

## “NINGUNA PERSONA NACE FEMINISTA”

Ro Ferrer, una conversación para deconstruir privilegios y violencias naturalizadas

## “LA VIOLENCIA DE GÉNERO ES UN TEMA DE POLÍTICAS INTEGRALES”

Entrevista a Paula Rodríguez, autora del libro *Ni Una Menos*

## LA PERSPECTIVA DE GÉNERO EN EL ÁMBITO LEGISLATIVO

Programa de capacitación de la Ley Micaela para el personal legislativo



Revista BCN

Publicación trimestral de la Biblioteca del Congreso de la Nación

Año 1. N.º 3

Distribución gratuita

ISSN 2618-5504

Director responsable

Alejandro Lorenzo César Santa

Editores

Subdirección de Estudios y Archivos Especiales

Diseño y corrección

Subdirección Editorial

Imagen de tapa

Gentileza de Ro Ferrer

© Biblioteca del Congreso de la Nación

Alsina 1835, CABA

Impreso en Dirección de Servicios Complementarios

Alsina 1835, 4.º piso, CABA

SUMARIO



EDITORIAL

A cargo del Equipo de Redacción

4

OBJETIVO 5: IGUALDAD DE GÉNERO

6

85.º CONFERENCIA Y ASAMBLEA GENERAL DE LA IFLA

6

UNA AGENDA URGENTE DE GÉNERO

Por Dora Barrancos

7

LA LIBRERÍA DE MUJERES, un espacio con sello editorial

12

LOS DESAFÍOS EN LA AGENDA PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE 2030

14

8

Ninguna persona nace FEMINISTA

Entrevista a Romina Ferrer, ilustradora y comunicadora feminista



## LA PERSPECTIVA DE GÉNERO EN EL ÁMBITO LEGISLATIVO

La Ley Micaela (N.º 27.499) se sancionó en diciembre de 2018



13

LAS MUJERES ESCRITORAS DE AMÉRICA POÉTICA

16

LA VIOLENCIA DE GÉNERO EN LA AGENDA GLOBAL

17

ESCENAS INTERRUMPIDAS...

ESTOY ACÁ

CRIANZAS...

PELOTA DE PAPEL 3

MARÍA REMEDIOS DEL VALLE...

POR QUÉ VOLVÍAS CADA VERANO...

21 a 25

La violencia de género es un tema de **políticas integrales**

18



"LAS MUJERES HACEMOS HISTORIETAS, Y PUNTO"

26

MAGDALENA RUIZ GUIÑAZÚ

Mención de Honor "Senador Raúl Ricardo Alfonsín"

28

TODAS LAS VOCES TODAS, EN BCNRADIO

29

SALAS Y HORARIOS

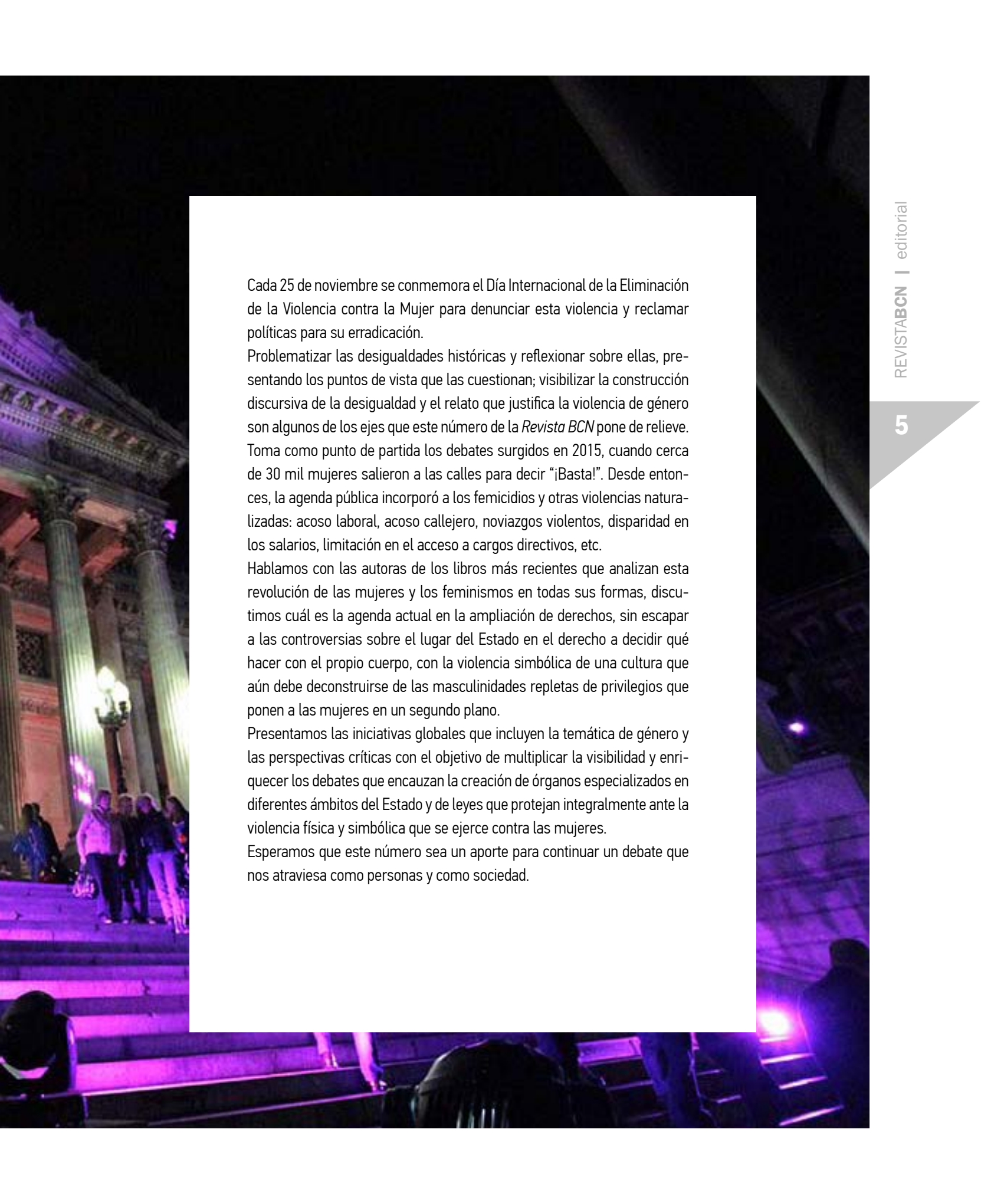
30



Por: Equipo de redacción

# Editorial





Cada 25 de noviembre se conmemora el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer para denunciar esta violencia y reclamar políticas para su erradicación.

Problematizar las desigualdades históricas y reflexionar sobre ellas, presentando los puntos de vista que las cuestionan; visibilizar la construcción discursiva de la desigualdad y el relato que justifica la violencia de género son algunos de los ejes que este número de la *Revista BCN* pone de relieve. Toma como punto de partida los debates surgidos en 2015, cuando cerca de 30 mil mujeres salieron a las calles para decir “¡Basta!”. Desde entonces, la agenda pública incorporó a los femicidios y otras violencias naturalizadas: acoso laboral, acoso callejero, noviazgos violentos, disparidad en los salarios, limitación en el acceso a cargos directivos, etc.

Hablamos con las autoras de los libros más recientes que analizan esta revolución de las mujeres y los feminismos en todas sus formas, discutimos cuál es la agenda actual en la ampliación de derechos, sin escapar a las controversias sobre el lugar del Estado en el derecho a decidir qué hacer con el propio cuerpo, con la violencia simbólica de una cultura que aún debe deconstruirse de las masculinidades repletas de privilegios que ponen a las mujeres en un segundo plano.

Presentamos las iniciativas globales que incluyen la temática de género y las perspectivas críticas con el objetivo de multiplicar la visibilidad y enriquecer los debates que encauzan la creación de órganos especializados en diferentes ámbitos del Estado y de leyes que protejan integralmente ante la violencia física y simbólica que se ejerce contra las mujeres.

Esperamos que este número sea un aporte para continuar un debate que nos atraviesa como personas y como sociedad.



5 IGUALDAD DE GÉNERO



## OBJETIVO 5: Igualdad de Género

- Poner fin a todas las formas de discriminación contra todas las mujeres y las niñas en todo el mundo.
- Eliminar todas las formas de violencia contra todas las mujeres y las niñas en los ámbitos públicos y privados, incluidas la trata y la explotación sexual y otros tipos de explotación.
- Eliminar todas las prácticas nocivas, como el matrimonio infantil, precoz y forzado y la mutilación genital femenina.
- Reconocer y valorar los cuidados y el trabajo doméstico no remunerados mediante servicios públicos, infraestructuras y políticas de protección social, y promoviendo la responsabilidad compartida en el hogar y la familia, según proceda en cada país.
- Asegurar la participación plena y efectiva de las mujeres y la igualdad de oportunidades de liderazgo a todos los niveles decisivos en la vida política, económica y pública.
- Asegurar el acceso universal a la salud sexual y reproductiva y los derechos reproductivos según lo acordado de conformidad con el Programa de Acción de la Conferencia Internacional sobre la Población y el Desarrollo, la Plataforma de Acción de Beijing y los documentos finales de sus conferencias de examen.
- Empezar reformas que otorguen a las mujeres igualdad de derechos a los recursos económicos, así como acceso a la propiedad y al control de la tierra y otros tipos de bienes, los servicios financieros, la herencia y los recursos naturales, de conformidad con las leyes nacionales.
- Mejorar el uso de la tecnología instrumental, en particular la tecnología de la información y las comunicaciones, para promover el empoderamiento de las mujeres.
- Aprobar y fortalecer políticas acertadas y leyes aplicables para promover la igualdad de género y el empoderamiento de todas las mujeres y las niñas a todos los niveles.

## CONGRESO MUNDIAL DE BIBLIOTECAS E INFORMACIÓN, 85.º Conferencia y Asamblea General de la IFLA

La Biblioteca del Congreso de la Nación participó del Congreso Mundial de Bibliotecas e Información, 85.º Conferencia y Asamblea General (WLIC, por sus siglas del inglés) de la IFLA, la Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas, entre el 24 al 30 de agosto de 2019, en Atenas, Grecia.

Bajo el tema “Bibliotecas: diálogo para el cambio”, más de 3600 delegados de 140 países dialogaron sobre el papel de las bibliotecas como promotoras del cambio. El tema del WLIC se enmarca en el legado de la Presidenta saliente Glòria Pérez-Salmerón, a la vez que coincide con la implementación de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible y los Objetivos de Desarrollo Sostenible de las Naciones Unidas (ONU), los cuales conforman una parte sustantiva de las líneas de trabajo de IFLA. También fue ocasión de dar a conocer el Plan Estratégico 2019-2024.

La Biblioteca del Congreso, desde marzo de 2017, es sede de la Oficial Regional para América Latina y el Caribe, y se ha comprometido a fomentar la comunicación y presencia de la IFLA en la comunidad de bibliotecarios latinoamericanos y caribeños. Desde el 1 de agosto de este año, la Oficina está a cargo de la Prof. Isela Mo Amavet, Subdirectora de Estudios y Archivos Especiales de la BCN, quien participó en este importante Congreso.

Los días previos al encuentro también se realizó la Pre-Conferencia de la sección IFLAPARL, con sede en la Biblioteca del Parlamento Helénico. Allí se discutieron diversas temáticas y proyectos en curso sobre las bibliotecas parlamentarias y servicios de investigación. También fue una oportunidad para dar a conocer la Red de Bibliotecas Parlamentarias de América Latina y el Caribe que se relanzó en Buenos Aires en mayo de este año.



