



## El fenómeno **MONSTRINA**

María Verónica Ramírez expone su obra  
escultórica y bidimensional

## ENTREVISTA A FELICITAS LUNA

“Papá fue una persona que hizo muchos  
aportes a la historia argentina y creía  
en los archivos públicos”

## LAS MÁSCARAS DE LUISA VALENZUELA

Su biblioteca de microrrelatos se incorpora  
al acervo de la BCN

**Revista BCN**

Publicación trimestral de la Biblioteca del Congreso de la Nación

Año 1. N.º 1

Distribución gratuita

ISSN 2618-5504

**Director responsable**

Alejandro Lorenzo César Santa

**Editores**

Subdirección de Estudios y Archivos Especiales

**Diseño y corrección**

Subdirección Editorial

© Biblioteca del Congreso de la Nación

Alsina 1835, CABA

Impreso en Dirección de Servicios Complementarios

Alsina 1835, 4.º piso, CABA

## SUMARIO

**EDITORIAL**

A cargo del Coordinador General de la BCN.

**4****BOLETÍN DE LA BCN  
100 AÑOS**

El *Boletín de la BCN* cumple 100 años y lo celebra con una compilación de las portadas e índices de todos sus ejemplares.

**19****UNA PASIÓN ENTRE  
LO SAGRADO Y LO  
PROFANO**

Luisa Valenzuela es escritora y compiladora de microrrelatos, también una apasionada de las máscaras lo que la llevó a formar una inmensa colección.

**20****CON ESE CARNAVAL,  
UN RITUAL QUE VIVE**

En febrero, con el carnaval metropolitano y latinoamericano de fondo, la BCN se vistió de fiesta popular con muestras fotográficas, objetos sacros, trajes y material gráfico de su acervo.

**24****8****ENTREVISTA  
A FELICITAS  
LUNA**

La hija de Félix Luna nos cuenta la relación de su padre con la BCN y dona parte de la biblioteca personal con la que el creador de *Todo es Historia* estudió el peronismo.



## CUANDO LAS INVASIONES INGLÉSAS TUVIERON ÉXITO

Luis Pestarini analiza la ucronía y la ciencia ficción argentina desde *Buenos Ayres City*.



6

## LOS DERECHOS DE LA MUJER Y EL VOTO FEMENINO EN PALABRAS DE EVA

A cien años del nacimiento de Eva Duarte de Perón, Silvana Castro analiza parte de sus discursos en clave feminista.

16

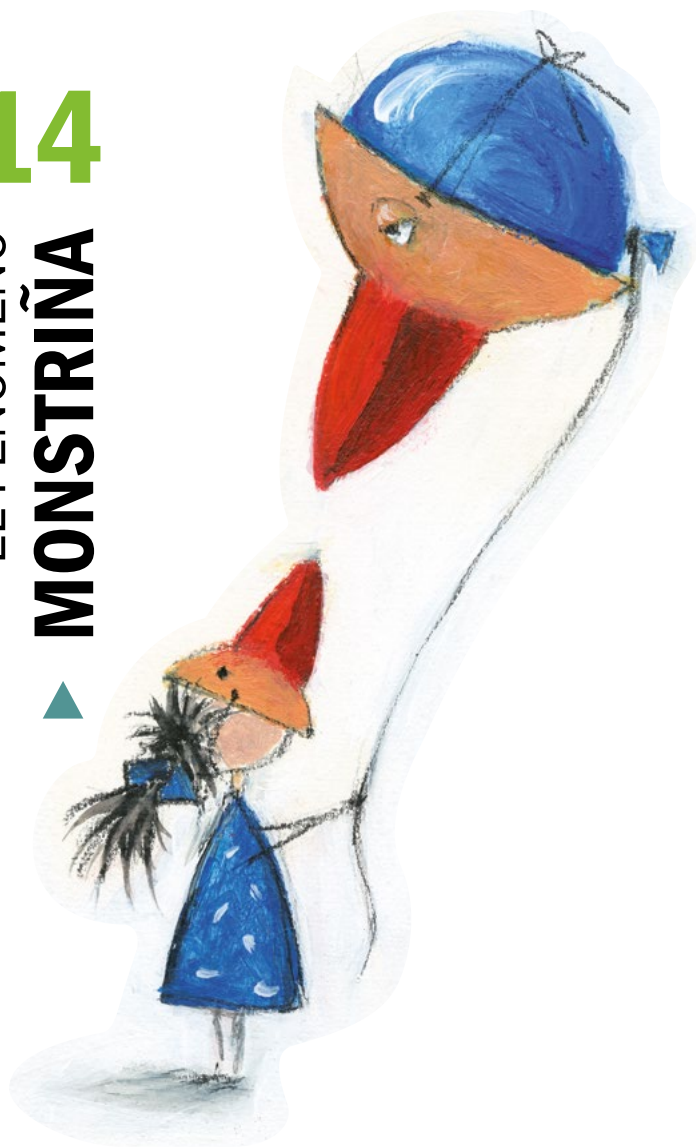
## ISOL MISENTA, UNA ESTÉTICA DE LO COTIDIANO

Una de las artistas infantiles más prestigiosas de nuestro país participará, entre los meses de junio y julio, de distintas actividades destinadas a los pequeños en la BCN.

22

14

EL FENÓMENO  
MONSTRINA



SALAS Y HORARIOS

26

MESES DE LIBROS Y BIBLIOTECAS

28

PLAN DE ASISTENCIA Y COOPERACIÓN ENTRE LA BCN Y LA BNMM

29

LA EXTENSIÓN BIBLIOTECARIA EN EL MARCO DE LA AGENDA 2030

30

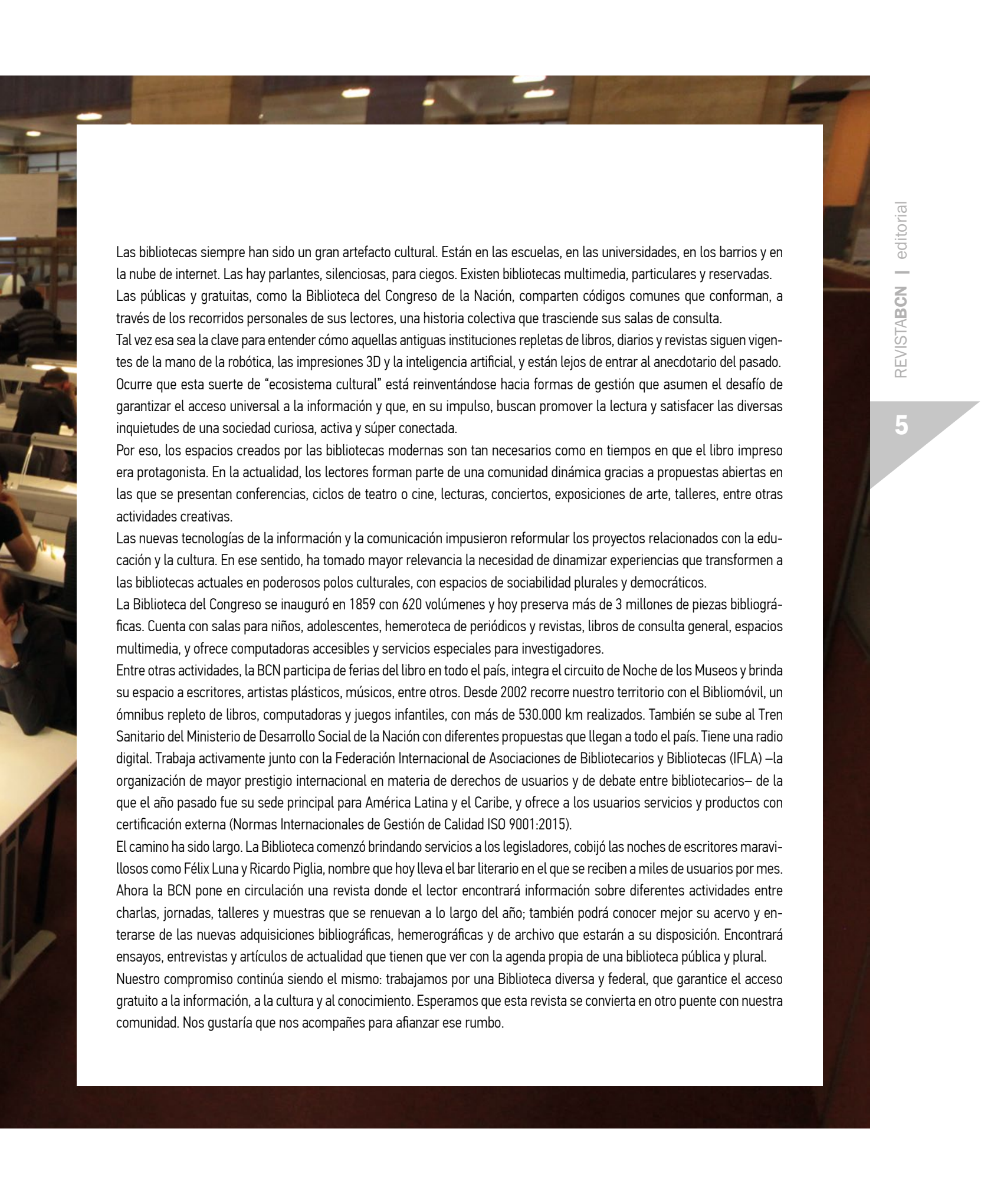
# Editorial

**Alejandro Santa**

Director Coordinador General de la Biblioteca  
del Congreso de la Nación

4





Las bibliotecas siempre han sido un gran artefacto cultural. Están en las escuelas, en las universidades, en los barrios y en la nube de internet. Las hay parlantes, silenciosas, para ciegos. Existen bibliotecas multimedia, particulares y reservadas. Las públicas y gratuitas, como la Biblioteca del Congreso de la Nación, comparten códigos comunes que conforman, a través de los recorridos personales de sus lectores, una historia colectiva que trasciende sus salas de consulta.

Tal vez esa sea la clave para entender cómo aquellas antiguas instituciones repletas de libros, diarios y revistas siguen vigentes de la mano de la robótica, las impresiones 3D y la inteligencia artificial, y están lejos de entrar al anecdotario del pasado. Ocurre que esta suerte de "ecosistema cultural" está reinventándose hacia formas de gestión que asumen el desafío de garantizar el acceso universal a la información y que, en su impulso, buscan promover la lectura y satisfacer las diversas inquietudes de una sociedad curiosa, activa y súper conectada.

