposa.





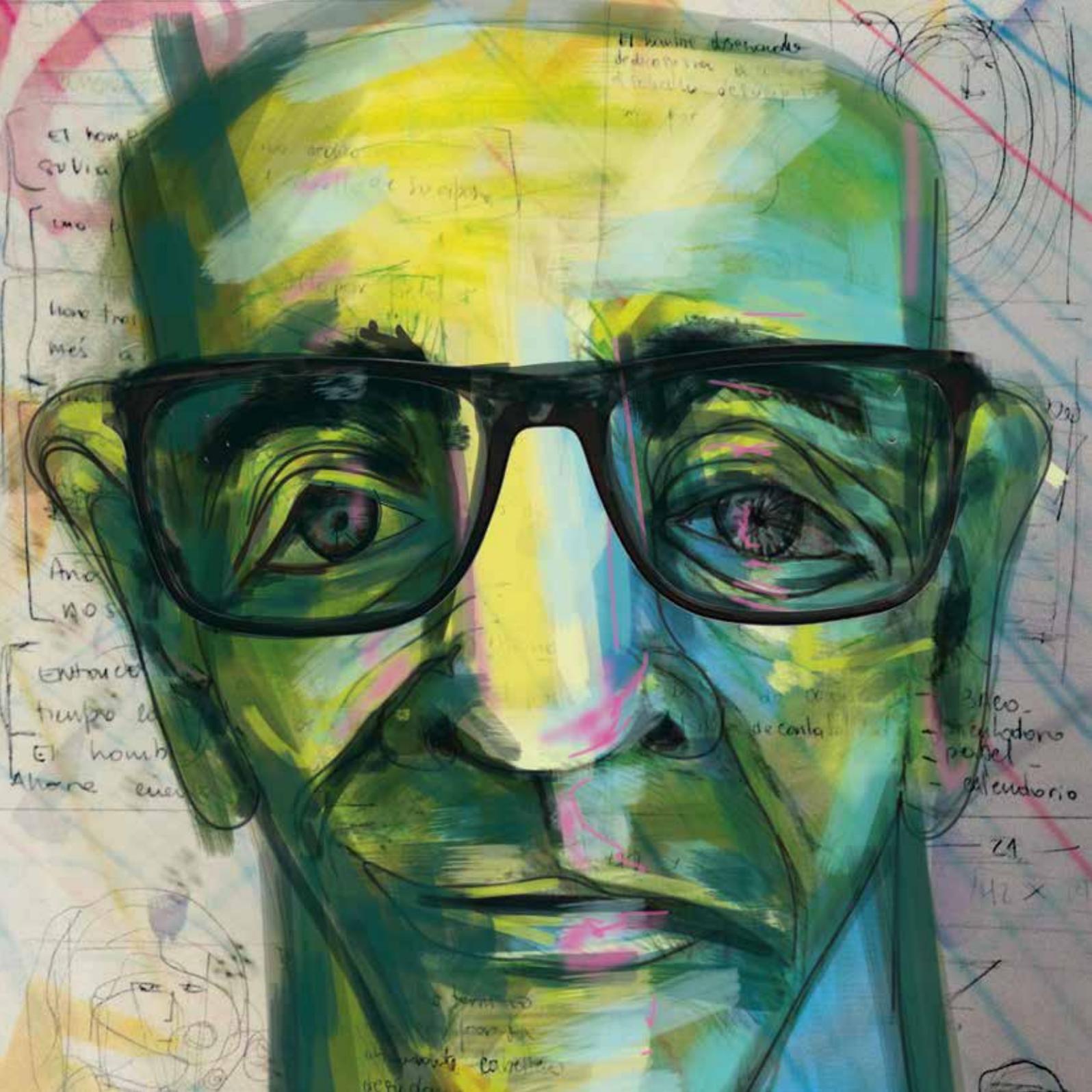
Uno por uno contó
pelo por pelo...

Hora tras hora,
día tras día,
mes a mes...

Cuando terminó, se alegró por la abundante
cabellera de su dama.

Habían pasado treinta y dos años
de contabilidad capilar...

Años durante los cuales
no se había percibido a sí mismo.



El hombre deseando

dedicarse a

la actividad del trabajo

por

Et hom

quien

emo

hoy tres

mes a

Ano

nos

Entrada

tiempo la

El hombre

Alone en

de costa

3000

melodono

pebel

del auditorio

29

46 x 10



termino

por fin

algunos con

de las



Entonces se miró al espejo.
El paso del tiempo
lo había dejado calvo.
El hombre lloró su desgracia.



Ahora cuenta sus lágrimas.

Concurso de Microrrelatos de la BCN

2021

CATEGORÍA B

Mención



QR accesible

MANUEL MASSOLO

Escuela EETP n.º 475, nivel secundario.

San Jorge, Santa Fe

Técnica de la ilustración:

microfibra negra sobre papel. Color y collage digital

Ilustrador: Carlos Pinto

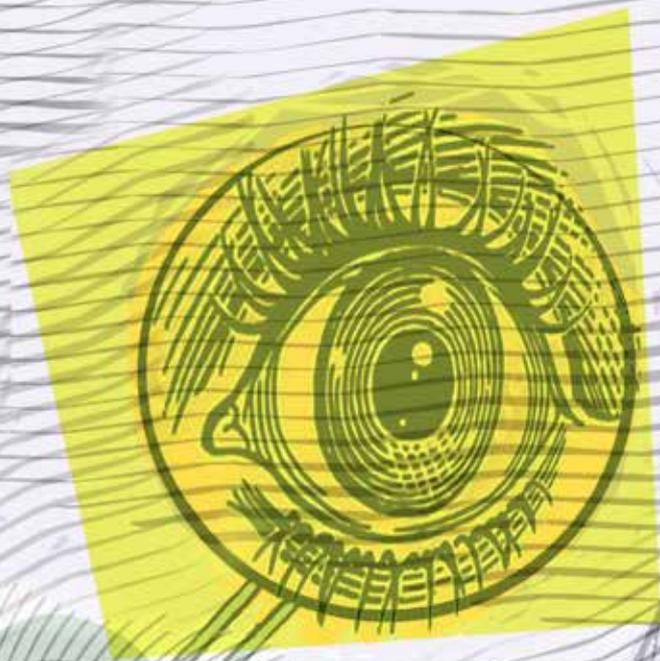
Licenciado y profesor en Artes Plásticas, Facultad de Artes (UNLP). Profesor Titular de la cátedra de Lenguaje Visual 3. Ha trabajado como historietista, guionista y humorista gráfico, publicando dibujos y cuentos

Amor imposible

Érase una vez un ojo que se enamoró de otro,
pero ¡oh, desgracia! Una nariz los separaba
irremediabilmente.

AMOR IMPOSIBLE

Érase una vez un ojo que
se enamoró de otro,
pero ¡oh, desgracia!
Una nariz los separa
irremediablemente.







Este libro reúne los textos destacados del Concurso de Microrrelatos de la BCN 2023 y 2021 que fueron escritos por niños y jóvenes de todo el país e ilustrados por la Cátedra Lenguaje Visual 3 de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de La Plata.

También participaron la Asociación de Sordomudos de Ayuda Mutua y la Asociación Civil Tiflonexos en la elaboración de recursos que hacen al libro accesible.