# Una agenda urgente de género

Por Dora Barrancos



VERÓNICA TELLO  
CONICET FOTOGRAFÍA

**La intelectual feminista cuenta con una destacada labor académica. Vivió el exilio en Brasil y con el retorno a la democracia ingresó al Concejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), del que llegó a ser miembro del Directorio hasta 2019. Socióloga, Doctora en Educación y Doctora en Historia, siempre profundizó sus estudios sobre los colectivos feministas en nuestro país y en la región latinoamericana. Es autora de más de una decena de libros. En octubre la editorial de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) y CLACSO, reunieron una “antología esencial” en el libro Dora Barrancos - Devenir feministas. Una trayectoria político-intelectual. A continuación su mirada sobre la agenda de género más urgente.**

Lo más urgente es la prevención de la violencia contra las mujeres. Hay medidas inmediatas como el completo desarrollo de la ESI (Educación Sexual Integral) que debe ser reforzada con la creación de equipos que actúen en el sistema educativo —centralmente en la escuela primaria y los establecimientos de educación media—, escuchando y alertando diariamente sobre las conductas violentas. Por otra parte, deben crearse institutos públicos especializados (IPPV) que actúen en las comunidades con participación de las representaciones de organizaciones femeninas. Estos organismos deben actuar en tiempo y forma para incidir en los fenómenos violentos que no constituyen formalmente delitos, pero que pueden derivar en tales. Debe haber capacitación para quienes actúen de modo preventivo en las comunidades.

El Estado debe intervenir para incrementar el empleo femenino y puede utilizar medidas tales como los incentivos fiscales. Se requiere esa intervención especialmente para fomentar la admisión de mujeres en actividades no convencionales. Debe crearse un sistema de reconocimiento a las empresas que tomen más mujeres en puestos que históricamente han sido ocupados por varones.

Del mismo modo, hay que legislar en materia de cuidados a fin de implementar debida profesionalidad en el vasto arco de los cuidados y la asistencia. El Estado debe asumir un papel central para resolver esta dimensión que recae en las mujeres como trabajo no reconocido, como carga inexorable.

# Ninguna persona nace **FEMINISTA**

8

Por: Lucía Sadras (Subdirección Estudios y Archivos Especiales)



Romina Ferrer es ilustradora y comunicadora feminista. Entre mates y sonrisas recibió a la *Revista BCN* en la cocina de la editorial Chirimbote, con quienes editó sus últimos 3 libros, y en donde probablemente se mezclan los ingredientes de esa creatividad que sorprende a diario en las redes sociales. Es autora de distintos personajes que alzan la voz por la igualdad de género. Realiza presentaciones sobre comunicación no sexista, en las que propone un sinfín de herramientas y conceptos para pensarnos en igualdad. Con *Educando a Rolando* (2019) reflexiona sobre las nuevas masculinidades, mientras insiste en enseñar a lxs más chicxs la importancia del derecho a decidir. “A veces me preguntan si yo escribo para chiques y la verdad es que escribo para todes”, asegura la influencer @roferrerilustradora, que cuenta con más de 35 mil seguidores en Instagram.



## RO FERRER, EN UNA CONVERSACIÓN PARA DECONSTRUIR PRIVILEGIOS Y VIOLENCIAS NATURALIZADAS



### Tus viñetas sintetizan con claridad los conceptos e ideas de las luchas feministas. ¿Cómo lo trabajas?

Lo importante es que se entienda que nunca busco agredir, sino transmitir nuestra lucha cultural y el reclamo político por la ampliación y el respeto de los Derechos Humanos. Desde los feminismos pretendemos construir con equidad y justicia social para que todas las personas tengan igual posibilidad de acceso a todos los derechos, libertades y oportunidades. A veces no nos damos cuenta de que existen privilegios y eso inevitablemente hace que reproduzcamos violencias. Si no reconocés tus privilegios no podés ver otras realidades y entonces seguís silenciándolas de un modo u otro. Ninguna persona nace feminista. Como todo, es una construcción, y reconocerse como tal llega luego de un recorrido interno, cuando empezás a leer la realidad más allá de tu propio ombligo, a ponerle nombre a esos ruidos que sentiste toda la vida y no percibías como violencia. Aprender a detectar la violencia simbólica en los discursos y acciones que recibimos desde que nacemos y permiten “naturalizar” las desigualdades es fundamental en la deconstrucción del machismo. Refranes, revistas “para mujeres”, estereotipos, mandatos y roles de género, cuentos infantiles, noticias, publicidades, “chistes”... son, entre otros, mecanismos

de ubicación, definición y control que van armando esa red de violencia continua y estructural, generada por el sistema cultural, político, económico e institucional de tres patas: patriarcado, capitalismo y dogma clerical.

### ¿El proyecto que obtuvo media sanción en el Congreso para legalizar el aborto muestra esta tensión?

Creo que la efervescencia del año pasado sucedió porque hubo un despertar político masivo. Una inmensa cantidad de adolescentes y jóvenes entendieron que lo que estaba en disputa no era solamente la legalización del aborto, sino salir de ese tutelaje patriarcal, clerical, capitalista. Que las diversas realidades no tienen las mismas respuestas o posibilidades de acceder a ciertos derechos, al sistema de salud, a la educación formal y mucho menos a la Educación Sexual Integral o la anticoncepción. Entendieron que estaba en juego nuestra sexualidad, la capacidad reproductiva y no reproductiva, el derecho a decidir cómo proyectar nuestras vidas y que eso no implicara disciplinamiento, moralización o poner en riesgo nuestra salud.

### ¿Cómo te relacionas con las referentes del feminismo?

Me gusta pensar el feminismo o los feminismos de manera horizontal. Claro

que hay personas que tenés como “referencia”, de las que siempre aprendés y te nutris. Pero colocarlas en un pedestal también tiene un costado injusto y cruel que es impedirles que se equivoquen o difieran en algún concepto. Me gusta pensar en un feminismo dinámico, de aprendizaje continuo, en manada. Esto de escucharlos, de encender la empatía y no tolerar violencias, de no seguir repitiendo machiruleadas entre nosotres. Por otro lado, creo que no hay nadie que sepa absolutamente todo. Intento entender que los procesos son diferentes, cuestionar, mirar críticamente al mundo, “las costumbres”, lo aprendido. Constantemente siento que me falta un montón, que hay cosas que seguro se escapan porque vuelven a aparecer los privilegios. Hay situaciones que yo no viví y entonces la preocupación y el compromiso como comunicadora es no robarle la voz a otra persona; no apropiarme culturalmente de esos relatos sino prestar el lápiz, el espacio. Me encanta compartir con compañeres, es súper enriquecedor. A cuantas más voces tengas acceso, mucho más crece el propio discurso, la mirada.

### ¿Cuál es tu público imaginado?

A veces me preguntan si escribo para chicos y la verdad es que escribo para todos, apunto a la lectura compartida que genere algo positivo dentro del núcleo de



FOTO: GENTILEZA DE LAURA RIVAS

convivencia. Hasta la palabra “familia” me molesta decir, porque la considero una institución bajo la que han sucedido las violencias más crueles, construidas como norma, silenciadas de la puerta de calle hacia adentro. Creo que les pibes entienden las cosas con mucha facilidad porque no están tan contaminados como quienes tienen 40 o 50 años de patriarcado naturalizado y pueden tener una gran resistencia al cambio de paradigma. Sucede cuando doy charlas y muestro el material todo junto. Ahí empiezan a caer fichas, se ve qué es y qué implica la violencia simbólica. A veces pienso que quien está del otro lado no tiene intención de modificar absolutamente nada, y está convencido de que “esta piba está inventando todo”. Pero cuando vos tenés un anclaje desde lo cotidiano y los ejemplos son claros, ya no hay mucho cuestionamiento.

**Está cambiando el lenguaje con el uso de la “e” sin que se modifiquen las currículas de las instituciones, ¿cómo ves este proceso?**

Esa es la revolución que está sucediendo, que viene desde la base. No es algo impuesto desde arriba como una obligación, sino que surge desde la necesidad de generar derechos y de modificar las cosas. Cuando se dice que no es tan importante

el lenguaje inclusivo yo creo que lo que no se termina de entender es que el lenguaje funciona como constructor de sentido y de realidades. En las charlas doy como ejemplo frases: cuando se dice “chicos salgan al recreo”, ahí teníamos que salir “nenes y nenas”, pero cuando se dice “chicos vamos a jugar al fútbol” no están incluidas las mujeres. Las disidencias menos aún, son completamente invisibilizadas, negadas. La aparición de la “e” tiene que ver con eso. Con entender que el binarismo es una construcción cultural y que existen personas que no se identifican con ese binarismo biologicista que te asigna el género de acuerdo a la genitalia, negando la construcción de la identidad con toda la integralidad del ser. La “e” viene a plantear una molestia, es la necesidad de un cambio. No es obligatorio usar la “e”, lo que sí es obligatorio es el ejercicio de darse cuenta qué es lo que estamos queriendo decir, o cómo cambiar la estructura mental sexista.

**¿Lo que no se nombra no existe?**

Es todavía un paso más. Lo que no se nombra EXISTE. Se elige no nombrar como posicionamiento político. Es un relato hegemónico el de nuestra Historia, el hombre como centro y creador de las leyes, las

normas, la moral... el lenguaje masculino genérico. Nuestros referentes han sido hombres durante siglos. Qué pasó con las historias de las guerreras como María Remedios del Valle, Juana Azurduy, Macacha Güemes... nos borraron, no permitieron que pudiéramos vernos reflejadas en otras. Es importante empezar a ver qué hay detrás de todas estas construcciones culturales, de las palabras, de los silencios. Constantemente repetimos conceptos dándoles un sentido de normalidad y naturalidad, pero ¿qué significa normal y qué significa natural? Muy poco hay de natural en nuestras vidas. Somos seres culturales, poder empezar a comprender y profundizar esto es el inicio de un cambio imparable.

**Sos fanática de Quino. Entre esa Susanita con la que te criaste y tu personaje, ¿cómo ves ese cambio de lecturas?**

Las Susanitas siguen siendo Susanitas, todavía hay muchas. En realidad es para esas Susanitas que estoy escribiendo. Porque Mafalda ya la tiene clara, no hay que estar diciéndole mucho. Creo que el mayor compromiso tiene que ver con quienes todavía están del otro lado, la grieta para mí tiene que ver con eso, con el vivir bajo la mirada patriarcal, lo esperado según los roles, estereotipos y mandatos de género; y poder hacer una ruptura para encontrar la voz y el propio deseo. La Susanita de hoy sigue buceando entre la sumisión y el miedo de no ser aceptada, sin darse cuenta. Cree que es parte de algo y, en realidad, sigue siendo un objeto funcional a un sistema, a las necesidades de otros. Continúa siendo víctima de un montón de violencias y no logra verlas. Y si no las ve, ¿cómo hace para salir de ahí?

**Llevas el pañuelo verde en la muñeca. ¿Con qué situaciones te encontrás?**

El pañuelo verde lo uso todo el tiempo desde hace unos años como una señal. La otra persona sabe que si le está pasando algo puede contar con vos. Es el símbolo de la lucha por nuestra libertad sexual y reproductiva, y va más allá de la legalización del derecho al aborto. No importa si tenés pañuelo celeste, yo voy a estar igual. Puedo diferenciar entre quienes usan los pañuelos celestes. No son

siempre “lo mismo”, no significan siempre lo mismo. Entiendo que a veces es falta de información, o que para una piba de un barrio humilde, de una villa o de un pueblito que cada una cuadra tiene una iglesia, ese sea su espacio de pertenencia o de solución para muchos de sus problemas. Entonces es lógico que no vea el discurso antiderechos como tal, ni como algo que viene desde el tutelaje, que busca controlar su vida y cada decisión. Porque ella se siente apoyada y respaldada en ese espacio, así que eso lo puedo entender. El tema es cómo les llegamos, porque si no sólo nos terminamos hablando entre

nosotras. Distintos son los torturadores de pibas que son forzadas a gestar, parir y criar al producto de una violación. Esos que nos detestan libres, corridas del papel que a ellos les queda cómodo, eso de ser criadoras, cuidadoras, sirvientas. Con esos no hay posibilidad ni ganas de construir nada. He escuchado gente decir “Si hay que elegir una vida, que muera ‘la madre’”. Eso es odio. Porque además no hablan de nosotras como personas, automáticamente nos llaman “madres”, nos ponen en un rol que consideran ineludible, único, la definición de nuestra existencia como incubadoras vivientes.