Por eso, los espacios creados por las bibliotecas modernas son tan necesarios como en tiempos en que el libro impreso era protagonista. En la actualidad, los lectores forman parte de una comunidad dinámica gracias a propuestas abiertas en las que se presentan conferencias, ciclos de teatro o cine, lecturas, conciertos, exposiciones de arte, talleres, entre otras actividades creativas.

Las nuevas tecnologías de la información y la comunicación impusieron reformular los proyectos relacionados con la educación y la cultura. En ese sentido, ha tomado mayor relevancia la necesidad de dinamizar experiencias que transformen a las bibliotecas actuales en poderosos polos culturales, con espacios de sociabilidad plurales y democráticos.

La Biblioteca del Congreso se inauguró en 1859 con 620 volúmenes y hoy preserva más de 3 millones de piezas bibliográficas. Cuenta con salas para niños, adolescentes, hemeroteca de periódicos y revistas, libros de consulta general, espacios multimedia, y ofrece computadoras accesibles y servicios especiales para investigadores.

Entre otras actividades, la BCN participa de ferias del libro en todo el país, integra el circuito de Noche de los Museos y brinda su espacio a escritores, artistas plásticos, músicos, entre otros. Desde 2002 recorre nuestro territorio con el Bibliomóvil, un ómnibus repleto de libros, computadoras y juegos infantiles, con más de 530.000 km realizados. También se sube al Tren Sanitario del Ministerio de Desarrollo Social de la Nación con diferentes propuestas que llegan a todo el país. Tiene una radio digital. Trabaja activamente junto con la Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas (IFLA) —la organización de mayor prestigio internacional en materia de derechos de usuarios y de debate entre bibliotecarios— de la que el año pasado fue su sede principal para América Latina y el Caribe, y ofrece a los usuarios servicios y productos con certificación externa (Normas Internacionales de Gestión de Calidad ISO 9001:2015).

El camino ha sido largo. La Biblioteca comenzó brindando servicios a los legisladores, cobijó las noches de escritores maravillosos como Félix Luna y Ricardo Piglia, nombre que hoy lleva el bar literario en el que se reciben a miles de usuarios por mes. Ahora la BCN pone en circulación una revista donde el lector encontrará información sobre diferentes actividades entre charlas, jornadas, talleres y muestras que se renuevan a lo largo del año; también podrá conocer mejor su acervo y enterarse de las nuevas adquisiciones bibliográficas, hemerográficas y de archivo que estarán a su disposición. Encontrará ensayos, entrevistas y artículos de actualidad que tienen que ver con la agenda propia de una biblioteca pública y plural.

Nuestro compromiso continúa siendo el mismo: trabajamos por una Biblioteca diversa y federal, que garantice el acceso gratuito a la información, a la cultura y al conocimiento. Esperamos que esta revista se convierta en otro puente con nuestra comunidad. Nos gustaría que nos acompañe para afianzar ese rumbo.

# Cuando las Invasiones Inglesas tuvieron éxito

LUIS PESTARINI



6

**Una de las tareas más relevantes de una biblioteca es la destinada a los procesos técnicos, allí se ingresa el patrimonio bibliográfico y documental, se trate de adquisiciones o donaciones.**

**También, en casos como la BCN, donde se hace efectivo el depósito legal de todas las publicaciones editadas en el país. El autor de esta nota es bibliotecario y trabaja como director del área de Procesos Técnicos. Pero las líneas a continuación nada tienen que ver con ello. Desde siempre, Luis Pestarini le roba horas al sueño para dedicarlas al mundo de la Ciencia Ficción. Un género que marcó a las generaciones del *pulp* —papel barato para el consumo masivo— y del que Pestarini se ha transformado en uno de sus referentes más destacados como director y crítico de la revista *Cuásar*, creada en 1984. ¡El título de la novela distópica de George Orwell es pura coincidencia! O, tal vez, no.**

¿Qué hubiera ocurrido si las potencias del Eje hubieran ganado la Segunda Guerra Mundial? ¿Y si en la Guerra de Secesión hubiese triunfado el bando sureño? ¿Y si la Peste Negra hubiera matado al 99 % de la población europea en el siglo XIV en lugar del 50 %? Hay algunos intentos dentro de la ciencia histórica para estudiar ciertos procesos como no sucedieron (técnicamente, desde un punto de vista contrafáctico, o sea que contradice lo sucedido), cuando se trata de que esto dé pie a escenarios narrativos, básicamente en obras literarias o cinematográficas, se las denomina ucronías o historias paralelas. Cabe agregar que el desarrollo de las narraciones no suele situarse en el momento en que se produce la ruptura sino en un futuro en el cual sus consecuencias son evidentes. Por cierto, este recurso es bastante frecuente en la literatura anglosajona: hay numerosos ejemplos que responden al escenario donde los Aliados fueron derrotados. Sobre el triunfo del sur en la Guerra Civil estadounidense el ejemplo clásico es *Bring the Jubilee* (1953) de Ward Moore, y la novela que se desarrolla a partir de la casi destrucción de Europa en el siglo XIV es la monumental *The Years of Rice and Salt* (2002) de Kim Stanley Robinson.

Considerada como una rama de la ciencia ficción, la ucronía ha sido poco practicada en la literatura argentina. La alteración de uno o más hechos históricos —no importa si son trascendentes o insignificantes, sólo cuentan sus consecuencias— para presentar un devenir alternativo, exige, además del inevitable manejo de los recursos narrativos, rigor en las relaciones causales históricas. Un ejemplo en nuestra literatura es *Buenos Ayres City*, de Marcos Victoria, una auténtica curiosidad publicada en 1968 por Losada, que ya desde el subtítulo declara su filiación: una ucronía.

Está narrada desde el punto de vista de un periodista estadounidense que viene a estas tierras, y ambientada contemporáneamente a su publicación, a fines de los sesenta. Las Provincias Unidas son un virreinato inglés dado que la invasión de 1807, comandada por John Whitelocke, triunfó y sumió a las tierras del Río de la Plata al dominio británico. Argentina nunca existió como tal sino como colonia inglesa. Se ha convertido en el granero del mundo, es un territorio de costumbres ordenadas donde impera el respeto pero



que, en sus pliegues más profundos, esconde la insatisfacción de estar gobernados por el representante de una corona que reside a miles de kilómetros. La novela muestra cómo se va gestando una revolución promovida por fuerzas de muy diverso origen, que se manifiesta mediante atentados e intrigas.

El cronista tiene la misión de hacer un retrato fiel del tiempo prerrevolucionario y por ello se va entrevistando con distintas figuras de la política y los movimientos insurgentes. Entre ellos aparece el Gran Inca, parodia muy políticamente incorrecta de un líder indígena que reivindica los conocimientos y tradiciones ancestrales, mostrado como un alienado. Otro entrevistado es El Puma, un tenebroso político populista que cree estar gestando la revolución pero que, en realidad, no maneja nada. Desde el punto de vista sociocultural las Provincias Unidas están partidas en dos: Buenos Ayres es una gran urbe de tradiciones inglesas, moderna y ordenada, mientras que en el Interior sobreviven la cultura española y sus costumbres conservadoras. En el recorrido por el territorio pisamos las Islas Malvinas, donde subsiste un grupo de rebeldes que reclama la Independencia absoluta, reivindicándose argentinos: son unos seres andrajosos y desorganizados, la antítesis de la prolija sociedad inglesa.

Marcos Victoria plasma en *Buenos Ayres City* una de las fantasías del mediopelo argentino: de haber crecido bajo el dominio de la corona inglesa seríamos una potencia como lo son Canadá y Australia. La revolución finalmente parece estallar de la mano de un grupo patricio de tinte aristocrático; su cara más visible es una atractiva periodista televisiva. Pero hay una contradicción en esta situación —la sociedad es justa y ordenada pero gesta una profunda ruptura institucional— que fustiga duramente la lógica interna.

Juan Marcos Augusto Victoria (1901-1975) fue médico y el primer director de la carrera de psicología de la Universidad de Buenos Aires, aunque mucho no permaneció en el cargo por sus ideas conservadoras. Sus incursiones literarias fueron recurrentes y sostuvo una larga relación con Borges. Antiperonista fulminante, fue un intelectual respetado en los años cincuenta y sesenta.

La contracara de la ucronía es la utopía, una declaración franca y programática de las ideas de un autor; la ucronía, por otro lado, puede convertirse en una declaración en negativo de la ideología de un autor, a veces deliberada, otras con la consistencia de un acto fallido. *Buenos Ayres City* puede leerse como la literatura lúdica en que muchas veces se convierte la ucronía, recurriendo a ciertos recursos pueriles para mostrar cómo cambió nuestra cotidianeidad con el cambio histórico. Así, por ejemplo, muestra cierta manía por convertir al inglés nombres locales: Tigre es *The Tiger*. En todo caso, queda para esta novelita convertirse en un ejemplo de ucronía literaria argentina, lugar que se gana más como curiosidad que por méritos literarios.





Por: Bruno Alarcón, Federico Corbiere e Isela Mo Amavet (Subdirección Estudios y Archivos Especiales)

“Mi padre  
era una persona  
que amaba los  
archivos públicos”

# Felicitas LUNA





## LLEGA A LA BCN PARTE DEL ARCHIVO QUE USÓ FÉLIX LUNA PARA ESTUDIAR EL PERONISMO

El periodismo siempre ha sido un gran movilizador cultural por su rol privilegiado para dar a conocer aquella información que merece tomar estado público. Desde ese lugar, Félix Luna logró popularizar el pasado e introducir a los lectores aquella historia que no estaba en los manuales escolares. A diez años de la muerte del creador de la revista *Todo es Historia* (*TesH*), charlamos con Felicitas Luna, historiadora y hoy directora del Museo de Arte Popular José Hernández.

Felicitas detalla el recorrido de su padre y nos cuenta en dónde puede encontrarse la biblioteca personal, documentos, originales de sus libros y fotos que la familia donó y dividió entre la Biblioteca Nacional, la Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia y la Biblioteca del Congreso.

Gracias a esta donación, desde 2018 la Biblioteca del Congreso incorporó a su acervo gran parte del material que el historiador de *Perón y su tiempo* (1984-1986, tres tomos) recuperó en sus publicaciones. Son piezas de gran valor bibliográfico ya que desde 1999 la BCN es responsable —según lo dispuesto por la Ley 25.114— de la recopilación, clasificación y edición de toda la documentación existente sobre el General Juan Domingo Perón.

### ¿Cómo pensaron la donación?

Mi padre falleció en 2009. Este noviembre se cumplen 10 años. Nos parecía, a mis hermanas y a mí, que era un buen homenaje organizar razonadamente todo su legado. Trabajé 30 años como secretaria personal y en la coordinación de la revista *Todo es Historia*. Empecé clasificando las fotos, atendiendo a los colaboradores, proyectos especiales y después (*me puse*) a editar. Toda la biblioteca personal, todos sus escritos y todo su material documental, que era bastante importante, estuvo en su oficina de la calle Reconquista 745 hasta su muerte. Cuando en julio de 2017 fallece mi madre nos preguntamos qué hacer con todo ese archivo que habíamos llevado a su casa, al que se sumaban las cartas de la época en que fue agregado cultural en la Embajada de Suiza, en tiempos del presidente Arturo Frondizi, y originales de cuando estuvo preso en tiempos de Perón. Si bien tenía bastante experiencia en el manejo de colecciones porque me formé en temas de conservación preventiva, con mis hermanas dijimos “hay que ser justos”. Papá fue una persona que hizo muchos aportes a la historia argentina y creía en los archivos públicos. Tuvo acceso a colecciones privadas, pero en general todo el grueso de su investigación se basó en consultar archivos de bibliotecas y centros de estudios. Por eso, la deci-

sión fue donar razonadamente todas sus colecciones. Con ese espíritu pensamos qué íbamos a donar a cada espacio. Los originales para sus libros e investigación documental está en la Academia Nacional de la Historia ya que mi padre fue académico. Allí están los primeros trabajos historiográficos con respecto a La Rioja, porque él se inicia investigando sobre sus orígenes: los Luna en esa provincia. Todos los volantes y folletos que tuvieron que ver con el peronismo y todo el material de historia de provincias y de caudillos provinciales fueron a la Biblioteca del Congreso. Félix Luna era un asiduo investigador de la BCN y que gran parte de sus estudios sobre peronismo los realizó en sus salas. Recuerda en *Encuentros* (1996): “Trabajé enormemente en este libro (*El 45*) y, desde luego, en los tres que le siguieron (*Perón y su tiempo*). En dos veranos, por lo menos, los de 1983/1984 y 1984/1985 me instalé en la Biblioteca del Congreso, que permanecía cerrada todo el mes de enero, mediante un permiso especial. Casi solo, en paños menores para resistir el calor, consultaba tomo tras tomo de las colecciones de diarios y revistas de la época, tanto de Buenos Aires como algunos del interior”. Cartas, fotos, tapas, notas, más de 604 ediciones de *TesH*, libros que reflejan los avatares de una empresa cultural nacional se donaron a la Biblioteca Nacional. La revista está señalada como una



rara avis ya que se mantenía con la venta de sus ejemplares (o sea, con el aval de su público) y algunas publicidades sin perder su continuidad mensual desde mayo de 1967 a diciembre 2017. Partituras, letras que componía con Ariel Ramírez: *La Misa Criolla*, *Los caudillos*, *Cantata Sudamericana* y *Mujeres argentinas* (casi todas interpretadas por Mercedes Sosa), lo donamos a SADAIC. Nosotras conocíamos todo lo éditó (las canciones con su letra y música) pero encontramos muchos escritos a mano alzada y en lápiz negro. Un homenaje a un Luna poeta y músico. Además de haber escrito más de una docena de libros de investigación histórica como *Yrigoyen*, *Ortiz*, *Alvear*, la trilogía de *Perón y su tiempo*, *El 45*, *Soy Roca*, *De Perón a Lanusse*, *Confluencias* y *Buenos Aires y el país*, hizo guiones sobre el Cruce de los Andes para chicos, unos micros de radio con Miguel Ángel Merellano que tuvieron mucho éxito, televisión, documentales históricos filmados por el director Raúl de la Torre que iban explicando cómo se había desarrollado la Patagonia (...) Mi padre, a lo largo de más de 50 años como historiador, usó todas las herramientas que tenía a su alcance para transmitir el amor por la historia de su país de una manera original y creativa en tiempos donde recién se usaba internet.

#### ¿Por qué no llevarlas al Archivo General de la Nación que hoy dirige Emilio Perina (hijo)?

Nos parecía que el archivo de *TesH* se iba a mezclar con el archivo general. *TesH* es más que un archivo de fotos. Emilio Perina padre fue editor de *Todo es Historia* por muchos años. Mi padre era el director y, como siempre les gustaba decir a ambos, no coincidían en mucho pero se respetaban. Emilio hijo supo de esta decisión y siempre nos apoyó. Ambos trabajamos por la difusión y continuidad de la revista.

#### ¿Él tenía ordenado su trabajo?

Si, tenía mucha memoria visual y era ordenado sin ser obsesivo. Abogado de profesión, ejerció poco tiempo porque no le gustaba y rápidamente se dedicó al periodismo. Tenía un poder de abstracción increíble. Decía que era innato y que fue para sobrevivir, ¡porque era el único varón de seis mujeres, cinco cuñadas y tres

hijas! Ser periodista lo disciplinó. Trabajó un par de años en *Clarín* y allí aprendió y disfrutó el oficio. María Sáenz Quesada, directora de *TesH* a su muerte y mano derecha de mi padre, decía que además de tener vocación y pasión por lo que hacía era un tipo con gran olfato: sabía cómo escribir, cómo titular, qué podía gustar y sorprender al público.

#### ¿Tenía fichas?

No. Escribía en papel y después pasaba sus escritos a máquina. Usaba una Olivetti Praxis 20 porque nunca se adaptó a la computadora. Se jactaba de ser alumno de las Escuelas Ilvem (*dice Felicitas riéndose*). Se pasaba horas tipeando en su oficina de la calle Reconquista: usaba los diez dedos, no miraba el teclado y casi no tenía errores de ortografía. ¡Era impresionante!

#### ¿Cuánto le debemos a la revista respecto a la formación de un público lector afecto por la historia?

Yo creo que mucho porque *TesH* fue pionera en muchos aspectos que hoy vemos como naturales y normales. Basta entrar al sitio web para sorprenderse. Es muy complejo escribir claro, didáctico y con buena pluma temas claves de la historia argentina. En mayo del 67, pleno gobierno de Juan Carlos Onganía, no se podía hacer política y *TesH* surgía como tribuna de diálogo democrático. *Todo es Historia*, fundada en mayo de 1967 por mi padre, salía todos los meses en todos los kioscos del país. En el editorial n.º 1 decía "Historia es todo; y todo es Historia. Historia no es únicamente la línea de las grandes efemérides: es también el amor y los crímenes, las modas y las costumbres, las formas de vida, las creencias, hasta las mentiras. Todo es Historia, todo nos interesa porque todo se refiere a nuestro país y a nuestro pasado". Todo era historiable: notas sobre negros, indígenas, inmigración, pioneros y asesinos, prostitución, campo, Malvinas, minería, ferrocarril, educación, ecología, secciones para el lector, reportajes, historias de turismo local, concursos... El formato de revista ayudó a instalar la marca: ¡más de 3000 colaboradores consagrados y aficionados de todas las facciones políticas, tapas llamativas y convocantes,

notas ilustradas y escritas de manera atractiva, hicieron el resto! El hábito por leer historia estaba instalado. Y *TesH* fue un puntal. Desde 1967 hasta 2017 fueron 50 años de reflejar mes a mes una historia creíble y disfrutable. Es conservadora e innovadora. No hay publicaciones en hispanoamérica con esta trayectoria y continuidad.

**¿Cómo se pensó la revista? Entre otros, Miguel Ángel Scenna era un oftalmólogo que escribía de historia en formato periodístico.**

Desde la pluralidad, notas bien documentadas y bien escritas. Esa fue la consigna desde siempre e inquebrantable. Y son las metas que hoy sigue Eliana de Arrascaeta, editora de *TesH* digital con María Saénz Quesada. La primera tapa de *TesH* empezó con una figura de Rosas, entonces todos pensaron "¿será una revista rosista!". ¡La segunda fue una tapa de Facundo Quiroga! Después tapa de Eva Perón, Gardel, nazis en la Argentina, Sarmiento, La Noche de los Bastones Largos, logias y masonería, la Swi Migdal... La idea era sorprender al lector, instalarse en el escaparate como una opción de lectura cultural. La primera camada de historiadores del 67 al 77 fueron colegas de mi padre. Muchos de *Clarín* a los que estimulaba a escribir como Osvaldo Bayer sobre la Patagonia Trágica. También se iban acercando colaboradores del interior del país que veían que sus investigaciones podían interesar. Muchos fueron los casos de colaboradores como Miguel Ángel Scenna, oftalmólogo de Junín, que mandaba investigaciones sobre la fiebre amarilla o la Campaña del Desierto que sorprendían por su calidad y erudición. En la medida que *TesH* mostró regularidad al salir todos los meses en el país, se animaron a escribir de Tucumán, de Mendoza, Santa Fé, Córdoba, Corrientes, Bariloche... También empezaron a animarse a escribir los historiadores provenientes de centros universitarios de Tandil, Rosario, Salta... Muchos historiadores comenzaron en *TesH* e hicieron sus primeras investigaciones para terminar en libros como Sergio Pujol, Lucía Gálvez, Emilio Corbière, Aracelli Bellota, Daniel Schávelzon, Rodolfo Terragno, Jimena Sáenz, Carlos Páez de la Torre, Miguel Bravo Tedín, Teresa Piossek, Francis

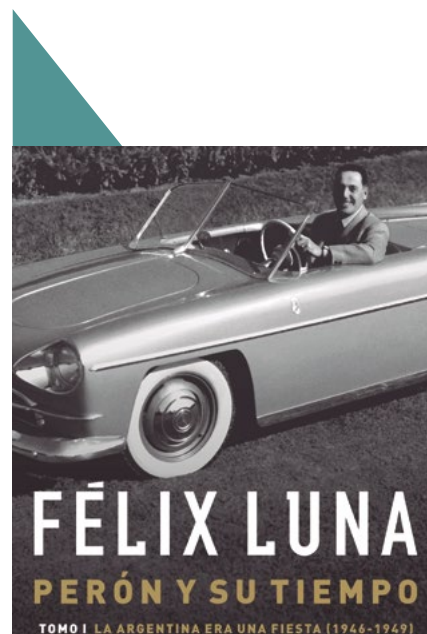
Korn, Natalio Botana, Gregorio Caro Figuerroa, Hebe Clementi, Horacio Sanguinetti, Álvaro Abós, Hugo Biagini, Gerardo Bra, Horacio Spinetto, León Benarós, entre otros... En los últimos años se han incorporado muchos colaboradores que viven en el exterior y trabajan la temática argentina. Es muy interesante esa evolución de los "orígenes" de los colaboradores porque refleja los cambios en *TesH* sin perder su esencia.