Ro Ferrer encuentra en el feminismo una herramienta de sanación y a partir de ahí escribe y dibuja. Intenta, en cada viñeta y con cada palabra, no “reproducir violencias” con la precisión y la búsqueda por encontrar la palabra justa, como le gustaba decir a Paco Urondo. Para esto indaga en la etimología de los términos que invisibilizan realidades y naturalizan la desigualdad. Lo hace con minuciosidad y con la precisión de quien entiende el arte como un oficio, la posibilidad de alzar la voz y ser escuchada como un privilegio, pero también como una responsabilidad.

## Editorial Chirimbote

Ro ferrer escribe y dibuja incansablemente, “piensa en imágenes”, intenta que el anclaje sea el dibujo, pero que lo importante está en lo que tiene para decir. La urgencia de la respuesta condiciona la sencillez del trazo, pero no su firmeza. Asume el riesgo de tomar partido, de posicionarse y responder. Batalla viñeta a viñeta, interpellando a los públicos de las redes. Está en diálogo constante por las disputas de sentido. Y a eso lo hace emblema, con el cuerpo en las charlas-debate y, finalmente, con sus libros. Porque, entiende, que lo producido, lo trabajado se democratiza de esta manera y llega a múltiples manos.

Chirimbote es la editorial que eligió para publicar sus últimos 3 trabajos. Desde ese espacio surgen historias que cuentan la vida de personajes maravillosos para entender nuestra identidad latinoamericana. Vidas como la de Frida Kahlo, Clarice Lispector, o la Liga de Antiprincesas son algunos de los relatos que invitan a descubrir figuras imprescindibles.

Se trata de una editorial independiente y autogestiva. Surge por una necesidad. Nace y se vuelve recurso para quienes buscan encontrar otros relatos, otras formas de construcción de sentido que acompañen el crecimiento de una generación de chicos y chicas libres de estereotipos de género.





# La Librería de MUJERES, un espacio con sello editorial

En el año 1995, Piera Oria y Carola Caride, socias fundadoras del Taller Permanente de la Mujer, deciden llevar adelante un proyecto que aporte a la lucha contra la discriminación de la mujer. Nace así, en la Ciudad de Buenos Aires, la Librería de Mujeres, como una de las 62 librerías del mundo especializada en libros y publicaciones escritos “por” y “para” las mujeres.

En la actualidad, Librería de Mujeres es un espacio diverso, receptivo y equitativo, donde se reúnen todos los textos que abordan las temáticas como: derechos humanos, igualdad para los géneros, feminismo, educación sexual, derechos reproductivos, diversidad sexual, lenguaje de género, arte y cultura, investigación y ciencia y tecnología, violencia, descolonialidad, y demás.

Es la única de estas características en toda Latinoamérica y ha logrado reunir e impulsar la rotación de más de 30.000 títulos publicados en castellano, así como obras en otros idiomas traducidas para las lectoras de habla hispana.

En el año 2005 la Librería de Mujeres fue declarada de Interés Cultural por la Secretaría de Cultura de la Nación, lo que renueva el compromiso asumido frente a la lucha contra la discriminación hacia la mujer por la igualdad de género en todos los ámbitos.

En el año 2009, se lanza el proyecto editorial Librería de Mujeres Editoras, la primera editorial feminista y con perspectiva de género del país, con el fin de producir contenidos con un esquema autofinanciado y autogestionado. Su creación y funcionamiento están a cargo de María Victoria Pereyra Rozas, editora y narradora argentina, y compañera legislativa desde el año 2010.

Sus publicaciones infantiles con perspectiva de género se han convertido en referentes para todos los niveles educativos, y ha recibido numerosos premios y reconocimientos por su labor.



# La perspectiva de género en el ámbito legislativo



El 26 de septiembre, el Congreso de la Nación realizó el evento: “La perspectiva de género en el ámbito legislativo”. En este marco se presentó el “Programa de Capacitación de la Ley Micaela para el personal legislativo”, destinado a todos los sectores del Parlamento: DAS, Biblioteca, Imprenta, Diputados y Senado, con la presencia de capacitadores, representantes y los múltiples actores que integran el Congreso.

Dicho programa, certificado por el Instituto Nacional de la Mujer (INAM), estará enfocado en la promoción de conocimientos, propiciando espacios de sensibilización, intercambio, modificación de actitudes, prácticas, y comportamientos con la finalidad de promover una transformación en la cultura institucional.

El panel de apertura fue presidido por algunas de las senadoras y diputadas autoras de la Ley Micaela: Norma Beatriz Durango (Presidenta de la Banca de la Mujer), Alejandra Martínez (Presidenta de la comisión Familia), Analía Roch de Quiroga, Araceli Ferreyra y Beatriz Mirkin; quienes, entre otras cosas, hicieron un recuento de las leyes promovidas por este Congreso para la erradicación de todas las formas de violencias contra las mujeres.

La diputada Araceli Ferreyra (Movimiento Evita), impulsora de la norma, resaltó la fortaleza de la familia de Micaela García, que logró transformar el dolor en acciones que “hicieron que la negra se multiplique”. Agregó también que “el feminismo no considera que el punitivismo sea el camino para resolver el problema de la pedagogía de la crueldad que se vuelca descarnadamente sobre nuestros cuerpos, con violencias que se llevan nuestras vidas. Sino que hay que reconocer también las bases de esas masculinidades violentas, y es allí donde puede resaltarse el camino de la prevención y de la capacitación. Esas son las formas de derrotar este proceso que nos cuesta la vida de Micaelas a cada hora”.

En una mesa presidida por la diputada Silvia Lospenatto (PRO) sumaron sus palabras el Director Coordinador de la BCN, Alejandro Santa, y los dirigentes gremiales Norberto Di Próspero (APL) y Claudio Britos (ATE), quienes adelantaron los pasos a seguir para



La Ley Micaela (N.º 27.499) se sancionó en diciembre de 2018. En nuestro país la consigna #NiUnaMenos se convirtió en símbolo de lucha, no solo de quienes se identifican con una cultura igualitaria sino de todas las mujeres, travestis y trans que alzan su voz para decir ¡basta de femicidios! Micaela García, de 21 años, se sumó a esa lucha por la equidad de género en su Entre Ríos natal. Se unió a la marea feminista, desde el compromiso y la militancia por un país más justo, participando en su comunidad de las acciones impulsadas por la JP Evita.

la plena implementación del “Protocolo para la prevención e intervención en situaciones de violencia laboral con perspectiva de género” en el ámbito legislativo.

De esta manera, la Ley Micaela ofrece una oportunidad de aportar a la transformación cultural en pos de una sociedad justa e igualitaria.

# Los desafíos en la agenda para el desarrollo sostenible 2030

Por: Alejandro César Santa  
(Director Coordinador General de la BCN)

14

Con la entrada al siglo XXI, el abaratamiento en el acceso a Internet y la adopción masiva de nuevas tecnologías, no pocos países ampliaron su agenda de iniciativas para sumar derechos humanos fundamentales. Las bibliotecas públicas, por su parte, han incorporado esta preocupación como parte central de sus agendas de gestión.

Las definiciones acerca del Acceso Universal suelen asociarse a los servicios, pero en términos amplios la UNESCO lo distingue desde el año 2002 como el “derecho a saber” y a estar informados.

En octubre de 2018, la segunda edición del Foro Mundial de Datos de la ONU albergó en Dubai (Emiratos Árabes) a 2000 representantes –empresarios, sector público, académicos y organizaciones de la sociedad civil– para pensar la cuestión de cómo “contar a todos para que todos cuenten”. Si bien entre las principales preocupaciones se insistió en erradicar la pobreza extrema y el hambre, en consecuencia con los programas de Naciones Unidas, el Foro consideró el valor de la información estadística como un elemento central para acortar la distancia entre los países más desarrollados, aquellos rezagados en el crecimiento y los que sufren crisis humanitarias. Los resultados de ese encuentro dejaron tres ejes para aportar a los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), con metas a cumplir hasta el año 2030: la inteligencia artificial (IA), la conectividad y la apertura de datos.

Por la trascendencia de estos objetivos, en noviembre de 2018 la Biblioteca del Congreso de la Nación firmó un convenio de asistencia y cooperación con el Consejo Nacional de Coordinación de Políticas Sociales (CNCPS), que depende de Presidencia de la Nación y es el organismo responsable de implementar la “Agenda 2030 para el desarrollo sostenible”. El acuerdo coordina acciones relativas a la promoción cultural y educativa, y sus metas resultan complementarias a la nueva Agenda Digital Argentina, continuadora del Decreto 512/2009.

## Conectados

Según estimaciones de la Web Foundation, creada por el inventor de la World Wide Web, Tim Berners Lee, en los países industrializados hay un 81% de usuarios de internet, un 41% en los que están en vías de desarrollo y 17,5% dentro de los menos desarrollados.

En principio estos datos nos permiten pensar un mundo fuertemente desigual, donde Internet permite la democratización del saber y la cultura, pero el acceso dista de ser



una utopía realizada. Por su parte, varios países latinoamericanos vienen dando pasos en ese sentido y a partir de esa premisa es que deben pensarse los esfuerzos y responsabilidades de nuestras instituciones culturales y educativas.

El escenario digital implicó revisar premisas y prácticas. Por ese motivo, nos enfocamos en ajustar las tareas y funciones a nuevas demandas. La mayoría incorporamos salas multimedia, brindamos conexiones de internet gratuitas y desarrollamos distintos tipos de estrategias para trabajar en territorios donde, como dijimos, el acceso a la información y el nivel de alfabetización digital es muy desigual.

Por otro lado, la aparición de los nuevos sistemas de búsqueda como Google, la difusión del libro electrónico y la creciente publicación de revistas científicas electrónicas cambiaron nuestras formas habituales de estudiar y de investigar. Internet proyecta una oferta ilimitada de saber, de contenidos a lo largo y ancho del globo, a solo un clic y desde el living de casa.

## ▶ Las bibliotecas en la era digital

Junto con las miradas apocalípticas que predecían la muerte del libro en papel, también se ponía en entredicho el futuro de las bibliotecas. Sin embargo, la radio no desapareció por la llegada de la TV y hay razones para creer que con el libro sucederá lo mismo.

No podemos predecir el futuro pero sí darle un marco de referencia a la cultura desde las bibliotecas, que siguen cumpliendo una labor fundamental en la formación e inclusión social, sea desde el papel o a través de lo digital.

Principalmente, porque siguen siendo espacios de conocimiento y aprendizaje, que además tienen la tarea primordial de la preservación del pasado común. De hecho, los libros, archivos y documentos son la única puerta de entrada para materializar el pasado y comprenderlo.

En este sentido la Biblioteca del Congreso ha orientado sus esfuerzos para que dichos saberes no queden guardados en anaqueles e impliquen la inclusión con un proyecto verdaderamente federal, conforme a los Objetivos para el Desarrollo Sostenible.

Las bibliotecas públicas igualan el acceso a la cultura y promueven oportunidades. La clave está en promover una alfabetización temprana y las habilidades cognitivas, con la puesta a disposición de los recursos necesarios para los tiempos que corren.

Sabemos que el acceso igualitario a la información no distingue entre mayorías o minorías, pueblos originarios o

migrantes, personas con alguna discapacidad, ideologías políticas o filiaciones religiosas.

Los 17 Objetivos para el Desarrollo Sostenible 2030, por momentos, se tornan distantes cuando vemos los grandes esfuerzos que se han hecho para erradicar la pobreza, el hambre, promover el trabajo digno, la educación de calidad y la igualdad de género. Pues se trata de una ampliación progresiva de derechos que fueron incorporándose al compás del crecimiento de los estados modernos, que nunca terminan de completarse porque vivimos en comunidades complejas y dinámicas.

Las bibliotecas siempre estuvieron ahí. Junto a la Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas (IFLA) y a diario en nuestras salas de lectura, trabajamos por esa ampliación de derechos. Como antes y ahora somos actores ineludibles en la articulación para encarar procesos de democratización de la cultura y el conocimiento.

En la BCN nos sumamos a la Agenda 2030 y nos involucramos. Ponemos recordatorios, alertas y objetivos por plazos. Armamos muestras y abrimos espacios culturales para compartir en comunidad. Pero, sobre todo, nos sumamos de forma ordenada a los planes de acción que asumió nuestro país como Estado miembro de las Naciones Unidas y como parte de una estrategia común y universal.