**¿Cómo se trabajó en tiempos de dictadura?**

En marzo de 1976 la tapa de *TesH* fue sobre la Fundación del Partido Comunista en la Argentina. Cuando en una conferencia le preguntaron sobre cómo venía el futuro del país, él respondía citando a Cervantes: "La historia es advertencia de lo porvenir...", siempre que haya advertidos que quieran descifrarla. Y casi siempre ocurre que los menos advertidos en ese terreno eran los gobernantes militares...". Tuvimos suerte y la revista fue como un barquito que estaba bien hecho, chiquito pero con buena base. Venía la ola alta, bajaba y seguía... Creo que no molestaba tampoco políticamente porque ya estaba instalada en el público. A *Todo es Historia* la afectó más la hiperinflación y los aumentos de papel que la dictadura. Quienes sostuvieron la revista fueron los historiadores, colaboradores, lectores y algunos auspiciantes.

**Algo llamativo es que ahí convivieron distintos perfiles políticos. Sobre la figura de San Martín había polos opuestos como Hugo Chumbita y Florencia Grosso...**

Ser democrático y pluralista es complejo. Como dije antes, *Todo es Historia* se funda en pleno "Onganiato", y se instala para hacernos mejores ciudadanos y tolerantes en el buen sentido. No publicar solo a los amigos. Ese fue el éxito de *Todo es Historia*. Si Chumbita decía que el "Padre de la Patria" tenía orígenes mestizos, que lo fundamentara en su nota. Si Florencia Grosso, académica y sanmartiniana, sostenía lo opuesto, que el lector leyera su versión en la misma edición de *Todo es Historia*.



LUNA, FÉLIX, 1925-2009  
**PERÓN Y SU TIEMPO. 8.ª ED. BUENOS  
 AIRES, SUDAMERICANA, 2000  
 UBICACIÓN: 85746/8A**



## El policía culto

12

Estábamos en la editorial (Viamonte 773) cerrando la edición de la revista, con todo el movimiento que implica entrar a imprenta, y llega un tipo con una cicatriz en la nariz, alto, pelado... Yo dije: este es policía o nos viene a robar. Como estaba sentada en el frente de la oficina, lo atendí. ¿Qué necesita? le consulté. Venía a buscar una lista de 15 números de la revista.

Me pagó y como no sacó un revólver —y a mí me gusta hablar para saber cuál es el perfil de notas que quiere la gente— le pregunté: ¿y usted para qué compra las revistas? “Yo era policía —dijo—. El año pasado, cuidando la zona del Hospital Español, pasa una señora mayor. Hubo un tiroteo porque querían robar... Entonces para salvar a la viejita, la cubro. Me doy vuelta y una de las balas me lastima la nariz. Casi la pierdo. Estuve muchos días internado en el hospital. Un día, piden por mí. Se me acerca una señora. ¡Era la persona que yo había salvado! Averigué quién era el policía que estaba en la zona. Se enteró que era yo y me vino a saludar porque estaba internado por ella. Me dijo, ‘no tengo un peso pero le quiero agradecer su gesto. Le traigo una colección de revistas *Todo es Historia* que eran de mi marido’. Imagínese yo, policía, no tenía chicos, 30 años, aburrido como la peste, me puse a leer esta revista y ahí descubrí lo que podía ser la historia”.

Mientras tanto, como si fuera una película, todos los de la revista se habían empezado a callar y escuchaban anonadados este cuento... Decía el lector policía: “Yo empecé a leer historia de casualidad. No todas las notas me gustaban pero siempre descubría algo y eso me hacía querer un poco más mi país. Ahora ya tengo hijos en el colegio y cuando me piden algo les digo: vamos a *Todo es Historia* que seguro lo encontramos”.

Este fue un poco el éxito de *Todo es Historia*. Cualquiera la podía leer (...) Este policía me dio vuelta la cabeza porque ese es el mensaje que siempre queremos dar, una historia accesible y para todos.

## La sala de lectura y apostillas

- *Papá iba mucho a la Biblioteca del Congreso por el horario. El personal de la biblioteca lo amaba. Él iba para allá y le preparaban los libros y el café... menos fumar, ¡lo ayudaban en todo!*
- *Lo invitaban mucho a viajar al exterior pero prefería dar sus charlas en General Villegas, Huinca Renancó, Campana, Santiago del Estero... Disfrutaba estar en los pueblos de la Argentina.*
- *En su oficina de la calle Reconquista recibía con el mismo respeto a una señora del barrio que a Robert Potash, Luis Alberto Romero, Tulio Halperín Donghi, Natalio Botana o a los jóvenes investigadores como Mabel Bellucci, Patricia Pasquali, Daniel Larriquetta, Jorge Bóveda, Osvaldo Aguirre, Pablo Palermo, entre otros.*
- *Yo creo que lo más importante a destacar es que él fue un criollo que amó a su país.*

## Los tiempos cortos de la historia en una revista de larga duración

En diciembre de 2017, cuando la revista cumplió 50 años, decidí cerrar el ciclo en papel para volcarnos al digital y la suscripción a pedido. Esta transición fue muy meditada y evaluada en varios planos (nuevos lectores, alcance y consumo, posibilidades de diseño y didáctica, ahorro de papel ya que se imprime de acuerdo al interés del público, etc.). En 2017 tuvimos 6 homenajes importantes: *Todo es Historia* en la Academia Nacional de la Historia; *TesH* en la Feria del Libro; *TesH* en el Concejo Deliberante; *TesH* en el Centro Cultural Kirchner y, *TesH* en el Congreso Nacional. Además *TesH* recibió el (premio) Konex por su trayectoria.

Cada uno de estos eventos reflejó el compromiso de una revista independiente de los poderes de turno, de una divulgación seria, plural. Donde se podía acercar al pasado con una pregunta, reflexionando desde la moderación y serenidad en un lenguaje llano pero bien escrito. Esto no hubiera sido posible sin el compromiso de su director/a y todo el equipo de *TesH* por contribuir a que la Historia fuera una fuente de entendimiento entre todos los compatriotas.

En la Feria del Libro, Mabel Bellucci contaba cómo *Todo es Historia* sacó temas de la mujer en los setenta cuando nadie hablaba ni escribía sobre temas de género. En la Academia Nacional de la Historia, espacio que al principio miraba con recelo a la revista como una publicación de divulgación, estuvo el ex presidente de Uruguay [Julio María] Sanguinetti (1985-1990 y 1995-2000) diciendo que siempre se sorprendió de que en la Argentina, que tuvo tantos problemas políticos y económicos, hubiera una revista como *Todo es Historia*, y Uruguay que es un país con tanta trayectoria cívica no la tuviera.

En el CCK, el doctor Horacio García Bossio decía: "los 50 años de *TesH* reflejan entre otras cosas: 23 presidentes, 45 ministros de economía, 5 monedas, 20 directores de la selección argentina y 604 diferentes tapas de *TesH*".



14

## El fenómeno **MONSTRINA**



La II Feria del Libro Infantil y la Tecnología se presentó en el Espacio Cultural BCN, en la Sala Pública de Lectura y en la Sala Infantil “María Elena Walsh” de la Biblioteca del Congreso de la Nación, los días 11, 12 y 13 de abril.

En el marco del Ciclo T-Leo Veo, actividad dedicada a toda la familia, la feria incluyó visitas guiadas por la muestra *Monstriña entre libros* de la ilustradora María Verónica Ramírez y presentación de editoriales infantiles y juveniles.

A las múltiples actividades que se desarrollaron, se sumó la presencia del Bibliomóvil de la BCN y la posibilidad de realizar una visita a su extensa biblioteca federal.



Monstriña no habla, ella siente y actúa. Es una niña que veces aparenta ocho y a veces es un bebé; puede tener alas, cola de pez o de lagarto y dientes filosos. Ella lee, pinta, vive en función de cómo siente. Según disponga, juega con los miedos, ilumina con su linterna las sombras, descubre y enfrenta monstruos. Pero esos monstruos no siempre están afuera, sino que conviven o habitan en la niña.

Apareció por primera vez en el Festival Internacional de Animación Monstra de Lisboa en el año 2013, cuando a María Verónica Ramírez le pidieron que dibujara una “monstra”. A partir de ese momento siguió de exposición en exposición y no paró de crecer. En 2014 volvió a ser invitada por el Festival Monstra, donde realizó una exposición de sus dibujos y pinturas inspirados en “Monstras y Monstrinhas”, y al año siguiente se convirtió en la imagen oficial del Festival en su edición número 15.

El año pasado, Monstriña, junto a la mítica y siempre querida Mafalda, fueron las embajadoras femeninas del humor gráfico argentino ya que ambas representaron al país en el 37.º Salón Internacional de La Caricatura, el Dibujo y el Humor Gráfico en Saint Just le Martel, en Limoge, Francia, donde fueron invitadas de honor.

Hoy la encontramos semanalmente en la contratapa del diario *Clarín* y también en cualquier librería. Editado por Editorial Planeta, *Monstriña* se convirtió en libro-álbum y es uno de los más solicitados por los más chiquitos.

La exhibición *El universo de Monstriña* fue presentada, junto a otros artistas, en la Usina del Arte de Buenos Aires y en 2017 la visitaron más de 70.000 personas en el CCK. Este abril llega al Espacio Cultural BCN para participar de la 2.ª Feria del Libro Infantil y la Tecnología, donde se expondrá obra escultórica y bidimensional, que recorre sus diferentes facetas: sombras, pinturas oníricas, pájaros y, por supuesto, monstruos.

La exploración de María Verónica Ramírez sobre el mundo infantil es sin duda singular y eso también explica el éxito y el interés que despierta. Ramírez es artista plástica, gestora cultural, productora y directora de cine. Siempre dibujó, pero su vínculo fuerte con la animación se desarrolló a partir de *Caloi en su tinta*, ciclo de enorme trayectoria dedicado al cine de animación de autor.

Ramírez reconoce que jamás pensó en “tener un personaje”, simplemente sucedió casi como una “aparición mágica”. Hoy Monstriña la mantiene ocupada casi a tiempo completo. Es una criatura que le permite a Ramírez pintar de manera libre, con acrílicos, lápices acuarelados y témperas. Según sus dichos, ese espíritu artesanal es una suerte de “resistencia artística y filosófica”, ya que le permite disfrutar, explorar creativamente, estar a gusto y fluir desprejuiciadamente para descubrir más de su personaje sin un plan previo. Aunque ni su autora sepa hacia dónde va Monstriña frente al lienzo en blanco, sin duda llegó para quedarse entre nosotros.