GERTRUDIS GÓMEZ DE AVELLANEDA

# Las mujeres escritoras de AMÉRICA POÉTICA

Por: Sala Colecciones Especiales

16

Gertrudis Gómez de Avellaneda, fue una cubana nacida en 1814. Escritora osada y viajera, vivió en Cuba hasta los 22 años, y luego partió con su familia hacia Europa. Residió en Francia y en España, donde comenzó a publicar obras con el seudónimo La Peregrina. En Madrid editó su primer libro, de temática amorosa y apasionada. Como buena exponente del Romanticismo, ese apasionamiento recorre su obra. Su novela *Sab*, es una denuncia de la esclavitud y, sorprendentemente para la época, hace un paralelo con las condiciones de sumisión y mal trato entre mujeres y esclavos. En sus escritos despliega ironía y ácidas críticas, no solo a la condición de la mujer, sino a la clase pudiente de la que ella misma provenía.

Juan María Gutiérrez la incluye en su *América Poética*. Libro cuya primera edición, anotado de puño y letra, por su brillante compilador posee nuestra Colección Especial. (*América poética*. Valparaíso, Impr. del Mercurio, 1846. Ubicación: B.G. 595) Se trata de la primera antología de poetas latinoamericanos y su aparición responde a la necesidad de “reunir en un cuerpo las obras escojidas (sic) de aquellos americanos que como poetas se han distinguido en los tiempos más recientes.”

Publicada en trece entregas por *El Mercurio* de Valparaíso, entre febrero de 1846 y junio de 1847, su propósito fue mostrar que en América existía una literatura propia. Así se explica la diversidad de poetas incluidos en la obra. Desde Plácido, seudónimo del mulato cubano, Gabriel de la Concepción Valdés, a Florencio Varela y Andrés Bello. No faltaron escritos de Esteban Echeverría, José Mármol, Gómez Heredia, Juan C. Lafinur y las traducciones de las *Odas* de Horacio hechas por Olmedo y otros americanos. Entre estos autores aparecen solamente dos mujeres: la mencionada Gertrudis Gómez de Avellaneda y Mercedes Marín del Solar, poeta chilena.

De Mercedes Marín del Solar, Gutiérrez destaca la facilidad de su expresión, “en clara y elegante prosa”. No pone datos de su biografía sino que valora un discurso que dio en una entrega de premios en el Liceo de señoritas, como legado para las mujeres, a las que les reconocía un destino oscuro en las convenciones sociales, pero también la oportunidad de oponerse con el estímulo del estudio de las artes, la literatura y la historia. Ella misma confiesa en una carta citada por Gutiérrez que sus padres le “hicieron entender que cualquiera que fuese la instrucción que yo llegase a adquirir por medio de la lectura, era necesario saber callar.” Mercedes escinde su vida y lo lleva al límite: “Juzgué que una mujer literata en estos países era una clase de fenómeno extraño, acaso ridículo, y ... exigía de mí, el sacrificio de mi felicidad personal, mis versos son como un lujo de mi vida privada, y no pocas veces han contribuido a librarme de alguna fuerte y dolorosa impresión.”

En un universo de varones donde la palabra de la mujer estaba solamente representada por hombres, la aparición de estas dos escritoras en una obra del calibre de *América Poética* es significativo y demuestra, la importancia pionera del trabajo de Juan María Gutiérrez. *América poética* integra un vasto programa político-cultural que nació con la intención de fundar un orden opuesto al colonial, con el propósito de instaurar una tradición, consolidar la autonomía y explorar la originalidad de nuestro continente hispanohablante. Mujeres escritoras de antología: Gertrudis Gómez de Avellaneda y Mercedes Marín del Solar.

# La violencia de género en la agenda global

17

Por: Sala Organismos Internacionales

Una aproximación a la agenda de género a través de los documentos que se encuentran en la Sala Organismos Internacionales muestra que la violencia contra la mujer es una forma de “discriminación” y una clara “violación a los Derechos Humanos”. A continuación los referencistas de la sala proponen un recorrido por los principales acuerdos orientados a erradicar aquellas conductas tendientes a la marginación y al uso de la fuerza de unos sobre otros. En su mayoría se trata de iniciativas correspondientes a la ampliación de derechos que se consolida en los años noventa luego de todo un siglo de reclamos y disputas por la igualdad entre hombres y mujeres.

En este sentido el sistema de las Naciones Unidas (ONU), así como otros organismos de carácter global o regional, conformados a partir de la voluntad de los gobiernos y su participación en ellos, plantea que la violencia podría reducirse radicalmente o erradicarse con la voluntad política y los recursos necesarios. Para ello, la ONU asume la función de dirección, coordinación y elaboración de instrumentos y recomendaciones internacionales a fin de lograr ese objetivo a través del compromiso de los Estados parte.

De esta manera, los gobiernos corrigen y/o implementan la legislación en cada país, luego de instancias de deliberación para establecer una armonización regulatoria de carácter universal, en consecuencia con las mencionadas recomendaciones.

El derecho de la mujer a vivir sin violencia está consagrado en una serie de normas y acuerdos internacionales como la Convención sobre la Eliminación de todas las formas de Discriminación contra la Mujer (ONU, Res. 34/180) que fue adoptada en 1979. Si bien su texto original no menciona explícitamente la violencia contra la mujer y las niñas, resulta el punto de partida para la implementación de normativas posteriores tendientes a abordar el tema en forma terminante.

La Declaración sobre la eliminación de la violencia contra la mujer (ONU, Res. 48/104) de 1993, fue el primer instrumento internacional que estableció un marco conceptual y legal a todas las naciones parte, y definió en términos precisos la violencia contra la mujer.

En 1995 la Declaración y plataforma de acción de Beijing, uno de los documentos más notables surgido de la Cuarta Conferencia Mundial de la Mujer en China, identificó áreas de trabajo y estableció objetivos estratégicos con una serie de medidas concretas de los gobiernos para prevenir y hacer frente a este tema.

En el ámbito interamericano, nuestra región se destaca por contar con la Convención Interamericana para prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra la mujer (OEA, Res. 1257/94) y sus respectivos mecanismos de seguimiento o Convención de Belém do Pará, de 1994. Este instrumento inspiró cambios legislativos en casi todos los países del Cono Sur, dando lugar a leyes especiales o modificaciones de códigos penales, especialmente orientados a sancionar la violencia doméstica y los delitos sexuales.

En el año 1999, Naciones Unidas estableció por otra resolución el 25 de noviembre como el Día Internacional de la eliminación de la violencia contra la mujer (Res. 54/134).

“Hasta que las mujeres y las niñas, que constituyen la mitad de la humanidad, vivan sin miedo, sin violencia y sin inseguridad diaria, no podremos afirmar realmente que vivimos en un mundo justo y equitativo”, explica el portugués António Guterres, Secretario General de la ONU, 2019.

Todos los documentos mencionados pueden ser consultados en línea o en forma presencial en la Biblioteca del Congreso de la Nación, Dirección de Referencia General, Sala Pública: H. Yrigoyen 1770 Planta Baja. Colección Organismos Internacionales o enviar su búsqueda al correo electrónico: [drgconsultas@bcn.gob.ar](mailto:drgconsultas@bcn.gob.ar)



PAULA RODRÍGUEZ, PERIODISTA  
Y AUTORA DEL LIBRO  
*NI UNA MENOS*

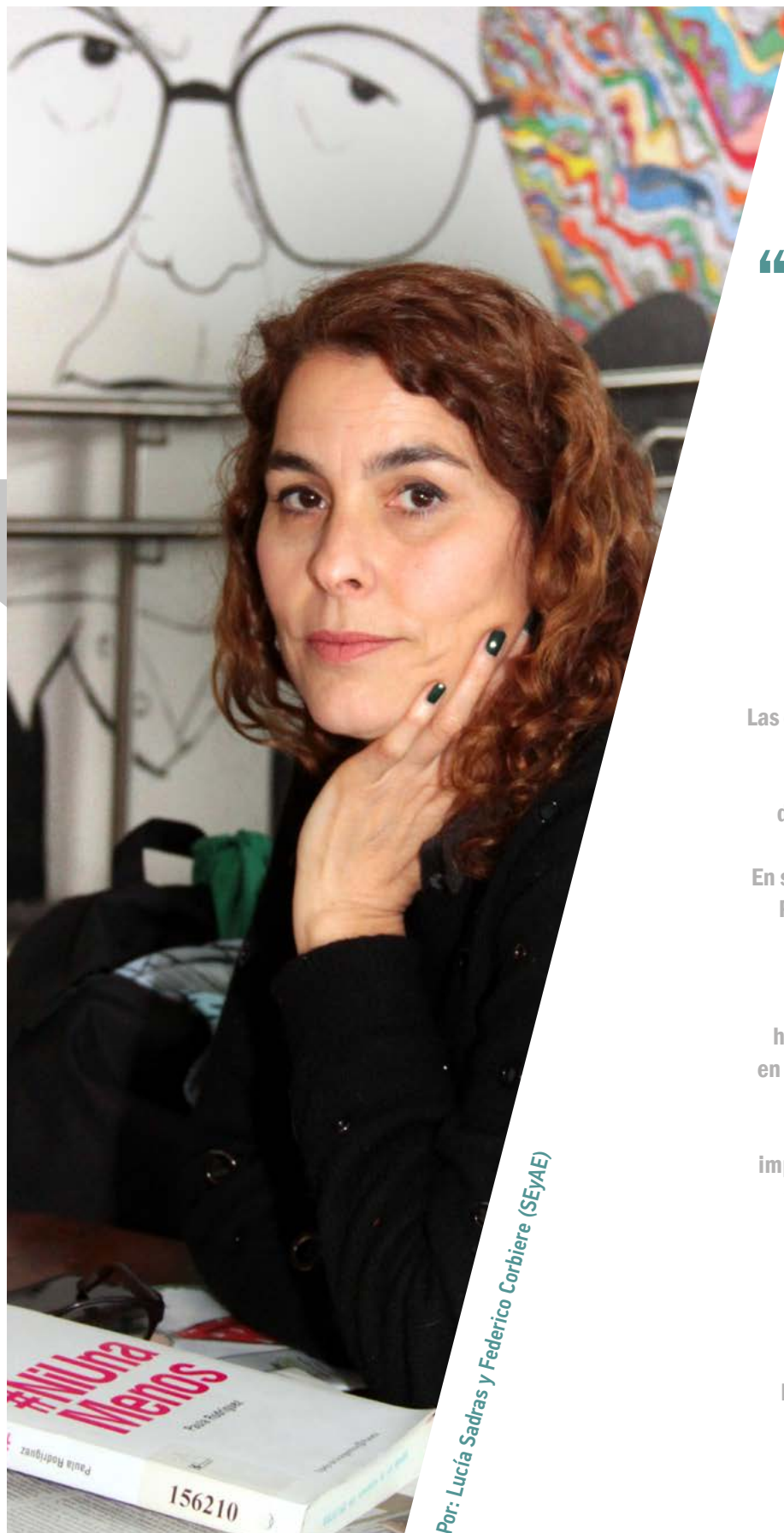
## “La violencia de género es un tema de políticas integrales”

Las crónicas de Paula Rodríguez establecen con precisión los distintos “puntos de vista” sobre los hechos, aportando la distancia necesaria para que el lector se sienta protagonista de la historia. En su libro *Ni Una Menos* (Planeta, 2015), Paula logra trascender lo irreversible de los femicidios para pensar un presente sin violencia de género. Lo hace desde el relato de una veintena de referentes, haciendo dialogar sus múltiples miradas en una conversación que se transforma en una sola voz con tonalidades y matices.

El libro recoge testimonios imprescindibles de periodistas, víctimas, familiares, dibujantes, organizaciones sociales y artistas destacados de la escritura y la cultura.

A más de 4 años del primer “Ni Una Menos” no ha bajado la estadística de femicidios. Paula Rodríguez nos cuenta por qué una mujer muere cada 30 horas a causa de la violencia machista. Esa que debemos desandar con políticas integrales, bajo la supervisión de un Estado presente.