16

**A CIEN AÑOS DEL  
NACIMIENTO DE EVITA:  
UNA ADELANTADA  
EN LAS LUCHAS  
DE GÉNERO**

## Los derechos de la mujer y el voto femenino en palabras de **EVA**

Como todos los investigadores reconocen, una cuestión difícil de resolver para el estudio del peronismo es la ausencia de fuentes documentales disponibles. Después de la caída de Perón en 1955, la gran mayoría de los archivos correspondientes al período fueron destruidos, haciendo muy complicado cualquier proyecto de investigación. Una mayor conciencia del cuidado del patrimonio histórico nacional y la disminución del temor a poseer papeles de la época ha posibilitado tanto el hallazgo de reservorios documentales como la puesta en valor de bibliotecas y archivos con materiales del período.

En nuestra biblioteca, específicamente en el Departamento Colecciones Especiales, se pueden consultar materiales del primer y segundo gobierno de Perón, que tienen una procedencia muy particular.

Se trata de una colección originada por la Resolución 164 de 4 de mayo de 1956, firmada por el vicepresidente de facto, Almirante Isaac Rojas, un ferviente antiperonista quien dice (entre otras cosas) que “dado que la dictadura organizó y ejecutó una abrumadora propaganda escrita, destinada a exaltar al tirano, a su esposa y al régimen (...) que se desvirtuaba la verdad histórica, se ocultaba la realidad nacional, se desnaturalizaban los sagrados principios de la nacionalidad y sus más nobles tradiciones, procurando deformar la mentalidad”. Se encomendaba entonces a la BCN la recopilación de todas las publicaciones, iconografía, propaganda, libros de texto, de carácter oficial y partidario destinado a “servir de instrumento a la dictadura para someter a su control y dirección el pensamiento y la conducta de la población del país y autoriza a la BCN a comprar o solicitar a los organismos oficiales o a particulares la remisión de los mismos y que la colección quedará reservada para los Sres. legisladores, jueces, funcionarios o estudiosos autorizados, excluyéndose al público en general”.

La biblioteca conserva parte de la documentación y este expediente da cuenta del proceso de conformación de esta colección que nos sirve para rastrear de dónde vinieron los materiales y entender el espíritu de la búsqueda, recolección y archivo de los mismos.

Son interesantes algunos datos significativos que surgen de esta documentación: hay muchos casos donde las notas ostentan el sello de “SECRETO” en tinta roja. En ocasiones, en la solicitud de los ejemplares, leemos notas que señalan que “oportunamente se había dispuesto la destrucción de todo el material de difusión del régimen depuesto”. O que no lo pueden entregar porque “en consonancia con el decreto ley 4.161 del 5 de marzo ya se había procedido a la incineración de ese material”.

La biblioteca también conserva libros y revistas que enviaron diferentes comisarías de la



ciudad, aun sin haberlos solicitado expresamente. En muchos casos mandaban material simplemente con una “lista”, y en otros eran además acompañados por notas donde explican minuciosamente su procedencia. En las notas se habla de libros “secuestrados”. Hay aportes de particulares con gran valor documental.

Los discursos de Perón enviados por el Ministerio de Hacienda, Economía y Previsión de la Provincia de Buenos Aires: se trata de copias mimeografiadas remitidas directamente de la Subsecretaría de Informaciones, y es la versión más cercana a la palabra oral. Esa colección de discursos fue la base para las obras completas realizadas por la Fundación Pro Universidad de la Producción y del Trabajo y la Fundación Sistema de Educación a distancia “Hernandarias”. Así también, tenemos copias mecanografiadas provenientes de la Dirección General de Prensa que contienen los discursos de Eva.

Para homenajear el centenario de su nacimiento citaremos algunos fragmentos de sus discursos y algunas particularidades que posee esta colección:

El 27 de febrero de 1946, tres días después de las elecciones, una Eva Perón de solo 26 años pronuncia su primer discurso político. En esa oportunidad pide y exige igualdad de derechos para hombres y mujeres: “... La mujer argentina ha superado el período de las tutorías civiles. La mujer debe afirmar su acción, la mujer debe votar. La mujer, resorte moral de su hogar, debe ocupar el sitio en el complejo engranaje social del pueblo. Lo pide una necesidad nueva de organizarse en grupos más extendidos y remozados. Lo exige, en suma, la transformación del concepto de mujer, que ha ido aumentando sacrificadamente el número de sus deberes sin pedir el mínimo de sus derechos...”.

El 23 de septiembre de 1947 en Plaza de Mayo, en una plaza llena y con esa fuerza que sigue resonando en nuestra historia, Eva dice: “... Entonces, como en los albores de nuestra independencia política, la mujer argentina tenía que jugar su papel en la lucha. Hemos roto los viejos prejuicios de la oligarquía en derrota. Hemos llegado, repito, al objetivo que nos habíamos trazado, que acariciamos amorosamente a lo largo de la jornada. El camino ha sido largo y penoso. Pero para gloria de la mujer, reivindicadora infatigable de sus derechos esenciales, los obstáculos opuestos no la arredraron. Por el contrario, le sirvieron de estímulo y acicate para proseguir la lucha. A medida que se multiplicaban esos obstáculos, se acentuaba nuestro entusiasmo. Cuando más crecían, más y más se agigantaba nuestra voluntad de vencer. Y ya al final, ante las puertas mismas del triunfo, las triquiñuelas de una oposición falsamente progresista, intentó el último golpe para dilatar la sanción de la ley. La maniobra contra el pueblo, contra la mujer, aumentó nuestra fe. Era y es la fe puesta en Dios, en el porvenir de la Patria, en el general Perón y en nuestros derechos. Así se arrancó la máscara a los falsos apóstoles, para poner punto final a la comedia antidemocrática...”. Y prosigue: “... He recorrido





los viejos países de Europa, algunos devastados por la guerra. Allí, en contacto directo con el pueblo, he aprendido una lección más en la vida. La lección ejemplarizadora de la mujer abnegada y de trabajo, que lucha junto al hombre por la recuperación y por la paz. Mujeres que suman el aporte de su voluntad, de su capacidad y de su tesón. ¡Mujeres que forjaron armas para sus hermanos, que combatieron al lado de ellos, niveladas en el valor y el heroísmo...!, (...) El voto que hemos conquistado es una herramienta nueva en nuestras manos". "... Tenemos, hermanas mías, una alta misión que cumplir en los años que se avecinan. Luchar por la paz. Pero la lucha por la paz es también una guerra. Una guerra declarada y sin cuartel contra los privilegios de los parásitos que pretenden volver a negociar nuestro patrimonio de argentinos. Una guerra sin cuartel contra los que avergonzaron, en un pasado próximo, nuestra condición nacional. Una guerra sin cuartel contra los que quieren volver a lanzar sobre nuestro pueblo la injusticia y la sujeción".

El 17 de octubre de 1949, en otro memorable discurso a sus descamisados les dice: "... Si el pueblo fuera feliz y la Patria grande, ser peronista sería un derecho. En nuestros días, ser peronista es un deber. Por eso soy peronista... De nada valdrá, entonces, el mezquino retaceo de los rezagados y los resentidos. Felizmente para nosotros, en nuestra historia los luchadores siempre han sido los más, y los rezagados los menos. El pueblo, en todas sus etapas, marchó a la cabeza de las minorías acomodaticias y alcanzó sus objetivos comunes siempre que encontró un conductor capaz de señalarle los caminos y de unificar sus energías populares, evitando su dispersión. Y abandonó a los costados del sendero, como se abandona a lo inútil, a los cobardes incapaces de colaborar en la grandeza de la Patria. Solo así fue posible nuestra Independencia, uniendo la consecuencia y la combatividad de los sectores más populares de la población a los anhelos y a la conciencia de los Hombres de Mayo...".

Uno de sus escritos más importantes es el libro autobiográfico *La razón de mi vida*. Un libro que se publicó por primera vez en la editorial Peuser y que, inicialmente, tuvo una tirada de 300 mil ejemplares. Nuestra sala posee un ejemplar traducido al braille, que ha sido muchas veces consultado y que guarda entre sus enormes páginas las huellas de esas personas que vinieron a acariciar sus palabras: "Cuando un pibe me nombra «Evita» me siento madre de todos los pibes y de todos los débiles y humildes de mi tierra. Cuando un obrero me llama «Evita» me siento con gusto «compañera» de todos los hombres que trabajan en mi país y aun en el mundo entero. Cuando una mujer de mi Patria me dice «Evita» yo me imagino ser hermana de ella y de todas las mujeres de la humanidad. Y así, sin casi darme cuenta, he clasificado, con tres ejemplos, las actividades principales de «Evita» en relación con los humildes, los trabajadores y la mujer. La verdad es que, sin ningún esfuerzo artificial, sin que me cueste íntimamente nada, tal como si hubiese nacido para todo esto, me siento responsable de los humildes como si fuese la madre de todos; lucho codo a codo con los obreros como si fuese de ellos una compañera más de taller o de fábrica; frente a las mujeres que confían en mí me considero algo así como una hermana mayor, en cierta medida responsable del destino de todas ellas que han depositado en mí sus esperanzas. Y conste que no asumo así un honor sino una responsabilidad...".

Este ejemplar en particular fue publicado en Buenos Aires en 1952 por la Dirección de Prevención de la Ceguera y Asistencia de no Videntes. También poseemos versiones de *La razón de mi vida* en italiano, en francés, en inglés, en portugués y en griego.

Fueron ocho años de carrera política pública de Eva Duarte, parecen pocos, sin embargo su vida y su obra han modificado el discurso de la mujer y, hacia las mujeres, sus acciones han producido un espacio diferente y más amplio para las trabajadoras.

Resulta paradójico que aquello que fue reunido para ser destruido se haya preservado para testimonio y fuente de primera mano para el estudio y comprensión de varias disciplinas, así como puede encontrarse el espíritu de una mujer tan singular que marcó caminos.

Los invitamos a encontrar ese espíritu que se resignifica en cada lectura.

# Boletín de la BCN 100 años

por Editorial BCN

**HAY DISTINTAS MANERAS  
DE VIAJAR A LA HISTORIA  
QUE NOS HACE  
NICOLÁS CASULLO**

REVISTABCN | sectores

19

**Con motivo de cumplirse 100 años desde la aparición del primer número del *Boletín de la BCN* —por entonces denominado *Biblioteca del Congreso Nacional. Boletín mensual*— la Biblioteca del Congreso ha decidido realizar una compilación de los índices de todos los ejemplares a fin de dar a conocer sus contenidos y los cambios que fueron produciéndose a lo largo del tiempo, incluyendo los de su periodicidad, tantas veces interrumpida como los gobiernos democráticos.**

El Boletín inicia su recorrido en septiembre de 1918 consignando legislación extranjera relevante para el debate en el Congreso Nacional y la legislación local más importante. En un principio tuvo una periodicidad mensual que luego fue variando. En 1929 se interrumpe su publicación y reinicia su segunda época de 1932 a 1933. Con esta nueva interrupción, estuvo detenido un año y medio, para reanudar su marcha definitiva en enero de 1935, con la numeración que hoy en día seguimos respetando.

El Boletín, en su devenir, es un testimonio de la presencia que va cobrando el conocimiento dentro del ámbito del Congreso de la Nación, aun cuando no fuera estimado por políticas que ignoraron su importancia como cimiento del desarrollo nacional.

En 1996 la publicación inicia una nueva línea editorial con temas de interés nacional e internacional abordados por intelectuales y científicos argentinos y latinoamericanos, desde distintas miradas disciplinarias. Han escrito prestigiosos pensadores como Gregorio Weinberg, Oscar Steimberg, Jorge Rivera, Josefina Ludmer, Horacio González, Eduardo Grüner, Nicolás Casullo, Sergio Caletti, María Moreno, Marcelino Cerejido, Ernesto Villanueva, César Lorenzano, Martín Becerra, Rubén Dri, Noemí Goldman, Ana Amado, Sandra Valdetaro, Waldo Ansaldi, Marcela Croce, Mario Rapoport, entre muchos otros que generosamente han contribuido al debate sociocultural de la época.

La innovación comprende también el diseño gráfico, la inclusión del color y la ilustración de tapa a cargo de artistas plásticos argentinos: Dante Prati, Carlos Gómez Centurión, Luis Wells, Clorindo Testa, Ileana Vegezzi, Daniel Santoro, Caloi, Guillermo Weiss, Javier Infante, Xul Solar y Antonio Seguí.

Los aspectos múltiples, cambiantes y contradictorios que conforman la vida de las sociedades y de los individuos, los que se arraigan en el tiempo y los más fugaces, los caminos y atajos de la historia, las mutaciones culturales, las variables de la ciencia, las nuevas subjetividades, entre tantos, exigen estudios que provengan de distintos campos del conocimiento, crucen fronteras entre sí, y observen con interés aquellas pequeñas cosas que “significan” la vida cotidiana.

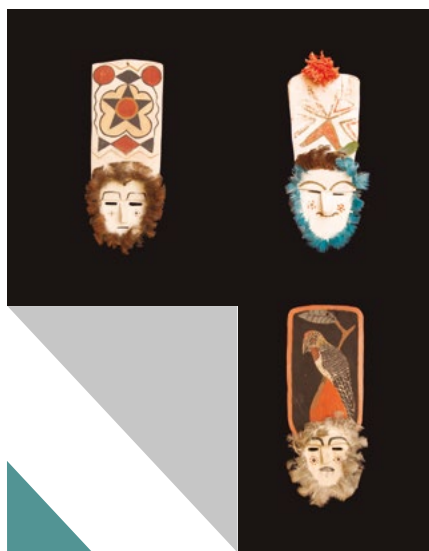
La Biblioteca del Congreso de la Nación persistirá en su interés por el análisis de dichos aspectos y seguirá convocando a científicos e intelectuales, argentinos y latinoamericanos, a participar con sus artículos en el *Boletín de la BCN*, como lo viene haciendo desde hace 100 años.

## Las máscaras de **LUISA** **VALENZUELA**



20

# Una pasión entre lo sagrado y lo profano



La obra literaria de Luisa Valenzuela se ha convertido en un objeto de estudio sobre la cultura argentina y latinoamericana. En su vasta trayectoria, la autora de *La máscara sarda*, *el profundo secreto de Perón* (2012), entre una decena de novelas, no pudo escapar de la censura y el exilio. Los años de plomo la llevaron a continuar su carrera por México, Francia, España y Estados Unidos, en donde residió por 10 años. Su novela *Cola de Iartija* (1983) sintetiza en clave narrativa aquella época oscura dominada por “el Brujo” José López Rega y sus esbirros de la “Triple A”.

También escribió infinidad de cuentos, ensayos y un singular cuaderno que lleva el nombre *Diario de Máscaras* (2014), editado por el sello Capital Intelectual. En ese libro explica cómo fue adquiriendo las piezas que componen su colección, resultado de infinidad de viajes por el Amazonas, Corea, Nueva Guinea, México, Malí y Cerdeña. La lista de sitios exóticos —y no tanto— sigue aunque este último pueblo de Italia tiene su historia particular.

La autora había decidido cerrar su escritura de novela con *El Mañana* (2010), un libro central para los debates actuales sobre género que cruzan el campo intelectual, la mujer y el poder. Sin embargo, las máscaras la llevaron en su paso por Cerdeña a la leyenda sobre un Perón sardo que no nació en la localidad de Lobos

sino en Mamoiada bajo el nombre de Giovanni Pires.

Valenzuela tenía intenciones de conocer los Mamuthones, unas figuras tradicionales relacionadas con el mundo agrícola y pastoral que completan la fiesta carnavalesca de esa zona de Europa.

“Fui con una amiga al corazón de Cerdeña, que es Mamoiada, en donde hay dos dos comparsas muy especiales dentro un pueblo muy austero, esta cosa dura de la montaña. Ríspida... Y un tipo me dice «Ud. sabe que Perón nació acá». Me cuenta que era un inmigrante sardo que viajó a la Argentina muy joven. Entonces me llevan al hostel más lindo del pueblo que se llama 'Sa Rosada por nuestra Casa Rosada, que tiene recortes desde los años cincuenta y muchos libros publicados de Perón sardo”, recuerda.

“Tanto fui leyendo sobre Cerdeña y su carnaval tan complejo, extraordinario, de mamuthones, tan fascinante, ¡tan, tan arcaico...! que dije, acá está el libro. Tenía textos sobre los mitos del lugar y de ahí salió *La máscara sarda* (...) La visión de ellos era medio flu. La mía es impecable”, se ríe.

Luisa Valenzuela pasó por *La Nación* y *Crisis* entre otras publicaciones periódicas, y cuenta que su última novela la escribió de un tirón porque de alguna manera —pien-

sa— el oficio periodístico la guió en la investigación. La escritora prefiere separar prensa y literatura, pero tal vez ese cruce entre el mundo profano de las redacciones y sagrado de los rituales con máscaras sean parte de ese saber tan particular que ha inspirado sus últimos textos.

Valenzuela dice no tener certeza de cuándo comenzó su pasión por las máscaras, pero es dueña de una de las colecciones más atractivas que guarda en su casa del bajo Belgrano. Su biblioteca es una suerte de selva encantadora con vista a jardines que desbordan de piezas chané propias de los pueblos originarios, entre otras miradas que suspiran por la nuca cuando uno se da vuelta. Muchas de ellas fueron parte de la muestra, realizada entre el 11 de febrero y el 11 de marzo, con la curaduría de la Dirección Gestión Cultural, bajo el título *Carnavales de la Argentina profunda*, en colaboración con el Museo Vivo de Carnaval Metropolitano y el Instituto de la Máscara.

Las memorias, imágenes y testimonios de las actividades pueden consultarse en <https://bcn.gob.ar/actividad-cultural>

## DONACIÓN

Dicen que lo bueno y breve es dos veces bueno. Este es el caso de la obra de microrrelatos realizada por Luisa Valenzuela, quien ha donado su biblioteca de historias cortas para incorporarla al acervo de la BCN. Allí se encuentran textos de otros autores, además de los propios. Valenzuela confirma que se pueden crear grandes relatos con pocas palabras. Este género produce un grato encuentro entre lo dicho y lo por decir que invita a girar las palabras y a jugar con los sentidos. Pero sobre todo permite agudizar el placer por la lectura, en un pacto siempre secreto y silencioso entre el autor y el lector.



# 45.ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires

Del 25 de abril al 13 de mayo

Stand 3131 del Congreso de la Nación.  
Pabellón Ocre. Predio La Rural

21

¡Los invitamos a participar de las actividades!



+ info:

[WWW.BCN.GOB.AR](http://WWW.BCN.GOB.AR)

**BC**iblioteca del  
Congreso  
ARGENTINA

# ISOL

## Misenta, una estética de lo cotidiano

22

En las últimas décadas, el campo de la literatura para la niñez se ha enriquecido con el incremento de la producción de textos en donde la ilustración y la imagen se conjugan para la construcción de “otra mirada”. Sin embargo, no se trata de cualquier mirada sino de una mirada creadora desde la perspectiva de una niña o niño. Desde ese lugar consideramos a Isol como una innovadora en su estilo poético y en la ilustración.

La artista Marisol Misenta, mejor conocida como Isol, nació en Buenos Aires en 1972. Destacada escritora, ilustradora y diseñadora, es una artista multifacética que transita por varias disciplinas: la música, la plástica, la poesía y la historieta. Cursó el Magisterio en Bellas Artes en la Escuela Nacional “Rogelio Yrurtia”.

En la obra de esta ilustradora y escritora argentina el texto y la imagen van construyendo historias originales que invitan al diálogo. Una lectura en la que la imagen no es el complemento, sino que es condición necesaria para la interpretación del texto/imagen, conjugando ambos lenguajes con una sorprendente expresividad. Así, en los cómics, los dibujos de Isol tienden a ocupar toda la hoja, como si los personajes quisieran salirse de la página y tomar vida en el terreno de lo real.

En sus obras, la autora pone en evidencia sus propias preocupaciones, sus miedos y sus deseos expresados en situaciones de la vida cotidiana, sin prejuicios, estereotipos ni ataduras, donde la realidad se desarma y deconstruye, pero desde otro lugar.

A su vez, este enfoque de la cotidianidad confluye con los trazos descontracturados y el tono de los colores en las ilustraciones, lo cual consume una muestra acabada del estilo y estética de la autora.

Podemos mencionar en su producción:

*Regalo sorpresa* (1998): para el cumpleaños de Nino, los padres le regalan un paquete enorme y quiere adivinar el contenido.

*Secreto de familia* (2003): es la historia de una nena que cree que su familia es la única con un terrible secreto. Hasta que descubre que todas las familias tienen su particularidad.

*Cosas que pasan* (1998): enseña de manera divertida una de las lecciones más importantes de la vida: el amor propio y el no querer ser otra cosa contraria a lo que se es.