Por: Lucía Sadras y Federico Corbiere (SEYAE)



## ¿Cuál es la agenda actual sobre los derechos de la mujer con relación a la violencia de género?

En muchos casos las leyes están. La estadística de femicidios se mantiene porque la deuda es con una política integral sostenida que no esté a merced de los recortes presupuestarios, porque la violencia machista no se combate sólo con punitivismo. Tenemos la Ley de Salud Sexual y Procreación Responsable, reglamentada en 2003, y seguimos con un elevado nivel de embarazos no deseados. Hace poco se sancionó la Ley Micaela [sobre la capacitación obligatoria a los empleados públicos para terminar con la violencia contra las mujeres]. Sin embargo, no hay muchos avances en términos estadísticos porque las leyes no se implementan o no se ponen en práctica y se diluyen. Es cierto que hubo un derrame de sentido en pequeños ámbitos. En algunos sindicatos existen licencias por violencia de género, pero el problema es de tal magnitud que si no hay una decisión política fuerte, acompañada de un presupuesto, es muy difícil de resolver. Es una agenda urgente porque la toma de conciencia, sin una respuesta institucional acorde, impide a las mujeres hacer efectivas sus decisiones cuando no cuentan con el respaldo adecuado.

### Se suelen ver avances y retrocesos según las autonomías provinciales.

Una de las cosas que sí sucede en las agendas legislativas es que cuando se aprueban leyes progresistas nacionales, hay mucha presión, lenta, pareja y persistente de legislaciones en donde los grupos antiderechos tienen incidencia. Cuando se habla de “provincia provida” o “ciudad provida”, eso confunde a los que tienen que aplicar la ley, a los médicos, a los profesores, a directores de escuela que dicen “acá esto no se dicta porque es una provincia provida”. Está pasando con la restricción a la venta de misoprostol [la forma más segura de concluir un embarazo no deseado en una etapa temprana]. Hay proyectos en las legislaturas para restringir su uso. Ya pasó con la Educación Sexual Integral porque en ella se disputa la formación docente territorial. Entonces, hay provincias en donde se oponen. Es esto: en lugar de una política integral, tenemos una persecución persistente y tenaz que aparece en cuanto se logra un derecho.

### Pasa algo similar con la Ley de Educación Sexual Integral (ESI) de 2006, que recién en 2009 el Ministerio de Educación aprueba sus programas de formación docente, y aún genera no pocas controversias en su forma de implementación.

La Educación Sexual Integral es un punto importante en el cambio cultural. Los niños y las niñas son las primeras víctimas de la violencia machista, no lo digo solo yo. En el libro aparecen muchas voces y esas voces siguen planteando lo mismo. Lo decían hace cuatro años y lo plantean ahora. El tema de la violencia es un tema de políticas integrales, incluye muchas cuestiones, que van desde la salud reproductiva, la paridad salarial y la capacitación de agentes judiciales. También incluye asistencia y sostén a las víctimas, que implican una carga que va más allá del punitivismo y la persecución al victimario. Hoy no existe una política de apoyo a las víctimas. Volviendo a la ESI, en 2018 se preguntó por primera vez a docentes y alumnos sobre la ESI en las “Pruebas Aprender”, diseñadas para el sexto año de primaria. Se hizo a nivel nacional y los resultados están publicados. Según la evaluación de las pruebas el cien por ciento de las escuelas del país la implementan. Si vos empezás a hacer estudios cualitativos sobre eso, te das cuenta que la implementación es absolutamente desigual, parcial y accidentada. Cuando le preguntan a los alumnos por la presencia de determinados contenidos, el que aparece en penúltimo o último lugar es cómo prevenir el abuso sexual. Ese es su registro sobre los contenidos. Eso te da una pauta de cuál es el enfoque, incluso, en donde se aplica la ESI. En muchos casos dictan dos o tres clases biologicistas. Entonces, si los pibes no tienen el registro del cuidado en la atención del abuso, ese es un indicador importante de que algo no está saliendo bien o de que no se está poniendo todo lo que hay que poner.



19

**EL TEMA DE LA VIOLENCIA ES UN TEMA DE POLÍTICAS INTEGRALES, INCLUYE MUCHAS CUESTIONES, QUE VAN DESDE LA SALUD REPRODUCTIVA, LA PARIDAD SALARIAL Y LA CAPACITACIÓN DE AGENTES JUDICIALES.**



### ¿No respetan las líneas de acción previstas en los programas curriculares?

La ESI es un contenido transversal. Lo puede dar cualquier docente que se haya capacitado. Pero no es pareja la implementación y no todas las provincias adhirieron aunque es ley nacional. Entonces tenemos un terreno gris, en países federales como el nuestro, en donde esa autonomía provincial, cuando está bajo una gestión antiderechos, dice que en ese territorio no se aplica la ley nacional. Esto, a pesar de tratarse de contenidos aprobados por el Consejo Federal de Educación, como cualquier otra materia básica. Y lo mismo hacen con la salud. Dicen: “nosotros no adherimos al Protocolo Nacional de Aborto No Punible” [Santiago del Estero, Tucumán, Corrientes, Mendoza, San Juan, Formosa y Catamarca] o aplican el propio que es más restrictivo. Y luego vienen los fallos de la Corte... En la agenda feminista, la real implementación de la ESI es un punto importante en el cambio cultural, porque además los niños y las niñas, sin distinción, son las primeras víctimas de la violencia machista. Esto lo subrayo porque en la polarización en la discusión de la ley de aborto se nos caricaturiza y se niega que “protección de la niñez” es prioridad en la agenda feminista. La ley de Educación Sexual obligatoria cumplió 13 años y no tiene una implementación real. Esa sí es una demanda.

20



**LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS, SIN DISTINCIÓN, SON LAS PRIMERAS VÍCTIMAS DE LA VIOLENCIA MACHISTA.**

### ¿Sirven iniciativas como el Ministerio de la Mujer?

En España está el Ministerio de la Igualdad. Según organismos tan *feminazis* como el Foro Económico Mundial o la OIT [risas], la brecha de desigualdad se ensanchó. Si medimos los indicadores actuales en el mundo tomando los números sobre brecha salarial de la OIT, la igualdad se va a producir “naturalmente” dentro de 112 años (...) Lo importante son las medidas de aplicación positiva. En las últimas elecciones, por ejemplo, se tuvo que aplicar paridad en las listas. Se supone que esas medidas de acción positiva apuntan a que haya personas en los puestos de poder pensando en políticas de género. Por eso nosotras decíamos: feministas en las listas. No todas las que entran lo son, pero se supone que son medidas positivas para generar soluciones. Por un lado, tenés la asistencia a las víctimas, por otro, las paridades, accesos más igualitarios al poder, a los trabajos... Es tan 360 grados que el camino tiene que ser una política integral y prioritaria, sino es muy difícil.

El libro *Ni Una Menos* mapea un momento de ebullición en reclamo por los derechos de la mujer y la búsqueda urgente de frenar todas las violencias físicas, simbólicas y las que emergen de una cultura sexista, cuya consecuencia más visible son los asesinatos de mujeres. Entre otras voces, se manifiestan: Marta Dillon, Ada Beatriz Rico, Mercedes Funes, Karina Iopinto, Agustina Paz Frontera, María Moreno, Maitena, Langer, Liniers, Ingrid Beck, Florencia Abbate, Soledad Vallejos, Florencia Etcheves y Corina Fernández.

Ese movimiento de colectivos feministas se contagió a toda la región. Desde entonces, se realizan maratones de lectura, festivales, reclamos por la elaboración de estadísticas oficiales, y nuevas y periódicas marchas.

Recién a fines de 2016, la Defensoría del Pueblo de la Nación crea un Observatorio de Femicidios. En 2017, el Ministerio de Desarrollo Social convoca a la ex Directora Ejecutiva de la Casa del Encuentro para que dirija el Instituto Nacional de las Mujeres (INAM), un organismo que debe actuar en consecuencia con la Ley de Protección Integral a las Mujeres del año 2009 y atender la línea 144. Todo esto no es suficiente.

Tras la entrevista con Paula Rodríguez, en un mismo fin de semana de septiembre de 2019, otras cuatro mujeres fueron asesinadas. La estadística bajó el promedio a una mujer muerta cada 27 horas.



# ESCENAS INTERRUMPIDAS

## Espacio público y medios de comunicación

María Graciela Rodríguez y Sebastián Settanni - Coordinadores  
Editorial Gorla. Ciudad de Buenos Aires, 2019. ISBN 978-987-1444-53-3

Se suceden innumerables eventos que interrumpen el transcurrir de la vida cotidiana en el espacio público. Muchos de esos eventos tienen por protagonistas a actores subalternos, y sus apariciones generan sorpresa, incomodidad y la puesta en tensión del orden sociocultural.

Algunos agentes culturales, desde posiciones dominantes, se apresuran a movilizar recursos para regresar las significaciones al sentido común socialmente establecido. Otros, desde los intersticios

del sistema, proponen alternativas es por de disputar las significaciones unívocas y pretendidamente inamovibles respecto de ciertos actores, territorios y prácticas. El regreso o puesta en discusión de aquello que se considera la "normalidad", es el foco de una disputa cultural que nos interesó observar.

Enmarcados en el campo de los Estudios en Comunicación y Cultura, los artículos proponen una nueva interrupción a partir del estudio crítico de los modos en que

ESCENAS  
INTERRUMPIDAS  
Espacio público  
y medios de  
comunicación

COORDINADORES

María Graciela Rodríguez  
Sebastián Settanni



se legitima el ordenamiento simbólico socialmente hegemónico de la diferencia y la desigualdad. Deconstruir y desnaturalizar el sentido común fue la tarea, cuyos resultados se presentan en este libro.



# ESTOY ACÁ

## Mujeres sobrevivientes

Grupo Editorial Sur, Ciudad de Buenos Aires, 2018. ISBN: 9789873895531

Creo que la gran cuenta pendiente es el aborto legal seguro y gratuito. El Estado tiene la obligación de responder a las mujeres. Se está vulnerando un derecho humano básico. Nos lo están debiendo. Y mientras sigan en deuda, seguiremos en la calle, adelante Zuleika Esnal a BCN Revista tras la consulta sobre cuál es la agenda más urgente para el movimiento de mujeres.

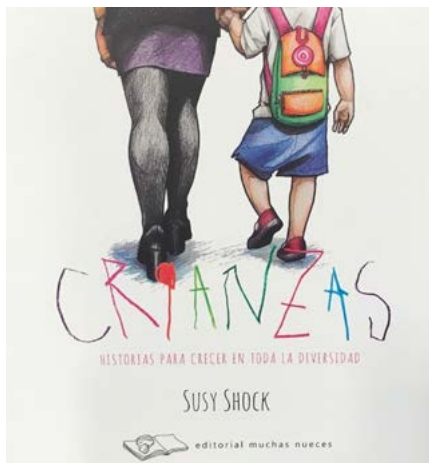
ESTOY ACÁ es un documento generacional sobre la capacidad espontánea de hacer red. Habla de la sororidad que surge entre sobrevivientes de violencia de género en todos los países de habla hispana, que en este caso debería llamarse sonoridad porque se basa en romper ese silencio que asfixia. La concientización lenta pero imparable que está llegando a tantos rincones, a tantas mujeres de edades y clases distintas, de la mano del #ESTOYACÁ de la que Zuleika Esnal es un exponente imprescindible, aunque azaroso y casi involuntario.

Este libro da cuenta de más de cien testimonios dichos en la intimidad de charlas compartidas durante meses a través de las redes sociales. Un testimonio da la mano al otro, y empuja a hablar, a escribir, a mostrar lo que permanecía oculto.

Mientras se teje la maravillosa historia de su autora que, sin quererlo ni esperarlo, se ve revolcada por la ola de viralización que producen sus relatos y que cambiará su vida. Zuleika escucha, siente, se enoja, opina, aconseja o se calla, se enferma, se arriesga, averigua y adivina, pone el cuerpo hasta el absurdo para escuchar a más de cien mujeres por día.

Les enseña a confiar en su propia voz, a valorar la palabra como un tesoro, a escucharse y conectarse con miles de sobrevivientes, que, como ellas, ESTÁN VIVAS.

ESTOY ACÁ, les dice. Y ellas le creen, porque su talento, su entrega y su perseverancia hace que se olviden un ratito de sus pesadillas, para creer en que otro mundo es posible.