*El globo* (2002): una breve historia que trata sobre la compleja relación que puede existir entre padres e hijos.



por Departamento Infanto Juvenil

23

*Intercambio cultural* (1998): el personaje principal, Julito, está por irse a dormir, cuando ve en la tele un anuncio: “Intercambio cultural: cambie su lugar por el de un ciudadano extranjero por una semana, y viva otra vida”, y a partir de allí comienza la historia. ¿Podría tener otra vida?

*Vida de perros* (1997): breve historia de una tarde de juegos entre un niño y su querida mascota, un perro.

*Imposible* (2018): Toribio tiene dos años y sus papás lo quieren mucho, pero cuidarlo se vuelve una tarea casi imposible.

En 2003 fue galardonada con el premio Golden Apple 2003. Sus libros han sido seleccionados en la lista White Ravens con una Mención Especial. También obtuvo la Medalla de Plata en los Premios Quórum. En los años 2006 y 2007 obtuvo una distinción como Finalista en el Hans Christian Andersen Award. Su libro *Nocturno* fue premiado por ALIJA como Mejor Libro Integral 2012. También, en 2013, fue ganadora del Astrid Lindgren Memorial Award, distinción otorgada por el gobierno del Reino de Suecia.

Su literatura ha viajado a lo largo y ancho de nuestro continente hasta dar la vuelta al mundo. Fue publicada en México, España, Suiza, Portugal, Bélgica, Estados Unidos, Francia, Noruega, Estonia, Canadá y Turquía.

Sospechamos que este éxito que atraviesa países y culturas tan disímiles tal vez tenga que ver con que la autora nunca dejó de jugar y de ser niña, y que en ese código universal interpreta e interpela como nadie los gustos, intereses y preocupaciones de las niñas y niños, porque al decir de Winnicot: “Solo a partir del jugar la persona puede ser creativa. El juego es una experiencia siempre creadora y es una experiencia en el continuo espacio-tiempo, una forma básica de vida”.



Los invitamos a conocer la obra de Isol, quien entre los meses de junio y julio participará de distintas actividades destinadas a los pequeños en el Espacio Cultural BCN

# Con ese **CARNAVAL,** un ritual que vive

El carnaval es la celebración popular más grande del mundo, un festejo que se multiplica en cada lugar con estilo propio, tradicional y novedoso cada vez. En febrero y marzo de 2019, mientras la fiesta se instalaba en las calles, la Dirección Gestión Cultural organizó un variadísimo programa para pensar el carnaval relacionando sus múltiples prácticas con la tradición que las inspira. Las actividades se desarrollaron a lo largo de 16 jornadas según dos criterios: charlas para reflexionar sobre el carnaval y desfile de murgas porteñas y carnavales latinoamericanos para vivenciar la celebración con diferentes agrupaciones y actores culturales. Con el carnaval metropolitano y latinoamericano de fondo, el Espacio Cultural BCN se vistió de fiesta popular con muestras fotográficas, objetos sacros, trajes y material gráfico del acervo de la Hemeroteca de la BCN.

Las máscaras son el alma del carnaval, protegen y asustan, son objetos sagra-

dos que intermedian con la naturaleza, dioses, muertos y animales. Luisa Valenzuela, junto con el Instituto de la Máscara, acercó estos misteriosos artefactos para la organización, en el foyer, de la muestra *Carnavales de la Argentina profunda. Máscaras chané y chiriguano-chané*. Para los chiriguano y chané, antiguos pueblos originarios, las máscaras son el alma de sus antepasados, cuando mueren, allí se refugian. En los tiempos rituales las máscaras eran destruidas después de la ceremonia y en la actualidad se realizan réplicas como las que fueron exhibidas en el foyer. Auspiciada por la PEN Argentina (Poetas, Ensayistas, Narradores), y con la presencia de Luisa Valenzuela en el Bar Piglia, se brindó una conferencia sobre las máscaras chané y chiriguano-chané, coronada con una "Mascarada", una performance compartida con el público, donde cada participante realizó su propia máscara empleando distintos métodos.







## ¡EXTRA, EXTRA! Se viene el carnaval

La BCN posee una vasta colección de diarios y revistas argentinas de distintas épocas, uno de los acervos más importantes del país. Con motivo de las actividades de la variada muestra *Carnaval, un ritual que vive*, la Dirección Gestión Cultural, en un trabajo conjunto con la Hemeroteca y Servicios Legislativos, realizó una muestra gráfica sobre el carnaval en Argentina. El criterio de selección, realizado luego de una investigación previa, fue extraer de ediciones gráficas argentinas dos publicaciones por década como forma de observar la progresión del carnaval desde principio de siglo XX. El recorrido comienza en 1902 con material de *Caras y Caretas*, el legendario semanario político-cultural que marcó la historia de los medios gráficos argentinos.

### Sala Pública de Lectura

En esta sala se ofrece a los usuarios una vasta colección de material bibliográfico impreso conformada por obras de los distintos campos del conocimiento. Es el punto de acceso a la colección general de la biblioteca.

Horario: lunes a viernes de 8 a 24 h, sábados y domingos de 10 a 20 h

Horario extendido: martes, jueves y sábados de 0 a 5 h

Hipólito Yrigoyen 1750, CABA. Tel. (011) 4381-8236

Consultas: drgconsultas@bcn.gob.ar

### Hemeroteca Revistas

Posee más de diez mil títulos de publicaciones periódicas nacionales y extranjeras en distintos soportes: papel, CD-ROM, bases de datos en línea y microfichas, que comprenden múltiples contenidos, temas de actualidad e información general. También posee una actualización de disciplinas jurídicas en una amplia colección de repertorios, fallos, anales, diarios de sesiones, doctrina y jurisprudencia.

Horario: lunes a viernes de 8 a 21 h, sábados y domingos de 10 a 20 h

Hipólito Yrigoyen 1750, CABA. Tel. (011) 4371-5739

Consultas: revistas@bcn.gob.ar

### Hemeroteca Diarios y Periódicos

Cuenta con colecciones de publicaciones argentinas —nacionales y provinciales— de países limítrofes y Latinoamérica, de Estados Unidos, España e Italia, entre otros. A través de un índice temático ofrece información analítica de cuatro diarios de circulación nacional: *La Nación*, *Clarín*, *Página/12* y *Ámbito Financiero*.

Lunes a viernes las 24 h (desde las 7 h del lunes hasta el sábado a las 20 h) y domingos de 10 a 20 h

Adolfo Alsina 1835, CABA. Tel. (011) 4378-5655 int. 1050

Consultas: diarios@bcn.gob.ar

### Sala Matera

En la Sala Matera está permitido consumir infusiones, bebidas en general y alimentos tipo snacks. Solo se puede ingresar con material propio del usuario. Esta sala tiene como principal objetivo ser un punto de encuentro entre los usuarios y cuenta con todas las comodidades para leer, estudiar y conectarse a internet vía Wi-Fi.

Horario: lunes a viernes de 8 a 20 h, sábados y domingos de 10 a 20 h

Hipólito Yrigoyen 1750, CABA.

Consultas: drgconsultas@bcn.gob.ar

### Sala Infantil María Elena Walsh

La Sala Infantil es un moderno e interactivo espacio cultural y recreativo, exclusivo para niñas y niños de 4 a 10 años, donde se abordan las primeras aproximaciones a los libros a través del juego y la exploración de los distintos contenidos. Cuenta con material bibliográfico, juegos didácticos y elementos tecnológicos de última generación.

Los colegios de nivel preescolar y primario pueden realizar visitas educativas.

Horario: lunes a viernes de 8 a 20 h, sábados y domingos de 10 a 20 h

Hipólito Yrigoyen 1750, CABA.

Consultas: drgconsultas@bcn.gob.ar

### Sala de Referencia

Asiste y orienta al usuario en sus necesidades de información y en la recuperación de material bibliográfico. Brinda capacitación para el uso del catálogo en línea y el acceso a todos sus recursos: diccionarios, enciclopedias generales y especializadas, anuarios, guías, repertorios biográficos, bibliográficos y jurídicos, y tesauros de distinto tipo.

Horario: lunes a viernes de 8 a 24 h, sábados y domingos de 10 a 20 h

Hipólito Yrigoyen 1750, CABA.

Consultas: drgconsultas@bcn.gob.ar

### Sala Digital

En la Sala Digital los usuarios pueden acceder al material disponible en video, audio, libros electrónicos y demás contenidos digitales que posee la biblioteca, con una gran variedad de clásicos del cine y documentales, entre los que se destaca la colección "Documentalistas Argentinos Raymundo Gleyzer". La Sala cuenta además con una gran colección de registros sonoros de grandes personalidades de la historia, además de música clásica y

popular. Dispone también de lectores de libros electrónicos y de una Smart Table con aplicaciones educativas multimediales interactivas.

Lunes a viernes de 8 a 20 h, sábados y domingos de 10 a 20 h

Hipólito Yrigoyen 1750, CABA.

Consultas: [drgconsultas@bcn.gob.ar](mailto:drgconsultas@bcn.gob.ar)

### **Sala Juvenil Elsa Bornemann**

Es un espacio destinado a los adolescentes, donde se relaciona el material bibliográfico con las nuevas tecnologías.

El servicio cuenta con títulos especialmente seleccionados que cubren las currículas escolares, diccionarios, obras de referencia especializadas y una amplia colección de literatura. Cuenta además con una sala abierta, donde el usuario tiene a su alcance diversos materiales y una mesa interactiva con diferentes contenidos.

Los colegios de nivel secundario pueden realizar visitas educativas. Se brindan charlas sobre diversas temáticas, como el sistema electoral, el proceso de sanción de una ley, narrativa de cuentos, etc.

Para solicitar una visita, escribir a [drgconsultas@bcn.gob.ar](mailto:drgconsultas@bcn.gob.ar)

Horario: lunes a viernes de 8 a 20 h, sábados y domingos de 10 a 20 h

Hipólito Yrigoyen 1750, CABA.

Consultas: [drgconsultas@bcn.gob.ar](mailto:drgconsultas@bcn.gob.ar)

### **Sala Internet**

La Sala Leopoldo Marechal dispone de 28 computadoras con conexión gratuita a internet, además de dos computadoras equipadas con procesador de texto, que están disponibles para la consulta de material multimedia.

La sala también dispone de dos computadoras destinadas a usuarios no videntes y personas con capacidad visual reducida, provistas del software JAWS, apto para convertir texto en voz, con conexión a internet y herramientas de oficina, que les permiten acceder a diversos contenidos y a más de 34.000 títulos de la colección Tifolibras.

Horario: Lunes a viernes de 8 a 20 h, sábados y domingos de 10 a 20 h

Hipólito Yrigoyen 1750, CABA.