# ▼ ▼ ▼ CRIANZAS,

## historias para crecer en toda la diversidad

Editorial Muchas Nueces, Ciudad de Buenos Aires, 2016. ISBN: 978-987-4585-73-8

22

### Le preguntamos a la autora, ¿Cuáles son los temas más urgentes en la agenda de género?

*Seguimos reclamando por el cupo trans, inclusión en la educación para les pibes trans y cuidado de nuestra vejez. Continuamos sin ninguna jubilación, y si bien estamos envejeciendo algunas, ese promedio de vida sigue tan terriblemente instalado en los 35 años; pese a toda la avanzada estamos envejeciendo y no tenemos posibilidades dignas de vivienda, por ejemplo. Eso para mí es fundamental.*

Hacia fines de septiembre de 2019, el gobierno francés y el sector de la industria del juguete resolvieron avanzar en la lucha contra los estereotipos de género. Desde entonces, en Francia, no existen más categorías que separan entre niños y niñas. Tampoco catálogos ni publicidades con recomendaciones que incluyan clichés destinados a naturalizar discursos o características sexistas: “la cocina para mamá o el fútbol para papá”. Esta política pública se corresponde con un cambio que impulsa y acompaña todo un movimiento organizaciones vinculadas a la defensa de los derechos humanos que plantean sociedades más justas.

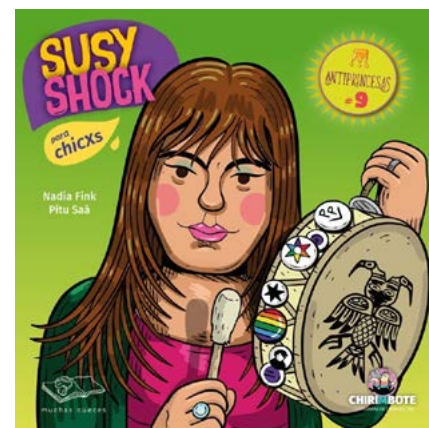
En Argentina transitamos otros recorridos. Los gobiernos tardan en adaptarse a las demandas de la sociedad que piensa una niñez plena de derechos sin distinciones, ni clasificaciones identitarias estáticas. La gran escritora y poeta Susy Shock publicó, en diciembre de 2016, el primer libro que piensa las infancias en plural, en los abrazos, en el amor diverso, y que explica cómo crecer y compartir el mundo sin los prejuicios del mundo adulto.

Crianzas adapta una serie de 28 podcast que Susy Shock grabó en micros radiales para la radio de la cooperativa La Vaca durante 2014. Allí, articula la experiencia corporal e intelectual acorde a los tiempos de la radio en episodios de tres minutos y hace comprensible lo que para muchos es inteligible o simplemente desconocido.

La autora pertenece a esa única generación de artistas que emergió de Teatro Parakultural en los años 80, cuando la primavera democrática asomaba y traía consigo la urgencia de recuperar la humanidad y la sensibilidad tras una voraz dictadura. Susy sabe de censuras y sobre la maldad autoritaria. Crianzas incorpora los términos que se ajustan en la actualidad para explicar algunos conceptos necesarios que ayudan a entender que la genitalidad puede no coincidir con el deseo o la identidad sexual. Ella se autodefine como “artista, trans, sudaca” ¡Todo junto! Porque defiende su condición travesti dentro de un contexto cultural latinoamericano que condiciona su obra, en tanto reivindica una creatividad en disputa con los mandatos heteronormativos.

Susy Shock es llama y rebelión, un hermoso contrasentido que rompe lo establecido y lo reconstruye desde la poesía, los relatos, los abrazos y el amor. Sabe que en las infancias está la clave de aprender desde la diversidad. Se aleja de la crueldad de aquellas currículas dogmáticas para producir un contenido atrapante, su “poemario trans-pirado” y una educación que imagina un futuro en donde el único dogma sea la libertad en su sentido más amplio.

También juega con la idea de reivindicar su “derecho a ser un monstruo”, porque los monstruos son para las sociedades estándar antihéroes y antiprincesas. Sobre esto es la colección de Editorial Chirimbote que editó Susy Shock para chicas (2018), en donde cuenta su vida y sus sueños.



UBICACIÓN BMM N 1785 (9)

1/537893 v.: U ej: 1

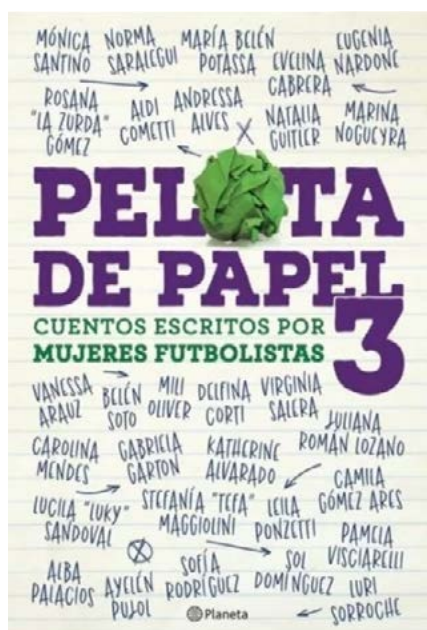
1/537894 v.: U ej: 2



## PELOTA DE PAPEL 3.

### Cuentos escritos por mujeres futbolistas

Fragmento del Prólogo escrito por Claudia Piñeiro. Editorial Planeta, Ciudad de Buenos Aires, 2019. ISBN: 9789504965275



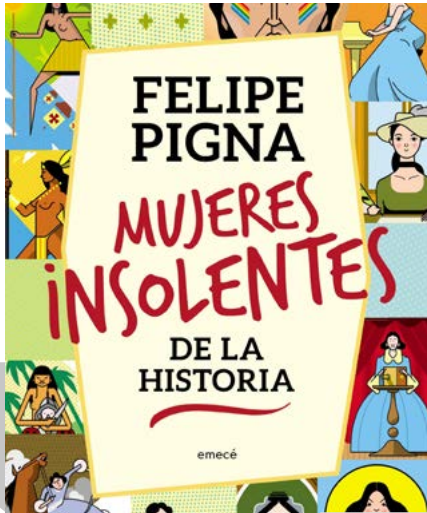
Un libro con historias e ilustraciones poderosas que reúne 29 autoras futbolistas, en un seleccionado de jugadoras locales e internacionales, renombradas y no tanto, que se animan a escribir. Aparecen aquellas pioneras que le ganaron 4 a 1 la final del primer mundial femenino al seleccionado inglés, el 21 de agosto de 1971, en el Estadio Azteca (México).

Comparten sus narraciones profesionales y amateurs. Te cuentan del juego y la competencia, en un proyecto muy particular porque es de carácter solidario. Todas las regalías de la publicación son destinadas a la organización sin fines de lucro La Nuestra Fútbol Feminista, que trabaja en barrios populares, como el Güemes de la Villa 31.

Cabe destacar que en abril, la comisión de Deporte y de la Banca de la Mujer del Senado le entregó un Diploma de Honor a siete de "Las Pioneras" de esa primera competencia internacional, y Pelota de Papel 3 también recibió un reconocimiento. Todo esto en un año donde la AFA creó la Liga Profesional de Fútbol Femenino y el seleccionado de mujeres viajó al mundial de Francia, esta vez con indumentaria, Director Técnico y asistencia médica.

Pelota de papel 3. Cuentos escritos por mujeres futbolistas es como un juego de cajas chinas. O mamushkas. Prefiero mamushkas, porque es el producto superpuesto del arte y la palabra de distintas mujeres: deportistas, artistas, periodistas, escritoras, militantes. Uno abre cada una de las veintinueve mamushkas con entusiasmo lector y se encuentra con que dentro no hay sólo una historia. Hay veintinueve historias, veintinueve prólogos, veintinueve ilustraciones. Pero también hay sueños, lucha, esperanzas, decepciones, amistad, amor, camino recorrido. Y fútbol, mucho fútbol.

Aunque claro, el camino recorrido por mujeres en el mundo de este deporte tiene sus particularidades. No sólo se trata de buscar el lugar propio en base a talento, fuerza de voluntad, pasión, entrenamiento. Se trata también, y antes que nada, de luchar por conseguir un lugar en territorio prohibido, un territorio deportivo reservado por y para hombres. Pero las mujeres nos cansamos de que los hombres nos señalen prohibiciones. Las historias de Pelota de papel 3 son, entonces, historias de fútbol pero también historias de lucha de mujeres por sus derechos. Todo conmueve. Todo ilumina.



24

Pigna, Felipe, *Mujeres insolentes de la historia*. 2ª ed. Buenos Aires, Emecé, 2018. Ubicación: 161343/2a

# MARÍA REMEDIOS DEL VALLE, la madre de la Patria

Por: Felipe Pigna (Fragmento de *Mujeres insolentes de la historia*, Emecé, 2018)

El historiador Felipe Pigna no necesita presentación. Es conocido por infinidad de libros y artículos de divulgación, intervenciones radiales o ciclos televisivos, entre los que se destacan *Algo habrán hecho*, *Lo pasado pensado* e *Historia Confidencial*. Además de los textos para adultos como la colección *Los mitos de la historia Argentina*; *La vida por la Patria*. Una biografía de Mariano Moreno; Belgrano, el hombre del bicentenario o *Mujeres tenían que ser*, el autor también escribe en prosa infantil para mayores de 7 años. Acaba de publicar la novela *Los cuentos del abuelo José*, libro que presentó en agosto pasado en el Auditorio Leonardo Favio de la BCN, mientras el ilustrador Augusto Costhanzo dibujaba los relatos. En 2018, Pigna editó en dos partes *Las mujeres insolentes de la historia*. Esas de alma insurgente, muchas de las cuales son poco conocidas por el sesgo de las currículas machistas de las escuelas normales, que marcaron la educación durante el siglo XX. A continuación, *María Remedios del Valle: "La madre de la Patria"*, una negra guapa que no dudó en combatir durante las invasiones inglesas, para sumarse luego a la Revolución de Mayo y a las tropas que actuaron durante las guerras de la independencia. Pero mejor que te lo cuente Pigna en esta breve biografía.

En 1813, ya hacía tres años que María Remedios del Valle luchaba junto al general Belgrano y otros valientes en el Ejército del Norte. Se había sumado en Buenos Aires, donde había nacido, para participar en la expedición del Alto Perú junto a su marido, un hijo de la sangre y otro adoptivo. Desde entonces sí que esta afrodescendiente (o parda, como le decían), había visto cosas y soportado otras bien bravas. Ella, como muchas otras mujeres, acompañaba a la tropa alimentando a los soldados, curando heridos y también peleando junto a ellos, codo a codo.

Así lo había hecho en Huaquí, cuando con sus compañeros de armas tuvieron que irse del Alto Perú y padecieron la tristeza del Éxodo Jujueño. En una de estas acciones, Remedios perdió a su marido y a sus dos hijos, sus tres hombres amados.

Lejos de rendirla, el feroz golpe le dio tres nuevos motivos para seguir luchando, y eso hizo en Tucumán y Salta, donde con el ejército libertador conoció el dulce sabor de la victoria. Siempre junto a su general Belgrano, que le había hecho el honor de nombrarla capitana, siempre sacando fuerzas de donde ya no había.

Hasta que se sucedieron las trágicas derrotas de Vilcapugio y Ayohuma, en 1813. La capitana recibió una bala, fue capturada por los realistas y azotada públicamente durante nueve días. No se sabe cómo pero pudo escapar y volver a dar batalla, esta vez para hacer de correo, jugándose la vida cada vez que cruzaba el

peligroso territorio ocupado por el enemigo para llevar noticias de un lado a otro.

Siete veces estuvo María Remedios en "capilla", o sea, a punto de ser fusilada, y seis fueron las graves heridas de bala y sable que recibió su moreno cuerpo. Sin embargo de vuelta en Buenos Aires, no le resultó fácil que la reconocieran como capitana y que le pagaran su sueldo. Y cuando lo consiguió, fue por poco tiempo. La patriota que había hecho toda la campaña del Alto Perú, que se había jugado entera por su patria, fue abandonada a su suerte y tuvo que empezar a mendigar.

Cuentan que el general Viamonte, que había estado al mando del Ejército del Perú, se la encontró un día harapienta y limosneando, y al reconocerla exclamó: "¡Es la capitana, es la Madre de la Patria!". Luego, desde su banca en la Legislatura bonaerense, insistió para que se hiciera justicia por la querida María. Lo mismo hicieron otros militares que habían sido testigos de todo lo que esta mujer había dado por la libertad de este suelo.

Finalmente, en 1828 le concedieron un mísero sueldo de capitán de Infantería. Dos años después, Rosas mejoró su situación dándole el grado de Sargento mayor, por lo que María Remedios decidió adoptar un nuevo nombre: Mercedes Rosas, que mantuvo hasta su muerte, en 1847.



# POR QUÉ VOLVÍAS CADA VERANO

Editorial Madreselva, Ciudad de Buenos Aires, 2018. ISBN 978-987-3861-16-1

“Pienso en materia de género para el próximo año algo urgente, necesario y que me parece que estuvo muy cerca de ocurrir el año pasado es la sanción de la ley para legalizar el aborto en Argentina. Me parece que es prioridad en materia de género. Por otra parte, hay cuestiones que hacen a la equidad de género, por ejemplo la ampliación de las licencias parentales, que si bien se está aplicando en el Gobierno de la Ciudad y en algunas empresas, me parece que tendría que ser generalizado. También otro punto que hace a la equidad es la independencia económica y la paridad salarial. Son temas que tal vez no podemos abordar en su totalidad, pero cuanto mayor legislación haya al respecto más posibilidades hay de que las mujeres tengamos más independencia y libertad en espacios no solamente públicos sino también en los ámbitos privados”, comenta la autora Belén López Peiró, sobre la agenda de mujeres para el 2020.

Hay libros que son hechos. Este es uno: se puede leer como una novela, como una denuncia, como la propia construcción. Porque es todo eso: una novela polifónica, el relato de un abso padecido en la adolescencia en manos de un hombre armado, un tío poderoso, el macho de la familia y del pueblo. Y un hecho: acá está la mujer que fue la nena que ese tipo quiso romper para su uso personal. Y está toda entera, fuerte, hablando de todo lo que da tanta vergüenza hablar. Escribiendo contra todos los que intentaron callarla. Contra sí misma incluso, a veces. Este libro es una batalla: la que ganó Belén López Peiró iniciando un juicio, buscando asesoramiento legal en un sistema que no prodiga a las víctimas, contándole a todos sus parientes y vecinos, obligándoles a ver lo que no querían ver. Y escribiendo, haciendo de su propia experiencia una obra exquisita, una intervención política poderosa. Y muy necesaria. Gracias, Belén, por todo el coraje y toda la fuerza, y toda la belleza de este Por qué volvías cada verano.

**Gabriela Cabezón Cámara**



25

# “Las mujeres hacemos historietas, y punto”

26



Las súper pibas de “In Bocca al Lupo” hablan poco pero acaban de romper los estereotipos de la escena local historietística con una antología de dibujantes e ilustradoras argentinas que te sacude la cabeza. El libro Pibas reúne 24 realizadoras con trayectorias diversas y un espacio en común: la cultura pop postnoventa que tiene como punto de quiebre a las chicas mágicas de Sailor Moon, un animé que marcó a toda una generación de artistas visuales. Pero como ya crecieron, abrieron otros recorridos e innovan y juegan con los géneros clásicos, cuando no los reinventan.

Las “pibas” del libro van desde el arte digital al analógico porque “lo que importa es la bajada”, explican las editoras. Entre otras, están Feminutancia (Julia Inés Mamone), Mirita, Kiwi Moe, Carla “China” Ocho, Paula Andrade, Sole Otero, la lista sigue...

Cuando lo abris, te encontrás con unos bichos humanoides que juegan entre los muertos, mientras pasan cosas raras o no tanto, en universos distópicos propios de la ciencia ficción. Hay fantasmas, chicas vampiras, calaveras y –obviamente– diablitos, amores monstruos, cuerpos angelicales, y hasta objetos cercanos del tercer tipo convertidos en flatos voladores que reemplazan escenas lésbicas dentro de una tira cómica.

Las compiladoras Valeria Reynoso, Romina Fretes y Daniela Arias se comunican de manera coral, aunque una de ellas tiene la voz un poco ronca durante la entrevista. La más callada tiene una risa contagiosa, seguramente porque estudia bioquímica y domina como nadie lo que se dibuja en el aire.

“No se nos ocurrió hacer un libro. Pasó. Cuando lo encuadernó Daniela Ruggeri del taller gráfico Panxa, que también está trabajando en Feminismo Gráfico, vimos que tenía lomo y era un libro. Queríamos llevar zines de historietistas con las que habitualmente feriamos y cuyos trabajos nos parecen importantes, pero sólo teníamos 50 cm de mesa en el stand de la feria a la que fuimos en Nueva York.”, cuentan.

El libro tiene dos ediciones: una artesanal con una tirada de 28 ejemplares realizada para el MoCCa Fest de Nueva York, y otra versión industrial que a través del sello Hotel de las Ideas logró entrar al circuito comercial de los librerías con una distribución nacional.

“La gente se sorprendía porque es una publicación muy diversa. Queríamos salir del lugar común en el que ponen a las mujeres que hacen historietas para pasar a ‘Las mujeres hacen historietas y punto’”, explican sin desconocer que el lugar de validación surge de su impronta disruptiva en cuanto a la libertad de género y sus maneras de expresarse.

“Es un libro coyuntural y más transversal, que al estar hablando desde un lugar feminista nos ubica donde hay gente que va a ser más permeable a leerlo”. Tienen la certeza de

que si hubiera sido “un simple libro de historietas al estilo los diez mejores de la Fierro”, por más que sean brillantes, su impacto hubiera sido otro.

Con sólo compartir unos mates en su taller está claro que las “In Bocca” no son las hijas de Fierro ni vienen de la gauchesca. Porque no curten el típico estilo de aventuras propio de la tradición local.

Cuando hablan de sus primeros referentes mencionan a Sailor Moon o Ranma 1/2, porque “son obras escritas por mujeres”, dotadas de otra mirada que desborda lo heteronormado. “Ranma era mujer y hombre, y estaba todo bien. Si es hombre, mujer, no me importa. Te quiero igual”, se ríen entre ellas.

“Eso viene de la animación y hace que las cosas que dibujamos tengan también esa impronta. No sólo gráfica sino narrativa. Queríamos ser un poco como el grupo de mangakas Clamp, cuatro autoras que hicieron (entre otras) Card Captor Sakura. Fueron un referente, esa idea de agruparse, de generar un estudio”, agregan.

Su taller funciona en el Espacio Moebius de la calle Bulnes, casi Corrientes. Trabajan sobre una mesa de ping pong, bajo un clima en donde parecen fusionarse diversos mundos y épocas. No discriminan. Podés encontrar en un anaquel de saldos la mítica y corrosiva revista Lápiz Japonés de la que salió Sergio Langer, o un dibujito de Isol, entre cuadros y acuarelas.

Tienen su stand con publicaciones en formatos inesperados, porque su editorial hace principalmente zines, con Z de magazine, “Mazinger” o fanzine. Se trata de un tipo de publicaciones de tiradas cortas que se pasean por ferias y librerías especializadas. Algunas mantienen la tradición de la fotocopia doblada, otras son cuadraditos expansibles que entran en la palma de la mano. Hay libros en offset de altísima calidad e, incluso, un artefacto manual que se dobla hasta el infinito para explicar la estructura de los átomos.

“Somos las brujas que no pudieron quemar”, termina el libro. Spoileamos el final porque vale la pena y la antología se puede leer de arriba abajo o de costado. Allí aparecen múltiples feminismos solapados entre sus páginas que van desde la identidad de género, el goce sexual o la denuncia de injusticias. Esas que matan mujeres todos los días desde una cultura machista.

Son dueñas de un artefacto digital-artesanal que hace explorar el placer por la cultura pop mientras te interpelan. Al final de la entrevista las chicas de “In Bocca”, hablaron. Y lo siguen haciendo con otras publicaciones, stickers o participaciones públicas como las del 8M, Ni Una Menos o las intervenciones colectivas de @linea\_peluda durante las jornadas por el derecho al aborto.



# MAGDALENA RUIZ GUIÑAZÚ

fue distinguida  
por labor en  
defensa de  
los **DD.HH.**

28



Con motivo de la conmemoración del 160.º aniversario de la Biblioteca del Congreso de la Nación, el pasado 4 de septiembre, las autoridades de la BCN entregaron la a Magdalena Ruiz Guiñazú, por su destacada trayectoria en medios de comunicación y por su defensa de la memoria y los Derechos Humanos.

Magdalena destacó que estaba doblemente agradecida: por su admiración a Raúl Alfonsín y por la responsabilidad que le dio el retorno a la democracia al integrar la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (CONADEP). También señaló su satisfacción por encontrarse en una biblioteca que abre las 24 horas, los 365 días del año.

Durante el homenaje en la Sala Pública de Lectura, el Director Coordinador General de la BCN, Alejandro Santa, expresó que se decidió nombrar a esta Mención “Senador Raúl Ricardo Alfonsín” por su labor político y social en defensa y consolidación de la democracia y los Derechos

Humanos. Alfonsín fue una de las personalidades que fundó, en 1975, la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH). Esta primera Mención a Magdalena es por su férreo compromiso con la democracia y los Derechos Humanos: durante la última dictadura cívico-militar argentina denunció la desaparición de personas, a pesar de las presiones y amenazas que recibió. El presidente de la Comisión Administradora, senador Juan Carlos Marino, señaló algunos aspectos de la personalidad de Alfonsín y de la difícil tarea que afrontó Magdalena durante ese crítico momento de recuperación de las instituciones, en especial, cuando tuvo que transitar por las instalaciones de la ex Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) rodeada de militares armados. En representación del personal legislativo el titular de APL, Norberto Di Próspero, le entregó un ramo de rosas.

Acompañaron el reconocimiento periodistas, legisladores y amigos como el exvocero de Raúl Alfonsín, José Ignacio López; Ricardo Gil Lavedra, integrante del tribunal que realizó el juicio a las Juntas; Juan Pedro Tunessi, secretario Parlamentario del Senado; el diputado Marcelo Monfort; la senadora (mc) Norma Morandini y Mabel Bianco de la Fundación para Estudio e Investigación de la Mujer.

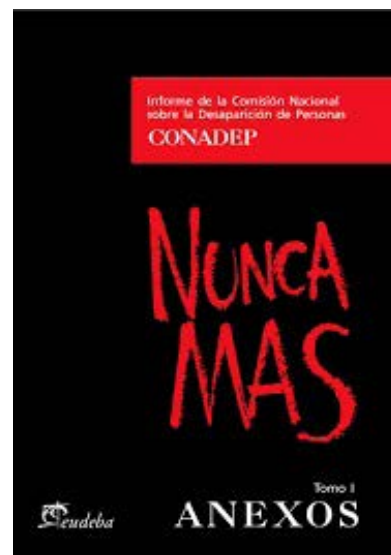
Magdalena es periodista, traductora, escritora y locutora argentina. Recibió numerosos premios nacionales e internacionales por su trabajo y es considerada una figura emblemática de la defensa por los Derechos Humanos. En 1984, durante el gobierno de Alfonsín, integró la CONADEP junto a personalidades como Ernesto Sábato y Graciela Fernández Meijide, entre otras, con la misión de relevar, documentar y registrar casos y pruebas de violaciones de Derechos Humanos. Durante toda su carrera se ha mostrado contraria a la violencia de cualquier signo, con una concepción del periodismo pluralista.



## ¿CUÁLES SON LOS TEMAS MÁS URGENTES EN LA AGENDA DE GÉNERO?

Creo que la mirada femenina hacia el futuro tiene que estar enfocada básicamente en la justicia, es decir que el trabajo femenino reciba lo que le corresponde en cuanto, no solamente a remuneraciones sino también al respeto y a tomar conciencia de que las mujeres debemos ser escuchadas. Creo que en la República Argentina las mujeres han tenido un rol importantísimo, a veces he compartido sus ideas y a veces no. Pero han demostrado a través de las Madres de Plaza de Mayo, a través de las familiares, hasta qué punto el coraje y la constancia hacen a las mujeres acreedoras de todo el agradecimiento del pueblo argentino. Desde ya, esperamos siempre que quienes tienen la legislatura en sus manos recuerden que una mujer que trabaja es una mujer que trabaja en doble turno. Que no solamente lo hace en una oficina, sino que también lo hace en su hogar. Creo que las mujeres argentinas en todos estos años hemos dado un gran paso adelante. Debemos ser respetadas y considero que el respeto hacia la mujer que trabaja, hacia la mujer que piensa, hacia la mujer que reclama ha ido en aumento, y esto es positivo.