Consultas: [drgconsultas@bcn.gob.ar](mailto:drgconsultas@bcn.gob.ar)

### **Organismos Internacionales**

El servicio brinda referencias especializadas sobre material de organismos internacionales.

La colección está conformada por obras, publicaciones periódicas y documentos oficiales de 46 organismos internacionales como la Organización de las Naciones Unidas, la Organización de los Estados Americanos, la Comunidad Europea, la Organización Internacional del Trabajo, el Banco Mundial, la Comisión Económica para América Latina y el Caribe, el Instituto para la Integración de América Latina y el Caribe, el Fondo Monetario Internacional, la UNESCO y la Cruz Roja Internacional, entre otros.

Desde 1948, la BCN es depositaria del material editado por Naciones Unidas, y dispone de acceso al Sistema de Archivo de Documentos de las Naciones Unidas (SAD) como parte del depósito. En 1986 la BCN fue designada Centro de Referencia de las Comunidades Europeas.

Horario: lunes a viernes de 8 a 20 h, sábados y domingos de 10 a 20 h

Hipólito Yrigoyen 1750, CABA.

Consultas: [drgconsultas@bcn.gob.ar](mailto:drgconsultas@bcn.gob.ar)

### **Sala de Colecciones Especiales**

La Sala de Colecciones Especiales es un servicio destinado a investigadores, historiadores y estudiosos donde puedan consultar el material cuyo valor histórico y cultural exige su conservación y preservación, para lo cual se siguen los cuidados necesarios, en especial en lo referente a su consulta y manipulación, preservando las condiciones de temperatura y humedad adecuados.

Está conformada por 4 colecciones:

- La Colección Reservada, que contiene libros antiguos, primeras ediciones y material del siglo XIX, libros de arte, etc.
- La Biblioteca y Archivo del Dr. Juan María Gutiérrez, que posee obras de su biblioteca personal y un profuso epistolario con personalidades de la política e intelectuales del siglo XIX.
- La Biblioteca Peronista, constituida por discursos y publicaciones oficiales, editados entre 1945 y 1955, y el Archivo Perón, que contiene documentación específica sobre el peronismo.
- La Biblioteca Palant, una colección cerrada, especializada en taquigrafía, única en su especialidad en Argentina, que perteneció a Miguel Palant, Director de Taquígrafos del Honorable Senado de la Nación. La colección está formada, en su mayoría, por obras curiosas sobre taquigrafía de todas las épocas y en diversos idiomas, incluso alemán y portugués de los siglos XIX y XX.

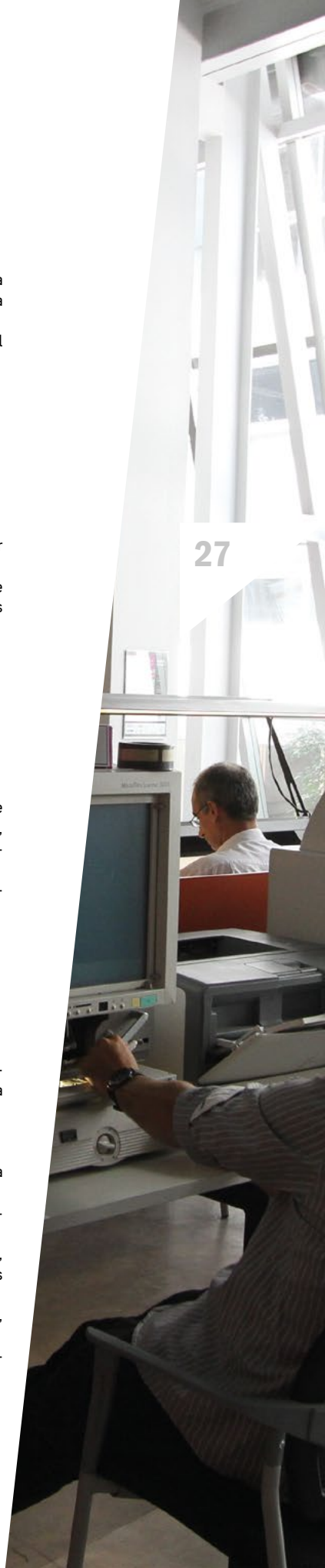
Contiene además obras sobre la historia de la escritura y diferentes sistemas estenográficos, entre los que se destaca el de Florentino Ameghino, impreso en París en 1880.

Para acceder al material de la sala, el usuario debe descargar y completar el Formulario Acreditación de investigador, y enviarlo por correo electrónico a [drgconsultas@bcn.gob.ar](mailto:drgconsultas@bcn.gob.ar).

Horario: lunes a viernes de 8 a 19 h

Consultas: [drgconsultas@bcn.gob.ar](mailto:drgconsultas@bcn.gob.ar)

Av. Rivadavia 1864, piso 3, oficina 323, Palacio del Congreso, CABA.



# Meses de libros y bibliotecas

28

La primera parte del año arranca con muchísima intensidad para quienes hacemos de la vida en bibliotecas la vida misma. Parte de ese pulso lo marca el inicio de una nueva edición de la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, en la que participaremos como todos los años y en cuyo marco se desarrollan distintos encuentros y jornadas que posibilitan fortalecer los vínculos y redes con profesionales de instituciones del país y el extranjero. Para la escena local, la 51.ª Reunión Nacional de Bibliotecarios auspiciada por ABGRA no es menos importante. Su sede será en la ciudad de Córdoba los días 15, 16 y 17 de mayo.

La semana siguiente, la Ciudad Autónoma de Buenos Aires será el escenario de dos eventos de gran magnitud. El 22 de mayo, la Secretaría de Cultura de la Nación, en colaboración con la Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas (IFLA), llevará adelante el “Foro con los Ministros y Secretarios de Cultura de los países de América Latina y el Caribe”, cuya apertura será en el Palacio del Congreso de la Nación y del cual participarán delegaciones de toda la región.

El 23 y 24 de mayo tendrá lugar la “President’s Meeting”, uno de los eventos anuales más importantes organizados por IFLA. Este encuentro se realizará en el Museo Nacional de Bellas Artes y contará con la presencia de la presidenta de IFLA, Glòria Pérez-Salmerón, su Secretario General, Gerald Leitner, y demás autoridades.

Por su parte, la Biblioteca del Congreso de la Nación —que oficia como sede regional de IFLA LAC— participa y coorganiza todas estas instancias. En ese marco, brinda su espacio el 24 de mayo para la realización de un seminario que dictarán las autoridades de IFLA para el sector bibliotecario argentino.

Así, las bibliotecas representan hoy más que nunca un lugar de encuentro. Las actividades de sus comunidades específicas permiten crear una agenda común frente a los desafíos propios de los tiempos digitales. Si bien los territorios son cada vez más globales, necesitan reconocer las miradas locales y regionales para contribuir a una cultura plural y diversa. Allí reside la importancia de estos espacios de reflexión y debate para promover la(s) cultura(s). En ese desafío, la BCN enfoca sus esfuerzos.

## ¿Qué es la IFLA?

La IFLA es la voz de la comunidad bibliotecaria a nivel global. Su objetivo es defender y fomentar la importancia de los servicios de bibliotecas e información de calidad que generen crecimiento social, económico y cultural.

**PLAN DE ASISTENCIA  
Y COOPERACIÓN  
ENTRE  
LA BIBLIOTECA  
DEL CONGRESO  
Y LA BIBLIOTECA  
NACIONAL**



La Biblioteca del Congreso de la Nación (BCN) y la Biblioteca Nacional Mariano Moreno (BNMM) iniciaron el plan de acción previsto en el convenio de asistencia y cooperación que rubricaron el año pasado para optimizar y compartir recursos entre ambas instituciones.

El acuerdo fue firmado por Alejandro Santa, Director Coordinador General de la BCN, y la Lic. Elsa Barber, Directora de la BNMM. En marzo comenzaron las actividades de cooperación conjunta con foco en el primer intercambio de material microfilmado para la digitalización.

Entre las primeras acciones del convenio, ambas instituciones compartieron un listado de material microfilmado para ser analizado y concluyeron en la necesidad de intercambiar parte de su acervo para completar colecciones históricas.

El acuerdo prevé establecer una relación de colaboración e intercambio recíproco, destinado fundamentalmente a la realización de tareas de investigación, desarrollo, promoción, educación, capacitación y fomento en el marco de la conservación y difusión del material documental existente en ambas instituciones.

Asimismo, este convenio es de significativa importancia para el ámbito bibliotecológico con miras a aunar fuerzas y recursos para trabajos en conjunto y cooperativos entre dos bibliotecas emblemáticas del país.



# La extensión bibliotecaria en el marco de la

# AGENDA 2030

Por: Mauro López Oyanarte (Dirección Gestión Cultural)

30

## Herramientas para favorecer el acceso a la información y promover oportunidades para todas y todos

“La extensión bibliotecaria engloba las actividades e iniciativas que emprenden las bibliotecas para promocionar la lectura, ofrecer información y eliminar barreras socioculturales, económicas, físicas, geográficas o de cualquier tipo, a determinados grupos de usuarios que tienen dificultades para acceder a los servicios de la biblioteca”, explica Lía González, especialista española en gestión y tratamiento documental. Se trata de una herramienta bibliotecaria de particular vigencia frente a la coyuntura actual, en donde la Agenda 2030 señala la necesidad de garantizar el acceso a la información, la promoción de la cultura y las oportunidades para todos.

La Biblioteca del Congreso de la Nación desarrolla múltiples servicios de este tipo, entre los que se destaca la presencia de la biblioteca en internet (que ofrece, por ejemplo, su catálogo online y difunde sus propuestas culturales), el Bibliomóvil y los Cursos virtuales, entre muchos otros.

En este marco desarrolla, en convenio con la Escuela de Lectura y Narración Social Argentina Narrada, el programa Bibliotecas 2030 - Lectura y Narración Social diseñado para fortalecer a las bibliotecas del país en su rol de transformadoras sociales y educativas, en concordancia con la Agenda 2030. La comunidad puede acceder a este de forma gratuita a través de los cursos virtuales de la BCN a partir de abril de 2019.




**BCN RADIO**  
La radio de la Biblioteca del Congreso

**NUEVA  
TEMPORADA  
2019**

-  /BCNRadio
-  @BCN\_Radio
-  /BCNRadio

[WWW.BCN.GOB.AR](http://WWW.BCN.GOB.AR)

 /Bibliotecadelcongreso

 /BCNArgentina

 /bcnargentina

 /Bibliotecadelcongresodelanacion



**2019.**  
Año del 160 aniversario  
de la creación de la **BCN**