MAGDALENA RUIZ GUIÑAZÚ



## Todas las voces todas, en BCNRADIO

BCN Radio nace en marzo de 2013 con el objetivo de constituir una nueva herramienta de comunicación de la Biblioteca del Congreso, para dar a conocer las actividades culturales que brinda a la comunidad y difundir la actividad legislativa.

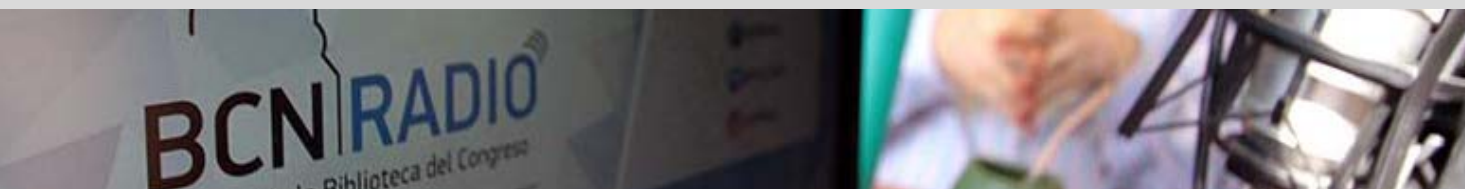
En su séptima temporada, la radio cuenta con una grilla de casi 40 programas de diversos temas: legislativos, literarios, deportivos, musicales, de inclusión, divulgación cultural y gremiales, en los cuales están representados los cinco sectores del Congreso, haciendo énfasis en la promoción de la lectura, y el vínculo con el mundo bibliotecológico.

Al dar click en [www.bcnradio.com.ar](http://www.bcnradio.com.ar) también se pueden escuchar las transmisiones “especiales” de los Ciclos T-Leo Veo, Feria Internacional del Libro y Noche de los Museos. Otro de los ejes principales en que se basa BCNRadio es el sentido federal que propone la BCN mediante la difusión de los recorridos del Bibliomóvil y el Tren Sanitario.

Los más chicos también tienen su espacio en el estudio “Dr. Emilio J. Corbiere”, que los recibe gracias a “La Escuela viene” y las visitas guiadas de escuelas a la Sala Infantil María Elena Walsh. Ambas propuestas fueron diseñadas para compartir con la comunidad educativa las actividades que se realizan en el Espacio Cultural BCN.

Sus programas acercan y consolidan aquellos sentidos condensados en el éter para transformar la información y el entretenimiento, desde una comunicación pensada para y por la democracia.

FB: BCNRadio, TW: @bcn\_radio, IG: BCNRadio



### Sala Pública de Lectura

Es el punto de acceso a la colección general de la Biblioteca. Ofrece una vasta colección de material bibliográfico impreso conformada por obras de los distintos campos del conocimiento.

Horario: lunes a viernes de 8 a 24 h, sábados y domingos de 10 a 20 h. Horario extendido: martes, jueves y sábados de 0 a 5 h

Hipólito Yrigoyen 1750, CABA . Tel. (011) 4381-8236. Consultas: [drgconsultas@bcn.gob.ar](mailto:drgconsultas@bcn.gob.ar)

### Sala de Referencia

Asiste y orienta al usuario en sus necesidades de información y en la recuperación de material bibliográfico. Brinda asesoramiento para el uso del catálogo en línea y el acceso a todos sus repertorios: diccionarios, enciclopedias generales y especializadas, anuarios, guías, repertorios biográficos, bibliográficos y jurídicos, y tesauros de distinto tipo.

Horario: lunes a viernes de 8 a 24 h, sábados y domingos de 10 a 20 h

Hipólito Yrigoyen 1750, CABA. Consultas: [drgconsultas@bcn.gob.ar](mailto:drgconsultas@bcn.gob.ar)

### Hemeroteca Revistas

Posee más de diez mil títulos de publicaciones periódicas nacionales y extranjeras en distintos soportes: papel, CD-ROM, bases de datos en línea y microfichas, que comprenden temas de actualidad e información general, etc. con actualización permanente de disciplinas jurídicas en una amplia colección de repertorios, fallos, anales, diarios de sesiones, doctrina y jurisprudencia.

Horario: lunes a viernes de 8 a 21 h, sábados y domingos de 10 a 20 h

Hipólito Yrigoyen 1750, CABA. Tel: (011) 4371-5739. Consultas: [revistas@bcn.gob.ar](mailto:revistas@bcn.gob.ar)

### Hemeroteca Diarios y Periódicos

Colecciones de periódicos argentinos –nacionales y provinciales– de países limítrofes, Latinoamérica, Estados Unidos, España e Italia, entre otros. A través de un índice temático ofrece información analítica de cuatro diarios de circulación nacional: *La Nación*, *Clarín*, *Página/12* y *Ámbito Financiero*.

Lunes a viernes las 24 h (desde las 7 h del lunes hasta el sábado a las 20 h) y domingos de 10 a 20 h

Adolfo Alsina 1835, CABA. Tel. (011) 4378-5655 int. 1050. Consultas: [diarios@bcn.gob.ar](mailto:diarios@bcn.gob.ar)

### Sala Matera

En la sala está permitido consumir infusiones, bebidas en general y alimentos tipo snacks. Solo se puede ingresar con material propio del usuario. La Sala Matera es un punto de encuentro entre los usuarios y cuenta con todas las comodidades para leer, estudiar y conectarse a internet vía Wi-Fi.

Horario: lunes a viernes de 8 a 20 h, sábados y domingos de 10 a 20 h

Hipólito Yrigoyen 1750, CABA. Consultas: [drgconsultas@bcn.gob.ar](mailto:drgconsultas@bcn.gob.ar)

### Sala Infantil María Elena Walsh

La Sala Infantil es un moderno e interactivo espacio, exclusivo para niñas y niños de 4 a 10 años, donde se realizan las primeras aproximaciones a los libros a través del juego y la exploración. Cuenta con material bibliográfico, juegos didácticos y elementos tecnológicos de última generación.

Los colegios de nivel preescolar y primario pueden realizar visitas educativas.

Horario: lunes a viernes de 8 a 20 h, sábados y domingos de 10 a 20 h

Hipólito Yrigoyen 1750, CABA. Consultas: [drgconsultas@bcn.gob.ar](mailto:drgconsultas@bcn.gob.ar)

### Sala Juvenil Elsa Bornemann

Es un espacio destinado a los adolescentes donde se relaciona el material bibliográfico con las nuevas tecnologías. El servicio cuenta con títulos especialmente seleccionados que cubren las currículas escolares, diccionarios, obras de referencia especializadas y una amplia colección de literatura. Además, tiene una sala abierta donde el usuario dispone de diversos materiales y una mesa interactiva con diferentes contenidos.

Los colegios de nivel secundario pueden realizar visitas educativas. Se brindan charlas sobre diversas temáticas, como el sistema electoral, el proceso de sanción de una ley, narrativa de cuentos, etc.

Horario: lunes a viernes de 8 a 20 h, sábados y domingos de 10 a 20 h

Hipólito Yrigoyen 1750, CABA. Consultas: [drgconsultas@bcn.gob.ar](mailto:drgconsultas@bcn.gob.ar)

Para solicitar una visita, escribir a [drgconsultas@bcn.gob.ar](mailto:drgconsultas@bcn.gob.ar)

## Sala Digital

En la Sala Digital los usuarios pueden acceder al material disponible en video, audio, libros electrónicos y demás contenidos digitales que posee la biblioteca, con una gran variedad de clásicos del cine y documentales, entre los que se destaca la colección "Documentalistas Argentinos Raymundo Gleyzer". Cuenta con una gran colección de registros sonoros de grandes personalidades de la historia, además de música clásica y popular. Dispone también de lectores de libros electrónicos y de una Smart Table con aplicaciones educativas multimediales interactivas.

Lunes a viernes de 8 a 20 h, sábados y domingos de 10 a 20 h  
Hipólito Yrigoyen 1750, CABA. Consultas: [drgconsultas@bcn.gob.ar](mailto:drgconsultas@bcn.gob.ar)

## Sala Internet

Dispone de 28 computadoras con conexión gratuita a internet, además, dos equipadas con procesador de texto, que están disponibles para la consulta de material multimedia.

La sala también dispone de dos computadoras destinadas a usuarios no videntes y personas con capacidad visual reducida, provistas del software JAWS, que convierte texto en voz, con conexión a internet y herramientas de oficina, que les permiten acceder a diversos contenidos y a más de 34.000 títulos de la colección Tiflolibros.

Horario: Lunes a viernes de 8 a 20 h, sábados y domingos de 10 a 20 h  
Hipólito Yrigoyen 1750, CABA. Consultas: [drgconsultas@bcn.gob.ar](mailto:drgconsultas@bcn.gob.ar)

## Organismos Internacionales

Brinda referencias especializadas sobre material de organismos internacionales. La colección está conformada por obras, publicaciones periódicas y documentos oficiales de 46 organismos internacionales: Naciones Unidas, OEA, Comunidad Europea, OIT, Banco Mundial, FMI, UNESCO, entre otros. Desde 1948, la BCN es depositaria del material editado por Naciones Unidas y dispone de acceso al Sistema de Archivo de Documentos de las Naciones Unidas (SAD) como parte del depósito. En 1986 la BCN fue designada Centro de Referencia de las Comunidades Europeas.

Horario: lunes a viernes de 8 a 20 h, sábados y domingos de 10 a 20 h  
Hipólito Yrigoyen 1750, CABA. Consultas: [drgconsultas@bcn.gob.ar](mailto:drgconsultas@bcn.gob.ar)

## Sala de Colecciones Especiales

Es un servicio destinado a investigadores, historiadores y estudiosos donde puedan consultar material cuyo valor histórico y cultural exige su conservación y preservación, para lo cual se siguen los cuidados necesarios, en especial en lo referente a su consulta y manipulación, preservando las condiciones de temperatura y humedad adecuados.

Está conformada por 4 colecciones:

- La Colección Reservada que contiene libros antiguos, primeras ediciones y material del siglo XIX, libros de arte, etc.
- La Biblioteca y Archivo del Dr. Juan María Gutiérrez, que posee obras de su biblioteca personal y un profuso epistolario con personalidades de la política e intelectuales del siglo XIX.
- La Biblioteca Peronista, constituida por discursos y publicaciones oficiales, editados entre 1945 y 1955, y el Archivo Perón, que contiene documentación específica sobre el peronismo.
- La Biblioteca Palant especializada en taquigrafía. La colección está formada por obras curiosas sobre taquigrafía de todas las épocas y en diversos idiomas. Contiene además obras sobre la historia de la escritura y diferentes sistemas estenográficos.

Horario: lunes a viernes de 8 a 19 h

Av. Rivadavia 1864, piso 3, oficina 323, Palacio del Congreso, CABA. Consultas: [drgconsultas@bcn.gob.ar](mailto:drgconsultas@bcn.gob.ar)

Para acceder al material de la sala, el usuario debe descargar y completar el Formulario Acreditación de investigador, y enviarlo por correo electrónico a [drgconsultas@bcn.gob.ar](mailto:drgconsultas@bcn.gob.ar)

## Informes

Para información sobre horarios, direcciones, teléfonos y actividades comunicarse al:





Teléfono (011) 4381-0976

Por WhatsApp: 11 2160 4397

[informes@bcn.gob.ar](mailto:informes@bcn.gob.ar)



WWW.BCN.GOB.AR

-  /Bibliotecadelcongreso
-  /BCNArgentina
-  /bcnargentina
-  /Bibliotecadelcongresodelanacion



**2019.**  
Año del 160 aniversario  
de la creación de la **BCN**